

**Curso 2025-2026**



Centro Superior Música Creativa  
Centro privado autorizado

## **GUÍA DOCENTE DE Conjuntos Específicos IV**

**Código: CS4N04**

**Especialidad**

**Título Superior de Música**

**Interpretación. Itinerario Jazz y Músicas  
Actuales**

**TITULACIÓN:** Título Superior de Música

**ASIGNATURA:** Conjuntos Específicos IV

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

<b>Tipo</b>	OE	
<b>Carácter</b>	Clase colectiva de instrumento	
<b>Especialidad / itinerario / instrumento</b>	Interpretación / Jazz y Músicas actuales / Todos los instrumentos y canto	
<b>Materia</b>	Música de conjunto	
<b>Periodo de impartición</b>	Curso 4º	
<b>Número de créditos</b>	6 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales: 180 horas	Presenciales: 54 horas
<b>Departamento</b>	Conjuntos específicos	
<b>Prelación / requisitos previos</b>	Conjuntos específicos III	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano	

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
Pascual Patxi	patxipascual@musicacreativa.com

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>	<b>Grupos</b>
Valle, Álvaro	alvarovalleg@gmail.com	
Sancho, David	relayerman@gmail.com	
Rivero, Pepe	peperivero1@gmail.com	
Pascual, Patxi	patxipascual@musicacreativa.com	

**4. COMPETENCIAS**

<b>Competencias transversales</b>
CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que responsan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT5. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT9. Integrarse adecuadamente es equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.
CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
<b>Competencias generales</b>
CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG9. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.
CG12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
CG16. Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG18. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
CG19. Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.

CG20. Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
CG26. Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científicos y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
CG27. Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.
<b>Competencias específicas</b>
CE1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilísticas.
CE2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CE3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
CE4. Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
CE5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
CE6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación. Así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
CE8. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
CE9. Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.
CE10. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

## **RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

Al finalizar el curso académico, el alumno es capaz de:

- Reproducir composiciones propias o crear arreglos sobre los temas propuestos para las audiciones.
- Controlar la lectura y la improvisación a vista sobre los temas específicos propuestos como repertorio de aula, desarrollando conceptos y estilos personales.
- Demostrar un dominio escénico en las audiciones.
- Exponer en directo el repertorio propuesto con precisión rítmica, melódica y armónica.

- Contribuir al correcto funcionamiento del grupo valorando las aportaciones que hagan el resto de integrantes de la banda.
- Contribuir al discurso grupal manteniendo la comunicación con el público.
- Reproducir de memoria todo el repertorio de concierto
- Demostrar las capacidades artísticas necesarias para ser un solista original.

## CONTENIDOS

Bloque temático	Tema
I. Groove	Tema 1. Trabajo de la sección rítmica para dominar la interpretación en diferentes estilos
	Tema 2. Fraseo de los solistas en función del estilo
II. Estructuras y forma	Tema 3. Control formal del repertorio del aula y el de las audiciones
III. Arreglos	Tema 4. Elaborados para las composiciones de los alumnos y al material propuesto
IV. Repertorio del aula	Tema 5. Temas <i>standards</i> , <i>lead sheet</i> , transcripciones, etc.
V. Interpretación de repertorio	Tema 6. Composiciones aportadas por los alumnos, repertorio elegido por el profesor apropiado para el nivel y habilidades de los alumnos
VI. Improvisación aplicada	Tema 7. Aplicación práctica de los materiales de improvisación
VII. Lectura a vista	Tema 8. Repertorio del aula para ser trabajado a primera vista
VIII. Puesta en escena	Tema 9. Concienciación del rol que desempeña cada alumno en la banda en función del repertorio. Trabajo escénico y comunicación con el público.
IX. Escucha activa	Tema 10. Utilización de medios audiovisuales para trabajar conceptos estilísticos del repertorio

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	4 horas
Actividades prácticas	48 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	-
Realización de pruebas	2 horas
Horas de trabajo del estudiante	106 horas
Preparación prácticas	20 horas

**Total de horas de trabajo del estudiante**

126+54 = 180 horas

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades teóricas</b>	Explicaciones teórico/conceptuales y análisis de ejemplos procedentes de todos los estilos musicales más relevantes
<b>Actividades prácticas</b>	Aplicación práctica de lo visto en clase a través de transcripciones, solfeo cantado grupal, reproducción en el propio instrumento, lectura a primera vista, composición de ritmos y melodías
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	MTA, Profesores invitados, conciertos, ensayos conciertos

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	<u>Hoja de participación</u> : Registro de la asistencia de los alumnos a clase y de intervenciones.
<b>Actividades prácticas</b>	<u>Exámenes interpretativos</u> : Realizar al menos dos exámenes durante el curso donde el alumno demuestre las destrezas prácticas adquiridas y asimilación práctica de los contenidos.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	<u>Hoja de participación (si procede)</u> : Participar activamente en los diferentes eventos que considere el profesor o los coordinadores del Centro Superior que sean importantes para la formación del alumno.

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Compromiso con el ensemble. Demostrar los conocimientos obtenidos en el curso a través de las actividades evaluativas y de trabajos asignados.
<b>Actividades prácticas</b>	Buena comunicación grupal. Demostrar las destrezas técnicas e interpretativas a través de las pruebas de interpretación y de trabajos asignados. Diagnosticar problemáticas, mejorar, desarrollar nuevas herramientas etc. Se hará una valoración del trabajo grupal e individual.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Asistir y participar en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA, profesores invitados, conciertos, ensayos conciertos)

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Hoja de participación (20% cada cuatrimestre)	40%
Examen parcial (Audición primer cuatrimestre)	30%
Examen final (Audición segundo cuatrimestre)	30%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen final	80%
Total	80%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen en 2ª convocatoria	100%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Hoja de participación (20% cada cuatrimestre)	40%
Examen parcial (Audición primer cuatrimestre)	30%
Examen final (Audición segundo cuatrimestre)	30%
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

### CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
<b>Semana 1-2</b>	<b>Bloque temático I</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1 hora	3,5 horas
	Otras actividades formativas:	.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 3-5</b>	<b>Bloque temático II</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	4 horas	10,5 horas
	Otras actividades formativas:		-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 6-10</b>	<b>Bloque temático III</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1 hora	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	6,5 horas	17,5 horas
	Otras actividades formativas:		-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 11-14</b>	<b>Bloque temático IV</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1 hora	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	5 horas	14 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 9-13</b>	<b>Bloque temático V</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1 hora	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	6,5 horas	17,5 horas
	Otras actividades formativas:		-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 14-17</b>	<b>Bloque temático VI</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	5 horas	14 horas
	Otras actividades formativas:		-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 18</b>	<b>EXAMEN PARCIAL</b>			

	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos		-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1,5 horas	3,5
	Otras actividades formativas:		-	-
	Evaluación:	Examen parcial	-	-
<b>Semana 19-22</b>	<b>Bloque temático VII</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	5,5 horas	14 horas
	Otras actividades formativas:		-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 23-26</b>	<b>Bloque temático VIII</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1 hora	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	5 horas	14 horas
	Otras actividades formativas:		-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 27-30</b>	<b>Bloque temático IX</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1 hora	
	Actividades prácticas:			
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	5 horas	14 horas
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 31-33</b>	<b>EXAMEN Y AUDICIÓN FINAL</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	-	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1,5 horas	7 horas
	Otras actividades formativas:		-	-
	Evaluación:	Examen y audición final	-	-
<b>Semana 34-35</b>	<b>EVALUACIÓN Y REVISIÓN</b>			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	-	1,5 horas	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	<i>Evaluación y revisión</i>	-	-
<b>Semana 36</b>	<b>EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)</b>			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	<i>Examen recuperación</i>	1,5 horas	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	<i>Examen recuperación</i>	-	-

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

### 11.1. Bibliografía general

**Título** *Jazz Combo Pak #1 to #32*

<b>Autor</b>	Arranger: Frank Manzntooth
<b>Editorial</b>	Hal Leonard, 1988 - 2005
<b>Título</b>	<i>Gordon Goodwin's Big Phat Band Play Along Series, Volume 1 y 2</i>
<b>Autor</b>	Goodwin, G
<b>Editorial</b>	Alfred, 2014
<b>Título</b>	<i>The Real Book Play-Along 1 y 2</i>
<b>Autor</b>	Varios
<b>Editorial</b>	Hal Leonard, 2017
<b>Título</b>	<i>Pat Metheny songbook</i>
<b>Autor</b>	Pat Metheny Lyle Mays
<b>Editorial</b>	Hal Leonard, 2000
<b>Título</b>	<i>Experiencing Big Band Jazz: A Listener's Companion</i>
<b>Autor</b>	Sultanof, J.
<b>Editorial</b>	Rowman & Littlefield Publishers, 2002

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<i>Charlie Parker Omnibook 1,2</i>
<b>Autor</b>	Aebersold, J. and Sloane, K.
<b>Editorial</b>	Hal Leonard, 2009
<b>Título</b>	<i>The Jazz Ensemble Companion</i>
<b>Autor</b>	Caniato, M.
<b>Editorial</b>	R&L Education, 2009

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://jazztimes.com">http://jazztimes.com</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="http://www.mindformusic.com">www.mindformusic.com</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="http://www.scribd.es">www.scribd.es</a>

### 11.4. Otros materiales y recursos didácticos

<b>Conciertos</b>	<a href="http://www.boguijazz.com">www.boguijazz.com</a> <a href="http://www.salaclamores.es">www.salaclamores.es</a> <a href="http://www.auditorionacional.mcu.es/es/programacion">www.auditorionacional.mcu.es/es/programacion</a> <a href="http://www.festivaldejazzmadrid.com">http://www.festivaldejazzmadrid.com</a>
<b>Fake book</b>	Latin Real Book, Real Book I, II, III, The New Real Book I, II, III

App

IReal Pro

## ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADA POR LA COVID-19

### INTEGRACIÓN DEL CONTENIDO CURRICULAR DEL ÚLTIMO TRIMESTRE DEL CURSO 2019-2020.

Si bien los aprendizajes teóricos correspondientes al tercer trimestre del curso 2019 -2020 fueron cubiertos mediante la realización de proyectos colaborativos de vídeo y audio, los contenidos curriculares prácticos no pudieron impartirse en su totalidad. Para su recuperación, el Centro Superior programó una semana de jornadas intensivas que tuvo lugar antes del comienzo del presente año académico, del 21 al 25 de septiembre de 2020.

### ADAPTACIÓN CURRICULAR

Según instrucciones recibidas el 20 de julio de 2020, por parte de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, el Centro Superior Música Creativa contempla cuatro posibles escenarios, que serán adoptados en función de la evolución de la situación sanitaria por COVID-19.

Esta guía docente atiende al escenario IV (escenario post-COVID) así como a los escenarios I y II, en los cuales, a través de un riguroso cumplimiento de las disposiciones requeridas por la Comunidad de Madrid en cuanto a medidas higiénicas, de distanciamiento social y ratio profesor-alumno, cada centro establece su propia combinación de modalidad presencial y online.

En caso de que sea decretado el escenario III (suspensión de la actividad educativa presencial), se realizarán las siguientes adaptaciones de la metodología docente y los sistemas de evaluación:

### METODOLOGÍA

Se modifica:

<b>Actividades teóricas</b>	Explicaciones online a través de la plataforma Zoom teórico/conceptuales y análisis de ejemplos procedentes de todos los estilos musicales más relevantes.
<b>Actividades prácticas</b>	Creación de arreglos compartidos online específicos para el repertorio. Análisis de temas estilísticos a través de soportes online
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Visualización de conciertos, temas propuestos en Youtube. Master clases online.

### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Se modifica:

<b>Actividades prácticas</b>	<u>Audio/vídeo:</u> Serán los trabajos de producción propuestos y que finalmente llevarán a la elaboración de una grabación de audio/vídeo de los temas
------------------------------	---

elegidos. Primero, grabación por pistas de la interpretación de cada componente del combo sobre el repertorio elegido, después montaje grupal.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se modifica:

<b>Actividades prácticas</b>	Llevar a cabo correctamente los trabajos propuestos por el profesor como alternativa a la actividad presencial: grabación de audio /video de cada parte grupal, así como transcripciones, elaboración de solos, etc.  Se valorará la calidad musical frente a los recursos técnicos de los que disponga el alumnado.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Asistir y participar en los eventos que sean de relevancia para la formación. Master clases online, etc

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

No hay modificaciones. Sólo los exámenes se sustituyen por la grabación de los repertorios en audio/video.