

Curso 2025-2026

Centro Superior Música Creativa
Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE Contrapunto I

Código: CS1C05

Título Superior de Música
Especialidad Composición.

TITULACIÓN: Composición
ASIGNATURA: Contrapunto I

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE	
Carácter	Enseñanza no instrumental	
Especialidad / itinerario / instrumento	Composición	
Materia	Contrapunto I	
Periodo de impartición	1er curso	
Número de créditos	6	
Número de horas	Totales: 180	Presenciales: 72
Departamento	Composición	
Prelación/ requisitos previos	-	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Padilla Muñoz, Ricardo	ricardopadillamunoz@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Padilla Muñoz, Ricardo	ricardopadillamunoz@gmail.com	

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales	
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que responden a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT10	Liderar y gestionar grupos de trabajo.
CT11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CT12	Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
CT17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Competencias generales	
CG1	Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG2	Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG3	Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG4	Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG5	Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
CG6	Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG7	Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG8	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG10	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG11	Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
CG12	Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
CG13	Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG14	Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
CG15	Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.

CG17	Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG18	Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
CG21	Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
CG22	Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
CG23	Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
CG24	Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CG25	Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

Competencias específicas

CE1	Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.
CE2	Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.
CE3	Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.
CE4	Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos.
CE5	Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.
CE7	Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.
CE8	Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.
CE9	Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.
CE10	Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo.
CE11	Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico, el alumno es capaz de:

- Escribir con soltura, atendiendo a características idiomáticas y de estilo, piezas con contrapunto a dos voces en cualquier género, con especial atención a los lenguajes musicales propios del barroco.
- Aplicar la técnica del contrapunto a dos voces en las composiciones propias.
- Demostrar conocimiento sólido de la construcción de líneas melódicas y su combinación a dos partes, así como de las técnicas de manipulación motivica, contrapunto imitativo y canon simple.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema
I. Contrapunto severo	Tema 1. Contrapunto severo: primera especie.
	Tema 2. Contrapunto severo: segunda especie.
	Tema 3. Contrapunto severo: tercera especie.
	Tema 4. Contrapunto severo: cuarta especie.
	Tema 5. Contrapunto severo: quinta especie.
	Tema 6. Contrapunto libre
II. Canon y contrapunto Invertible	Tema 7. Recursos contrapuntísticos: Desarrollo canónico, secuencias, imitación, repetición, inversión, movimiento contrario y contrapunto invertible
	Tema 8. Canon y contrapunto imitativo
	Tema 9. Canon a la octava y a la quinta
	Tema 10. Canon a diferentes intervalos armónicos
	Tema 11. Otras técnicas de canon: acompañado, perpetuo, por inversión, enigmático, en espiral
	Tema 12. Contrapunto Invertible a la octava
III. Contrapunto música moderna (jazz)	Tema 13. Análisis melódico
	Tema 14. Escritura de <i>background</i>
	Tema 15. Armonización moderna en bloque.
IV. La melodía y preludios de coral	Tema 16. Línea melódica, contorno, implicaciones armónicas, líneas compuestas
	Tema 17. Melodía y armonía, ritmo melódico y armónico
	Tema 18. Motivo, manipulación motivica
	Tema 19. Análisis de líneas melódicas. Menor melódico
	Tema 20. Introducción al contrapunto barroco. Texturas. Polifonía. Consideraciones melódicas, armónicas y temporales.
	Tema 21. Preludios de coral. Construyendo el lenguaje de Bach.

	Tema 22. Asociación de dos voces. Análisis melódico y armónico. Líneas independientes, unidad, implicaciones armónicas, consonancias y disonancias.
	Tema 23. Invención a una voz
	Tema 24. Invención a dos voces

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 30horas
Actividades prácticas	a: 30 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 8 horas
Realización de pruebas	a: 4horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 80horas
Preparación prácticas	b: 28horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 180 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Clases expositivas/magistrales donde se impartirá el contenido teórico del temario y se resolverán dudas.
Actividades prácticas	Ejemplificaciones. Análisis de obras. Composición conjunta de piezas en el aula. Comparación y estudio de casos particulares. Ejercicios de composición semanales. Trabajo fin de curso.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	MTA's (<i>Meet the Artist</i> , charlas, conferencias y encuentros con artistas de renombre, actividad propia del Centro Superior), <i>workshops</i> , conciertos y otros eventos formativos propuestos por el profesor.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	HOJA DE PARTICIPACIÓN con la que registrar el nivel de implicación del alumno, su actitud y sus intervenciones en clase.
Actividades prácticas	<p>EXÁMENES: Realización de dos exámenes en los que el alumno demuestre las habilidades técnicas adquiridas, mediante la composición de piezas contrapuntísticas a dos voces de la complejidad correspondiente al nivel.</p> <p>TRABAJO FINAL: Componer una obra final a dos voces, aplicando las técnicas contrapuntísticas aprendidas durante el curso.</p> <p>TRABAJOS Y ENTREGAS SEMANALES: Realizar los trabajos solicitados durante todo el curso, demostrando su capacidad de investigación y síntesis práctica.</p>

Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	HOJA DE PARTICIPACIÓN: seguimiento de la asistencia y de la participación del alumno en los diferentes eventos que consideren el profesor o los Coordinadores del Centro Superior que sean importantes para su formación.
--	---

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>Demostrar conocimiento sólido de los aspectos técnicos que rodean a la melodía y el contrapunto a dos partes.</p> <p>Reconocer y aplicar las técnicas de manipulación motivica, contrapunto imitativo y canon simple en obras musicales a dos voces.</p>
Actividades prácticas	<p>Realizar las piezas y ejercicios de composición que se solicitarán semanalmente, entregándolos en tiempo y forma y demostrando asimilación de los contenidos teóricos impartidos en clase.</p> <p>Componer una obra final a dos voces, entregándola en tiempo y forma e integrando correctamente las técnicas contrapuntísticas aprendidas durante el curso.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistir y participar, cuando sea el caso, en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA's, profesores invitados, conciertos, ensayos abiertos...).

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajos y entregas semanales	40%
Examen parcial	20%
Examen final	20%
Trabajo final	20%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen final	80%
Total	80%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen en 2ª convocatoria	100%

Total	100%
-------	------

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad para así hacer las consideraciones necesarias de así acreditarlo.

Instrumentos	Ponderación
Trabajos y entregas semanales	40%
Examen parcial	20%
Examen final	20%
Trabajo final	20%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 1-8	BLOQUE TEMÁTICO I			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	10 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	6 horas	27 horas
	Otras actividades formativas:	-		-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 9-16	BLOQUE TEMÁTICO II			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	10 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	6 horas	27 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-

Semana 17	EXAMEN PARCIAL			
	Actividades teóricas:	Examen parcial	2 horas	3 horas
	Actividades prácticas:	-		
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen parcial	-	-
Semana 18-21	BLOQUE TEMÁTICO III			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	4 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	4 horas	12 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	
	Evaluación:	Continua	-	-

Semana 22-32	BLOQUE TEMÁTICO VI			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	14 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	8 horas	36 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 33	EXAMEN FINAL			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Examen final	2 horas	3 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen final	-	-
Semana 34-35	EVALUACIÓN Y REVISIÓN			
	Actividades teóricas:	Evaluación y revisión	4 horas	-
	Actividades prácticas:	-	-	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Evaluación y revisión	-	-
Semana 36	EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Examen recuperación	2 horas	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen recuperación	-	-

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Counterpoint</i>
Autor	Kennan, K.
Editorial	Prentice Hall, 1999

Título	<i>Essentials of Eighteenth- Century Counterpoint. A Practical Stylistic Approach</i>
Autor	Mason, N. B.
Editorial	WM. C. Brown Company Publishers, 1968
Título	<i>Modal and Tonal Counterpoint. From Josquin to Stravinsky</i>
Autor	Owen, H.
Editorial	Schirmer. Cengage Learning, 1992
Título	<i>Contrapunto creativo</i>
Autor	Forner, J.; Wilbrand, J.
Editorial	Idea, 2003.
Título	<i>Contrapunto</i>
Autor	Piston, W.
Editorial	Mundimúsica Ediciones, 2001
Título	<i>Counterpoint in Composition. The Study of Voice Leading.</i>
Autor	Salzer, F.; Schachter, C.
Editorial	McGraw-Hill Company, 1989
Título	<i>Contrapunto</i>
Autor	De la Motte, D.
Editorial	Labor S.L., 1998
Título	<i>Ejercicios preliminares de contrapunto</i>
Autor	Schoenberg, A.
Editorial	Idea Books, 1963

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Contemporary Counterpoint. Theory & Application</i>
Autor	Denisch, B.
Editorial	Berklee Press, 2017
Título	<i>Manual de formas musicales (curso analítico)</i>
Autor	Pedro Cursá, D.
Editorial	Nueva Carisch España/Real Musical, 1993
Título	<i>The Study of Counterpoint</i>
Autor	Fux, J. J.
Editorial	W. W. Norton, 1965
Título	<i>Materials and Techniques of Twentieth-Century Music</i>
Autor	Kostka, S.

Editorial	Pearson Prentice Hall, 1998
------------------	-----------------------------

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.es.scribd.com
--------------------	--

Dirección 2	www.imsip.com
--------------------	--

Dirección 3	www.teoria.com
--------------------	--

Dirección 4	www.bustena.com
--------------------	--