

Curso 2025-2026



Centro Superior Música Creativa
Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE Educación Auditiva I

Código: CS1N03

Titulación Superior de Música
Especialidad Composición

TITULACIÓN: Título Superior de Música

ASIGNATURA: Educación Auditiva I

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	FB	
Carácter	Enseñanza colectiva	
Especialidad / itinerario / instrumento	Interpretación / Jazz y Músicas actuales / Todos los instrumentos y Canto	
Materia	Lenguajes y técnica de la música	
Periodo de impartición	Curso 1º	
Número de créditos	2 ECTS	
Número de horas	Totales: 60 horas	Presenciales: 36 horas
Departamento	Teoría Musical	
Prelación / requisitos previos	-	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Gutiérrez Calvo, Pablo	thegupi@hotmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Gutiérrez Calvo, Pablo	thegupi@hotmail.com	

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que responden a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT9. Integrarse adecuadamente es equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Competencias generales
CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.
CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
Competencias específicas
CE2. Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.
CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
CE8. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
CE11. Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico, el alumnado es capaz de:

- Identificar a través de la escucha las estructuras musicales trabajadas, dado un determinado contexto sonoro.
- Reproducir con la voz o el instrumento distintos tipos de estructuras musicales, memorizadas a través del oído.
- Leer y escribir música con una mayor conciencia sonora, relacionando a través del oído interno, la grafía musical con su sonoridad.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema
I. Melodía	Proceso de escucha y conexión oído interno-externo a través de la voz. Do móvil.

	Centro tonal Tónica, dominante Tercera mayor /menor Sensible. 2, 4 y 6 de la tonalidad mayor como sensibilizaciones hacia adyacentes Menor natural, armónica y melódica Cromatismos Paso del do móvil a fijo. Modos jónico, dórico, frigio, lidio, mixolidio, eólico y locrio Escalas pentatónicas mayor y menor Escalas de Blues Entonación de arpeggios de tríada (todos) y cuatríada (Maj7, m7, 7, ø, o7, mMaj7, +Maj7)
II. Interválica	Intervalos melódicos hasta 15ª Intervalos armónicos hasta 15ª
III. Armonía	Tonalidad mayor I, V, IV Inversiones II, III, VI, VII Dominantes secundarias Tonalidad menor I, V, IV, V natural II, bIII, bVI, bVII Acordes de 6ª y 7ª en los grados de mayor y menor Acordes sus2 y sus4 Intercambio modal

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 8 horas
Actividades prácticas	a: 26 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	-
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 12 horas
Preparación prácticas	b: 12 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	24+36 = 60 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Explicaciones teórico/conceptuales y análisis de ejemplos, incluyendo audiciones y partituras.
Actividades prácticas	Memorización, interiorización, imitación vocal e instrumental Reconocimiento y transcripción. Entonación. Escritura. Improvisación vocal e instrumental Análisis auditivo de obras de las que extraer contenidos musicales a trabajar.

	Ejercicios auditivos concretos que desarrollen la capacidad de escucha y el reconocimiento de elementos musicales en audiciones reales.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	MTA's (<i>Meet the Artist</i> , charlas, conferencias y encuentros con artistas de renombre, actividad y programación propia del Centro Superior), <i>workshops</i> , conciertos y otros eventos formativos propuestos por el profesor.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	EXAMEN PARCIAL PRÁCTICO: ejercicio de entonación. EXAMEN PARCIAL TEÓRICO: ejercicio escrito con material escogido entre el impartido hasta el momento. EXAMEN FINAL PRÁCTICO: ejercicio de entonación. EXAMEN FINAL TEÓRICO: ejercicio escrito con material de todo el curso.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Seguimiento de la asistencia del alumnado en la asignatura y los diferentes eventos que considere el profesorado o la Coordinación del Centro Superior que sean importantes para la formación.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	Realizar los dictados y ejercicios de entonación propuestos en el plazo indicado, con corrección y rigurosidad.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistir y participar, cuando sea el caso, en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA's, profesores invitados, conciertos, ensayos abiertos...).

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen parcial práctico	10%
Examen parcial teórico	20%
Examen final práctico	25%
Examen final teórico	45%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen final	80%

Total	80%
-------	-----

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen en 2ª convocatoria	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Examen parcial individual	10%
Examen parcial común	20%
Examen final individual	25%
Examen final común	45%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1-9	Bloque temático I		
	Actividades teóricas: Explicación de los contenidos	1 horas	-
	Actividades prácticas: Audiciones y comentarios	4,5 horas	9 horas
	Otras actividades formativas: Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación: Continua	-	-

Semana 10-17	Bloque temático II		
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	4,5 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-
	Evaluación:	Continua	-
Semana 18	EXAMEN PARCIAL		
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-
	Evaluación:	Examen	-
Semana 19-32	Bloque temático III		
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	9 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-
	Evaluación:	Continua	-
Semana 33-35	EXAMEN, EVALUACIÓN Y REVISIÓN		
	Actividades teóricas:	-	-
	Actividades prácticas:	-	3
	Otras actividades formativas:	-	-
	Evaluación:	Examen	-
Semana 36	EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)		
	Actividades teóricas:	-	-
	Actividades prácticas:	Examen recuperación	1
	Otras actividades formativas:	-	-
	Evaluación:	Examen Recuperación	-

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

10.1. Bibliografía general

Título	<i>Jazz Ear Training</i>
Autor	Aebersold, J.
Editorial	Jamey Aebersold, Jazz, 1999
Título	<i>Contemporary Ear Training, 2 vols.</i>
Autor	Harrison, M.
Editorial	Los Angeles, Hal-Leonard, 1994.
Título	<i>Performance Ear Training.</i>
Autor	Mixon, D
Editorial	Advance Music, 1998
Título	<i>Ear training for jazz, rock and pop musician</i>

Autor	Van Der Geld, T
Editorial	Colonia, Schott, 1996
Título	<i>Método para leer y escribir música a partir de la percepción.</i>
Autor	Aguilar, M
Editorial	Piscis, 2014
Título	<i>Método de Solfeo (6 vol.)</i>
Autor	VV. AA
Editorial	Sociedad Didáctico Musical ,1984

10.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>La formación musical del oído.</i>
Autor	Kühn, C.
Editorial	Barcelona, Editorial Labor, 1994

10.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.teoria.com
--------------------	--

10.4 Otros materiales y recursos didácticos

Programa	EarMaster
App	IReal