

**Curso 2025-2026**



Centro Superior Música Creativa  
Centro privado autorizado

# **GUÍA DOCENTE DE Contrapunto II**

**Código: CS2C04**

**Título Superior de Música**  
Especialidad Composición

**TITULACIÓN:** Título Superior de Música

**ASIGNATURA:** Contrapunto II

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	FB	
<b>Carácter</b>	Enseñanza colectiva	
<b>Especialidad / itinerario / instrumento</b>	Composición	
<b>Materia</b>	Contrapunto II	
<b>Periodo de impartición</b>	Curso 2º	
<b>Número de créditos</b>	6 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales: 180 horas	Presenciales: 72 horas
<b>Departamento</b>	Composición	
<b>Prelación / requisitos previos</b>	Contrapunto I	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Padilla Muñoz, Ricardo	ricardopadillamunoz@gmail.com

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Padilla Muñoz, Ricardo	ricardopadillamunoz@gmail.com	

### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales	
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que responden a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT9	Integrarse adecuadamente es equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT10	Liderar y gestionar grupos de trabajo.

CT12	Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
CT17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
<b>Competencias generales</b>	
CG1	Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG2	Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG3	Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG4	Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG5	Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
CG6	Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG7	Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG8	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG10	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG11	Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
CG12	Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
CG13	Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG14	Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
CG15	Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
CG16	Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
CG17	Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG18	Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

CG21	Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
CG22	Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
CG23	Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
CG24	Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional
CG25	Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
<b>Competencias específicas</b>	
CE1	Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.
CE2	Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.
CE3	Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.
CE4	Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos.
CE5	Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.
CE7	Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.
CE8	Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.
CE10	Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo.
CE11	Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico, el alumno es capaz de:

- Escribir con soltura, atendiendo a características idiomáticas y de estilo, piezas con contrapunto a dos y tres voces en cualquier género, con especial atención a los lenguajes musicales propios del Barroco.
- Aplicar la técnica del contrapunto a dos y tres voces en las composiciones propias expandiendo la escritura en otros lenguajes propios de músicas populares.
- Demostrar conocimiento sólido de la construcción de líneas melódicas y su combinación a dos y tres partes, así como de las técnicas de manipulación motivica, contrapunto imitativo, canon, invenciones a dos y tres voces y fugas a tres y cuatro voces.
- Identificar y analizar todas las formas musicales contrapuntísticas.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema
<b>I. CONTRAPUNTO IMITATIVO E INVERTIBLE A LA 8VA. LENGUAJE DE J. S. BACH.</b>	Tema 1: Implicaciones en la escritura a una sola voz, (repaso).
	Tema 2: Implicaciones en el contrapunto a dos voces.
	Tema 3: Implicaciones en el contrapunto a tres voces.
	Tema 4: Implicaciones en el contrapunto a cuatro voces. Más de cuatro voces.
<b>II. INVENCIÓN A DOS VOCES</b>	Tema 5: Invención a dos voces. Desarrollo motivico. Imitación, contramotivo. Exposición
	Tema 6: Episodios. Métodos de análisis.
	Tema 7: Forma de la invención. Primera sección. Contra-exposición. Tipos de invenciones.
	Tema 8: Análisis de invenciones a dos voces.
	Tema 9: Composición de una invención a dos voces.
<b>III. INVENCIÓN A TRES VOCES</b>	Tema 10: Movimiento melódico y rítmico. Análisis armónico
	Tema 11: Imitación a tres voces: imitación tonal y real.
	Tema 12: Invención a tres voces: Motivo, exposición, contramotivo, imitación libre, forma. Análisis y escritura de una invención
	Tema 13: Análisis de invenciones a tres voces y escritura de una invención a tres voces.
<b>IV. FUGA DE ESCUELA</b>	Tema 14: Sujeto, respuesta, contrasujeto
	Tema 15: La exposición a tres y cuatro voces. Más de cuatro voces.
	Tema 16: Los estrechos a tres y cuatro voces.
	Tema 17: La pedal.
	Tema 18: Coda.
	Tema 19: Episodios y ritornelos.
	Tema 20: Implicaciones armónicas generales y particulares en cada sección.
Tema 21: Preparación de la fuga a tres y cuatro voces. Estructura de la fuga. Materiales sacados del sujeto y contrasujeto.	

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 30 horas
Actividades prácticas	a: 30 horas

Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 8 horas
Realización de pruebas	a: 4 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 80 horas
Preparación prácticas	b: 28 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>72+108 = 180 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades teóricas</b>	Clases expositivas/magistrales y de resolución de dudas.
<b>Actividades prácticas</b>	Ejemplificaciones. Análisis de obras. Composición conjunta de piezas en el aula. Comparación y estudio de casos particulares. Ejercicios de composición semanales. Trabajo fin de curso.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	MEET THE ARTIST, Masterclases, Profesores invitados

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	<p>TRABAJOS Y ENTREGAS: Realizar los trabajos semanales y final demostrando su capacidad de investigación y síntesis práctica de conceptos teóricos.</p> <p>HOJA DE PARTICIPACIÓN con la que registrar el nivel de implicación del alumno, su actitud y sus intervenciones en la clase.</p>
<b>Actividades prácticas</b>	<p>EXÁMENES: Realización de dos exámenes a lo largo del curso en los que el alumno demuestre las habilidades técnicas adquiridas, mediante la composición de piezas contrapuntísticas a tres voces de la complejidad correspondiente al nivel.</p> <p>TRABAJO FINAL: Componer una obra final a tres/cuatro voces, aplicando las técnicas contrapuntísticas aprendidas durante el curso.</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	HOJA DE PARTICIPACIÓN: seguimiento de la asistencia y de la participación del alumno en los diferentes eventos que considere el profesor o los Coordinadores del Centro Superior que sean importantes para su formación.

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	<p>Mostrar conocimiento sólido de los aspectos técnicos que rodean a la melodía y el contrapunto a dos y tres partes.</p> <p>Reconocer y aplicar las técnicas de manipulación motivica, contrapunto imitativo, canon, invenciones a dos y tres voces y fugas.</p>
<b>Actividades prácticas</b>	<p>Realizar las piezas y ejercicios de composición que se solicitarán semanalmente, entregándolos en tiempo y forma y demostrando asimilación de los contenidos teóricos impartidos en clase.</p> <p>Componer una obra final a tres voces, entregándola en tiempo y forma e integrando con soltura las técnicas contrapuntísticas aprendidas durante el curso.</p>

**Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)**

Asistir y participar, cuando sea el caso, en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA's, profesores invitados, conciertos, ensayos abiertos...).

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajos y entregas	40%
Examen parcial	20%
Examen final	20%
Trabajo final	20%
Total	100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen/trabajo final	80%
Total	80%

#### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen en 2ª convocatoria o trabajo	100%
Total	100%

#### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad para así hacer las consideraciones necesarias de así acreditarlo.

Instrumentos	Ponderación
--------------	-------------

Trabajos y entregas	40%
Examen parcial	20%
Examen final	20%
Trabajo final	20%
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

### CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 1-4	<b>BLOQUE TEMÁTICO I</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	4 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	4 horas	12 horas
	Otras actividades formativas:	-		-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 5-10	<b>BLOQUE TEMÁTICO II</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	6 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	6 horas	22 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 11-16	<b>BLOQUE TEMÁTICO III</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	6 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	6 horas	22 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 17	<b>EXAMEN PARCIAL</b>			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Examen parcial	2 horas	
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen parcial	-	-
Semana 18-31	<b>BLOQUE TEMÁTICO IV</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	14 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	14 horas	50 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	
	Evaluación:	Continua	-	-

<b>Semana 32</b>	<b>EXAMEN FINAL</b>		
	Actividades teóricas:	-	-
	Actividades prácticas:	Examen final	2 horas
	Otras actividades formativas:	-	-
<b>Semana 33-35</b>	<b>EVALUACIÓN Y REVISIÓN</b>		
	Actividades teóricas:	-	-
	Actividades prácticas:	Evaluación y revisión	4 horas
	Otras actividades formativas:	-	-
<b>Semana 36</b>	<b>EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)</b>		
	Actividades teóricas:	-	-
	Actividades prácticas:	Examen recuperación	2 horas
	Otras actividades formativas:	-	-
	Evaluación:	Examen recuperación	-

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>Counterpoint</i>
<b>Autor</b>	Kennan, K.
<b>Editorial</b>	Prentice Hall, 1999
<b>Título</b>	<i>Essentials of Eighteenth- Century Counterpoint. A Practical Stylistic Approach</i>
<b>Autor</b>	Mason, N. B.
<b>Editorial</b>	WM. C. Brown Company Publishers, 1968
<b>Título</b>	<i>Modal and Tonal Counterpoint. From Josquin to Stravinsky</i>
<b>Autor</b>	Owen, H.
<b>Editorial</b>	Schirmer. Cengage Learning, 1992
<b>Título</b>	<i>Contrapunto creativo</i>
<b>Autor</b>	Fornier, J.; Wilbrand, J.
<b>Editorial</b>	Idea, 2003.
<b>Título</b>	<i>Contrapunto</i>
<b>Autor</b>	Piston, W.
<b>Editorial</b>	Mundimúsica Ediciones, 2001
<b>Título</b>	<i>Counterpoint in Composition. The Study of Voice Leading.</i>
<b>Autor</b>	Salzer, F.; Schachter, C.

<b>Editorial</b>	McGraw-Hill Company, 1989
<b>Título</b>	<i>Contrapunto</i>
<b>Autor</b>	De la Motte, D.
<b>Editorial</b>	Labor S.L., 1998

<b>Título</b>	<i>Ejercicios preliminares de contrapunto</i>
<b>Autor</b>	Schoenberg, A.
<b>Editorial</b>	Idea Books, 1963

## 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<i>Contemporary Counterpoint. Theory &amp; Application</i>
<b>Autor</b>	Denisch, B.
<b>Editorial</b>	Berklee Press, 2017

<b>Título</b>	<i>Manual de formas musicales (curso analítico)</i>
<b>Autor</b>	Pedro Cursá, D.
<b>Editorial</b>	Nueva Carisch España/Real Musical, 1993

<b>Título</b>	<i>The Study of Counterpoint</i>
<b>Autor</b>	Fux, J. J.
<b>Editorial</b>	W. W. Norton, 1965

<b>Título</b>	<i>Materials and Techniques of Twentieth-Century Music</i>
<b>Autor</b>	Kostka, S.
<b>Editorial</b>	Pearson Prentice Hall, 1998

<b>Título</b>	<i>15 Invenciones a 2 voces de Bach</i>
<b>Autor</b>	José Ramón García Vázquez
<b>Editorial</b>	Enclave Creativa, 2007

<b>Título</b>	<i>15 Sinfonías a 3 voces de Bach</i>
<b>Autor</b>	José Ramón García Vázquez
<b>Editorial</b>	Enclave Creativa, 2008

## 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://www.es.scribd.com">www.es.scribd.com</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="http://www.imslp.com">www.imslp.com</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="http://www.teoria.com">www.teoria.com</a>

**Dirección 4** [www.bustena.com](http://www.bustena.com)