

Curso 2025-2026

Centro Superior Música Creativa
Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE Contrabajo IV

Código: CS4N08

Especialidad

Título Superior de Música

**Interpretación. Itinerario Jazz y Músicas
Actuales**

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

| | | |
|--|---|------------------------|
| Tipo | OE | |
| Carácter | Enseñanza instrumental individual | |
| Especialidad / Itinerario / Instrumento | Interpretación / Jazz y Músicas actuales / Contrabajo | |
| Materia | Instrumento | |
| Periodo de impartición | Curso 4º | |
| Número de créditos | 20 ECTS | |
| Número de horas | Totales: 540 horas | Presenciales: 36 horas |
| Departamento | Área de instrumento, Sección rítmica | |
| Prelación / Requisitos previos | Contrabajo III | |
| Idioma/s en los que se imparte | Castellano | |

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico |
|---------------------------|---------------------------|
| Moreno, Javier | javybass@gmail.com |

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico | Grupos |
|---------------------------|---------------------------|---------------|
| Moreno, Javier | javybass@gmail.com | |
| Ferrer, Ricardo | richie_ferrer@hotmail.com | |

4. COMPETENCIAS

| Competencias transversales |
|--|
| CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. |
| CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. |
| CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que responsan a los objetivos del trabajo que se realiza. |
| CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. |
| CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. |
| CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. |
| CT10. Liderar y gestionar grupos de trabajo. |
| CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada. |

| |
|--|
| CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. |
| CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. |
| CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. |
| Competencias generales |
| CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. |
| CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical. |
| CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. |
| CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional. |
| CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad. |
| CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos. |
| CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva. |
| CG9. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas. |
| CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa. |
| CG12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. |
| CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. |
| CG14. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural. |
| CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. |
| CG19. Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles. |
| CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados. |
| CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos. |
| CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. |
| CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. |
| CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera. |
| Competencias específicas |
| CE1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilísticas. |
| CE2. Construir una idea interpretativa coherente y propia. |

| |
|--|
| CE3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos. |
| CE4. Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas. |
| CE5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor. |
| CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical. |
| CE8. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo. |
| CE10. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas. |

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico, el alumno es capaz de:

- Reproducir con fluidez el material teórico de escalas, arpeggios y progresiones armónicas descritas en el temario y utilizar tales recursos para interpretar, argumentar, improvisar y desarrollar musicalmente un repertorio con su instrumento.
 - Escribir e interpretar composiciones y arreglos propios utilizando los procedimientos rítmicos, armónicos y melódicos estudiados en cursos anteriores.
 - Identificar y comprender, mediante el análisis, las estructuras musicales en el contexto del lenguaje jazz y las músicas actuales. Argumentar contenidos armónicos, melódicos, rítmicos y formales.
 - Utilizar la escucha como elemento fundamental en el autodesarrollo musical para alcanzar nuestra visión personal de la música.
- Liderar su propio proyecto artístico. Además, demostrar habilidades y capacidades para ser un buen músico acompañante en diversas formaciones instrumentales. Proyectar y proporcionar confianza en el escenario.

6. CONTENIDOS

| Bloque temático | Tema/repertorio |
|-----------------|---|
| I. Escalas | <p>Tema 1: Modos escala mayor (II)</p> <p>Tema 2: Escalas pentatónicas (aplicación avanzada).</p> <p>Tema 3: Escalas Bebop (aplicación avanzada)</p> <p>Tema 4: Menor melódica, menor armónica (aplicación avanzada)</p> <p>Tema 5: Escalas simétricas: a) Modo 1: Escala de tonos. b) Modo 2: Escala disminuida. (S-T ó T-S)</p> |
| II. Arpeggios. | <p>Tema 6: Triadas y cuatriadas. Ascendente y descendente. Conexión de terceras(triadas) y séptimas (cuatriadas) (enlace armónico). Agrupaciones de 5 notas hasta la 9º del acorde.</p> <p>Tema 7: Menor maj7. (Especial atención en los grados bIII+)</p> <p>Tema 8: <i>Upper structures</i></p> |

| | |
|---|--|
| III. Articulación | <p>Tema 9: Fraseo y subdivisión en el acompañamiento. Contextualizar en el estilo</p> <p>Tema 10: práctica de articulaciones y proyección de sonido.</p> <p>Tema 11: Imitación de otros instrumentos a través de transcripciones.</p> <p>Tema 12: Fraseo <i>swing</i> y pulsación (uso avanzado del metrónomo) Melodías <i>bebop</i>.</p> |
| IV. Progresiones armónicas avanzadas. | <p>Tema 13: <i>Coltrane Changes</i> (avanzado) Análisis y aplicación sobre standards.</p> <p>Tema 14: Armonía no funcional: Wayne Shorter, Joe Henderson, Herbie Hancock, Jaco Pastorius, Chick Corea, etc.</p> |
| V. Interpretación de repertorio | <p>Tema 15: Estudios técnicos, recursos melódicos y <i>comping</i>.</p> <p>Tema 16: <i>Standards</i>, Transcripciones, melodías <i>bebop</i>, rock, pop, etc. (acompañamiento, melodía y solo). Se trabajarán un mínimo de 10 piezas por curso.</p> <p>Tema 17: Interpretación de transcripciones.</p> <p>Tema 18: Acompañamiento a través de acordes y sus posibles inversiones</p> |
| VI. Recursos melódicos. Improvisación. | <p>Tema 19: Digitaciones para cromatismos y aproximaciones</p> <p>Tema 20: Creación de frases melódicas para la improvisación (<i>Pick up</i> + Arpeggio + Resolución)</p> <p>Tema 21: Sustitución de acordes y búsqueda de tensiones deseadas.</p> <p>Tema 22: Pares de triadas sobre dominantes</p> <p>Tema 23: Escala Disminuida. Recursos, aplicaciones y triadas.</p> |
| VII. Lectura | <p>Tema 23: Lectura a primera vista de materiales de acompañamiento</p> <p>Tema 24: Lectura a primera vista de melodías (no <i>bebop</i>)</p> <p>Tema 25: Lectura rítmica avanzada.</p> |
| VIII. Conceptos. | <p>Tema 26: Modulaciones métricas</p> <p>Tema 27: <i>Odd Meters</i></p> <p>Tema 28: Cómo conseguir un sonido propio (Selección, imitación y variación)</p> <p>Tema 29: Referentes, ejemplos, sugerencias y discografía seleccionada.</p> |
| IX. Preparación del RFE | <p>Tema 30: Arreglos creativos de obras pre-existentes y creación de temas propios para el recital o grabación del RFE.</p> <p>Tema 31: Monitorización y <i>feedback</i> del trabajo semanal tanto escrito como de ensayos y grabaciones efectuadas por el alumno.</p> |

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

| Tipo de actividad | Total horas |
|---|---------------------------|
| Actividades teóricas | a: 5 horas |
| Actividades prácticas | a: 25 horas |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | a: 4 horas |
| Realización de pruebas | a: 2 horas |
| Horas de trabajo del estudiante | b: 484 horas |
| Preparación prácticas | b: 20 horas |
| Total de horas de trabajo del estudiante | 36+504 = 540 horas |

8. METODOLOGÍA

| | |
|--|---|
| Actividades teóricas | Explicaciones teórico/conceptuales y análisis de ejemplos procedentes de todos los estilos musicales más relevantes |
| Actividades prácticas | Aplicación práctica de lo visto en clase a través de transcripciones, reproducción en el propio instrumento, lectura a primera vista, improvisación, composición de ritmos y melodías |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | MTA, profesores invitados, conciertos, ensayos conciertos |

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

| | |
|--|---|
| Actividades teóricas | HOJA DE PARTICIPACIÓN: con la que registrar el nivel de implicación continua del alumnado. |
| Actividades prácticas | EXAMEN PARCIAL en el que se evaluarán los requisitos técnicos. EXAMEN FINAL DE INTERPRETACIÓN: que constará de un repertorio de entre 30 y 40 minutos interpretado por el alumnado. |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | HOJA DE ASISTENCIA (si procede): seguimiento de la asistencia en la asignatura y los diferentes eventos que consideren el profesor o los Coordinadores del Centro Superior que sean importantes para la formación del alumno. |

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

| | |
|--|---|
| Actividades teóricas | Demostrar comprensión y asimilación del contenido impartido hasta el momento a través del instrumento. |
| Actividades prácticas | Desarrollar razonadamente un marco teórico/conceptual y analizar con respecto a éste ejemplos procedentes de los estilos musicales más pertinentes. |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | Asistir y participar en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA, Profesores invitados, conciertos, ensayos conciertos) |

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

| Instrumentos | Ponderación |
|-----------------------|--------------------|
| Hoja de participación | 10% |
| Examen parcial | 20% |
| Examen final | 70% |
| Total | 100% |

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

| Instrumentos | Ponderación |
|---------------------|--------------------|
| Examen final | 80% |
| Total | 80% |

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

| Instrumentos | Ponderación |
|---------------------------|--------------------|
| Examen en 2ª convocatoria | 100% |
| Total | 100% |

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad.

| Instrumentos | Ponderación |
|-----------------------|-------------|
| Hoja de participación | 10% |
| Examen parcial | 20% |
| Examen final | 70% |
| Total | 100% |

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CRONOGRAMA

| Semana | CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | Total horas presenciales | Total horas no presenciales |
|-------------------|---|--------------------------|-----------------------------|
| Semana 1-3 | Bloque temático I | | |
| | Actividades teóricas: Explicación de los contenidos | 1 hora | - |
| | Actividades prácticas: Práctica de escalas con metrónomo | 2 horas | 42 horas |
| | Otras actividades formativas: - | - | - |
| | Evaluación: Continua | - | - |
| Semana 4-6 | Bloque temático II | | |
| | Actividades teóricas: Explicación de los contenidos | 1 hora | - |
| | Actividades prácticas: Práctica de arpeggios con metrónomo | 2 horas | 42 horas |
| | Otras actividades formativas: - | - | - |
| | Evaluación: Continua | - | - |

| | | | | |
|---------------------|-------------------------------|---|-----------|----------|
| Semana 7-10 | Bloque temático III | | | |
| | Actividades teóricas: | Explicación de los contenidos | 1,5 horas | - |
| | Actividades prácticas: | Practica de progresiones armónicas aplicadas al repertorio propuesto en el curso. | 2 horas | 50 horas |
| | Otras actividades formativas: | Visualización de videos, reproducción de audios. | 0,5 horas | 6 horas |
| | Evaluación: | Continua | - | - |
| Semana 11-15 | Bloque temático IV | | | |
| | Actividades teóricas: | Explicación de los contenidos | 1 hora | - |
| | Actividades prácticas: | Práctica de piezas y transcripciones | 3 horas | 65 horas |
| | Otras actividades formativas: | Visualización de videos, reproducción de audios. | 1 hora | 5 horas |
| | Evaluación: | Continua | - | - |
| Semana 16-17 | Bloque temático V | | | |
| | Actividades teóricas: | Explicación de los contenidos | 0,5 horas | - |
| | Actividades prácticas: | Práctica de la improvisación aplicada al repertorio propuesto en el curso. | 1 hora | 20 horas |
| | Otras actividades formativas: | Visualización de videos, reproducción de audios. | 0,5 horas | 8 horas |
| | Evaluación: | Continua | - | - |
| Semana 18 | EXAMEN PARCIAL | | | |
| | Actividades teóricas: | - | - | - |
| | Actividades prácticas: | Examen parcial | 1 hora | 14 horas |
| | Otras actividades formativas: | - | - | - |
| | Evaluación: | Continua | - | - |
| Semana 19-20 | Bloque temático VI: | | | |
| | Actividades teóricas: | Explicación de los contenidos | 0,5 horas | - |
| | Actividades | Lectura a vista de cifrado americano, | 1,5 horas | 28 horas |

| | | | | |
|----------------------|--|---|---------|----------|
| | prácticas: | notación rítmica y melódica. | | |
| | Otras actividades formativas: | - | - | |
| | Evaluación: | Continua | - | - |
| Semana 21-25 | Bloque temático VII | | | |
| | Actividades teóricas: | Explicación de los contenidos | 1 horas | - |
| | Actividades prácticas: | Realización de transcripciones y aplicación de los recursos transcritos sobre progresiones armónicas. | 3 horas | 55 horas |
| | Otras actividades formativas: | Visualización de videos, reproducción de audios. | 1 hora | 15 horas |
| | Evaluación: | Continua | - | - |
| Semana 26 -30 | Bloque temático VIII | | | |
| | Actividades teóricas: | Explicación de los contenidos | 1 hora | - |
| | Actividades prácticas: | Realización de ejercicios técnicos en función de las necesidades del alumno | 4 horas | 70 horas |
| | Otras actividades formativas: | - | - | - |
| | Evaluación: | Continua | - | - |
| Semana 31-33 | EXAMEN/AUDICIÓN FINAL | | | |
| | Actividades teóricas: | - | - | - |
| | Actividades prácticas: | Examen final | 3 horas | 42 horas |
| | Otras actividades formativas: | - | - | - |
| | Evaluación: | Continua | - | - |
| Semana 34-35 | EVALUACIÓN Y REVISIÓN | | | |
| | Actividades teóricas: | - | - | - |
| | Actividades prácticas: | - | - | - |
| | Otras actividades formativas: | Tutoría | 2 horas | 28 horas |
| | Evaluación: | <i>Evaluación</i> | - | - |
| Semana 36 | EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE) | | | |
| | Actividades teóricas: | - | - | - |
| | Actividades prácticas: | <i>Examen recuperación</i> | 1 hora | 14 horas |
| | Otras actividades formativas: | - | - | - |
| | Evaluación: | <i>Examen Recuperación</i> | - | - |

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

11.1. Bibliografía general

| | |
|------------------|---|
| Título | <i>The Evolving Bassist by Rufus Reid</i> |
| Autor | Reid, Rufus |
| Editorial | Myriad Limited, 1983 |

| | |
|------------------|---|
| Título | <i>"Walkin" Intermediate to advance Bass Lines to Standard Progressions</i> |
| Autor | Gertz, Bruce |
| Editorial | Bruce Gertz |

| | |
|------------------|---|
| Título | <i>Reading contemporary electric bass</i> |
| Autor | Appleman, R. |
| Editorial | Berklee Press |

| | |
|------------------|--|
| Título | <i>The Latin Bass Book: A practical guide.</i> |
| Autor | Stagnaro, Oscar |
| Editorial | Sher music Co. 2005 |

| | |
|------------------|--|
| Título | <i>Modern walking bass technique. Vol. 1</i> |
| Autor | Richmond, Mike |
| Editorial | Ped Xing Music, 1983 |

| | |
|------------------|---|
| Título | <i>Jazz Improv for Bass: step by step getting it together</i> |
| Autor | Kaye, Carol |
| Editorial | Carol Kaye, 1999 |

| | |
|------------------|-----------------------|
| Título | <i>The Bass Bible</i> |
| Autor | Weswood, P. |
| Editorial | Ama Verlag |

| | |
|------------------|--------------------------------|
| Título | <i>Charlie Parker Omnibook</i> |
| Autor | Aebersold, J. |
| Editorial | Atlantic Music Corp. |

| | |
|------------------|--|
| Título | <i>60 Melodic studies for acoustic and electric bass</i> |
| Autor | Patitucci, J. |
| Editorial | Carl Fisher |

| | |
|------------------|------------------------|
| Título | <i>Jazz Styles</i> |
| Autor | C. Gridley, M. |
| Editorial | Atlantic Music Corp. C |

10.2. Bibliografía complementaria

| | |
|------------------|--|
| Título | <i>Notes on Harmony in Wayne Shorter's Compositions, 1964-67</i> |
| Autor | Steven Strunk |
| Editorial | Duke University Press on behalf of the Yale University Department of Music. 2005 |

| | |
|------------------|---|
| Título | <i>Modes, Scales, Functional Harmony, and Nonfunctional Harmony in the Compositions of Herbie Hancock</i> |
| Autor | Waters, Keith. |
| Editorial | Journal Music Theory. 49-2, Yale University 2008 |

| | |
|------------------|---|
| Título | <i>The studio recordings of the Miles Davis Quintet 1965-68</i> |
| Autor | Waters, Keith |
| Editorial | Oxford Studies in recorded jazz. 2011 |

| | |
|------------------|---|
| Título | <i>The Jazz Style of John Coltrane A Musical and Historical Perspective</i> |
| Autor | Baker, David. |
| Editorial | Alfred Publishing (1990). |

10.3. Direcciones web de interés

| | |
|--------------------|---|
| Dirección 2 | http://www.freejazzinstitute.com/showposts.php?dept=transcriptions |
|--------------------|---|

| | |
|--------------------|---|
| Dirección 3 | http://www.kevinsun.com/p/writing.html#transcriptions |
|--------------------|---|

| | |
|--------------------|---|
| Dirección 4 | https://www.thebassment.info/transcriptions.html |
|--------------------|---|

| | |
|--------------------|---|
| Dirección 5 | https://freebasstranscriptions.com/transcriptions/ |
|--------------------|---|

| | |
|--------------------|--|
| Dirección 6 | www.m-base.com |
|--------------------|--|

| | |
|--------------------|---|
| Dirección 7 | https://www.projazzlab.com/study-tools/ |
|--------------------|---|

| | |
|--------------------|---|
| Dirección 8 | http://gen.lib.rus.ec |
|--------------------|---|

| | |
|--------------------|--|
| Dirección 9 | www.youtube.com/ |
|--------------------|--|

10.4. Otros materiales y recursos didácticos

| | |
|------------|--|
| App | IReal |
| App | Tonal Harmony Drumgenius Sibelius Avid youtube Spotify bandcamp Transcribe |