

**Curso 2025-2026**

Centro Superior Música Creativa  
Centro privado autorizado

# **GUÍA DOCENTE DE Educación Auditiva I**

**Código: CS1N03**

**Título Superior de Música**  
Interpretación. Itinerario Jazz y Músicas  
Actuales

**TITULACIÓN:** Título Superior de Música

**ASIGNATURA:** Educación Auditiva I

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

|  |  |                        |
|--|--|------------------------|
| <b>Tipo</b>                                    | FB   |                        |
| <b>Carácter</b>                                | Enseñanza colectiva  |                        |
| <b>Especialidad / itinerario / instrumento</b> | Interpretación /Jazz y músicas actuales / Todos los Instrumentos y Canto |                        |
| <b>Materia</b>                                 | Lenguaje y técnica de la música  |                        |
| <b>Periodo de impartición</b>                  | Curso 1º   |                        |
| <b>Número de créditos</b>                      | 2 ECTS   |                        |
| <b>Número de horas</b>                         | Totales: 60 horas  | Presenciales: 36 horas |
| <b>Departamento</b>                            | Teoría Musical   |                        |
| <b>Prelación / requisitos previos</b>          | -  |                        |
| <b>Idioma/s en los que se imparte</b>          | Castellano   |                        |

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

| Apellidos y nombre     | Correo electrónico  |
|------------------------|---------------------|
| Gutiérrez Calvo, Pablo | thegupi@hotmail.com |

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

| Apellidos y nombre     | Correo electrónico  | Grupos |
|------------------------|---------------------|--------|
| Gutiérrez Calvo, Pablo | thegupi@hotmail.com |        |

### 4. COMPETENCIAS

| Competencias transversales   |
|--|
| CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.                                |
| CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.          |
| CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que responden a los objetivos del trabajo que se realiza. |
| CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.                       |
| CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.         |
| CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.   |
| CT9. Integrarse adecuadamente es equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.        |

CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

### **Competencias generales**

CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.

CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

### **Competencias específicas**

CE2. Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.

CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

CE8. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

CE11. Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.

## **5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

Al finalizar el curso académico el alumno es capaz de:

- Identificar a través de la escucha las estructuras musicales trabajadas, dado un determinado contexto sonoro
- Reproducir con la voz o el instrumento distintos tipos de estructuras musicales, memorizadas a través del oído.
- Leer y escribir música con una mayor conciencia sonora, relacionando a través del oído interno, la grafía musical con su sonoridad.

## 6. CONTENIDOS

| Bloque temático                       | Tema   |
|---------------------------------------|--|
| <b>I. Melodía</b>                     | Proceso de escucha y conexión oído interno-externo a través de la voz.<br>Do móvil.  |
| <b>II. Tonalidad y lenguaje modal</b> | Centro tonal<br>Tónica, dominante<br>Tercera mayor /menor<br>Sensible. 2, 4 y 6 de la tonalidad mayor como sensibilizaciones hacia adyacentes<br>Menor natural, armónica y melódica<br>Cromatismos<br>Paso del do móvil a fijo.<br>Modos jónico, dórico, frigio, lidio, mixolidio, eólico y locrio<br>Escalas pentatónicas mayor y menor<br>Escalas de Blues<br>Entonación de arpeggios de tríada (todos) y cuatríada (Maj7, m7, 7, ø, ø7, mMaj7, +Maj7) |
| <b>III. Interválica</b>               | Intervalos melódicos hasta 15ª<br>Intervalos armónicos hasta 15ª   |
| <b>III. Armonía</b>                   | Tonalidad mayor<br>I, V, IV<br>Inversiones<br>II, III, VI, VII<br>Dominantes secundarias<br>Tonalidad menor<br>I, V, IV, V natural<br>II, bIII, bVI, bVII<br>Acordes de 6ª y 7ª en los grados de mayor y menor<br>Acordes sus2 y sus4<br>Intercambio modal   |

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

| Tipo de actividad   | Total horas             |
|---|-------------------------|
| Actividades teóricas  | a: 8 horas              |
| Actividades prácticas   | a: 26 horas             |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | -                       |
| Realización de pruebas  | a: 2 horas              |
| Horas de trabajo del estudiante   | b: 12 horas             |
| Preparación prácticas   | b: 12 horas             |
| <b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>                                   | <b>24+36 = 60 horas</b> |

## 8. METODOLOGÍA

|  |  |
|--|--|
| <b>Actividades teóricas</b>  | Explicaciones teórico/conceptuales y análisis de ejemplos, incluyendo audiciones y partituras.   |
| <b>Actividades prácticas</b>   | Memorización, interiorización, imitación vocal e instrumental<br>Reconocimiento y transcripción. Entonación. Escritura.<br>Improvisación vocal e instrumental<br>Análisis auditivo de obras de las que extraer contenidos musicales a trabajar.<br>Ejercicios auditivos concretos que desarrollen la capacidad de escucha y el reconocimiento de elementos musicales en audiciones reales. |
| <b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b> | MTA's ( <i>Meet the Artist</i> , charlas, conferencias y encuentros con artistas de renombre, actividad y programación propia del Centro Superior), <i>workshops</i> , conciertos y otros eventos formativos propuestos por el profesor.   |

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

|  |  |
|--|--|
| <b>Actividades prácticas</b>   | EXAMEN PARCIAL PRÁCTICO: ejercicio de entonación.<br>EXAMEN PARCIAL TEÓRICO: ejercicio escrito con material escogido entre el impartido hasta el momento.<br>EXAMEN FINAL PRÁCTICO: ejercicio de entonación.<br>EXAMEN FINAL TEÓRICO: ejercicio escrito con material de todo el curso. |
| <b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b> | Seguimiento de la asistencia del alumnado en la asignatura y los diferentes eventos que considere el profesorado o la Coordinación del Centro Superior que sean importantes para la formación.   |

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

|  |   |
|--|---|
| <b>Actividades prácticas</b>   | Realizar los dictados y ejercicios de entonación propuestos en el plazo indicado, con corrección y rigurosidad.   |
| <b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b> | Asistir y participar, cuando sea el caso, en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA's, profesores invitados, conciertos, ensayos abiertos...). |

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

| Instrumentos            | Ponderación |
|-------------------------|-------------|
| Examen parcial práctico | 10%         |
| Examen parcial teórico  | 20%         |
| Examen final práctico   | 25%         |

|                      |      |
|----------------------|------|
| Examen final teórico | 45%  |
| Total                | 100% |

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

| Instrumentos | Ponderación |
|--------------|-------------|
| Examen final | 80%         |
| Total        | 80%         |

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

| Instrumentos              | Ponderación |
|---------------------------|-------------|
| Examen en 2ª convocatoria | 100%        |
| Total                     | 100%        |

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad.

| Instrumentos              | Ponderación |
|---------------------------|-------------|
| Examen parcial individual | 10%         |
| Examen parcial común      | 20%         |
| Examen final individual   | 25%         |
| Examen final común        | 45%         |
| Total                     | 100%        |

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

**CRONOGRAMA**

| <b>Semana</b>       | <b>CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b> | <b>Total horas presenciales</b>                  | <b>Total horas no presenciales</b> |          |
|---------------------|--|--|------------------------------------|----------|
| <b>Semana 1-9</b>   | <b>Bloque temático I</b>   |  |                                    |          |
|                     | Actividades teóricas:  | Explicación de los contenidos                    | 1 horas                            | -        |
|                     | Actividades prácticas:   | Audiciones y comentarios                         | 4,5 horas                          | 9 horas  |
|                     | Otras actividades formativas:  | Visualización de videos, reproducción de audios. | -                                  | -        |
|                     | Evaluación:  | Continua   | -                                  | -        |
| <b>Semana 10-17</b> | <b>Bloque temático II</b>  |  |                                    |          |
|                     | Actividades teóricas:  | Explicación de los contenidos                    |                                    | -        |
|                     | Actividades prácticas:   | Audiciones y comentarios                         | 4,5 horas                          | 9 horas  |
|                     | Otras actividades formativas:  | Visualización de videos, reproducción de audios. | -                                  | -        |
|                     | Evaluación:  | Continua   | -                                  | -        |
| <b>Semana 18</b>    | <b>EXAMEN PARCIAL</b>  |  |                                    |          |
|                     | Actividades teóricas:  | Explicación de los contenidos                    |                                    | -        |
|                     | Actividades prácticas:   | Audiciones y comentarios                         | 1                                  |          |
|                     | Otras actividades formativas:  | Visualización de videos, reproducción de audios. | -                                  | -        |
|                     | Evaluación:  | Examen   | -                                  | -        |
| <b>Semana 19-32</b> | <b>Bloque temático III</b>   |  |                                    |          |
|                     | Actividades teóricas:  | Explicación de los contenidos                    |                                    | -        |
|                     | Actividades prácticas:   | Audiciones y comentarios                         | 9 horas                            | 18 horas |
|                     | Otras actividades formativas:  | Visualización de videos, reproducción de audios. | -                                  | -        |
|                     | Evaluación:  | Continua   | -                                  | -        |
| <b>Semana 33-35</b> | <b>EXAMEN, EVALUACIÓN Y REVISIÓN</b>   |  |                                    |          |
|                     | Actividades teóricas:  | -  | -                                  | -        |
|                     | Actividades prácticas:   | -  | 3                                  | -        |
|                     | Otras actividades formativas:  | -  | -                                  | -        |
|                     | Evaluación:  | Examen   | -                                  | -        |
| <b>Semana 36</b>    | <b>EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)</b>                                   |  |                                    |          |
|                     | Actividades teóricas:  | -  | -                                  | -        |
|                     | Actividades prácticas:   | Examen recuperación                              | 1                                  |          |
|                     | Otras actividades formativas:  | -  | -                                  | -        |
|                     | Evaluación:  | Examen Recuperación                              | -                                  | -        |

**11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS**

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

### 11.1. Bibliografía general

|                  |                             |
|------------------|-----------------------------|
| <b>Título</b>    | <i>Jazz Ear Training</i>    |
| <b>Autor</b>     | Aebersold, J.               |
| <b>Editorial</b> | Jamey Aebersold, Jazz, 1999 |

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Título</b>    | <i>Contemporary Ear Training, 2 vols.</i> |
| <b>Autor</b>     | Harrison, M.                              |
| <b>Editorial</b> | Los Angeles, Hal-Leonard, 1994.           |

|                  |                                  |
|------------------|----------------------------------|
| <b>Título</b>    | <i>Performance Ear Training.</i> |
| <b>Autor</b>     | Mixon, D                         |
| <b>Editorial</b> | Advance Music, 1998              |

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Título</b>    | <i>Ear training for jazz, rock and pop musician</i> |
| <b>Autor</b>     | Van Der Geld, T                                     |
| <b>Editorial</b> | Colonia, Schott, 1996                               |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Título</b>    | <i>Método para leer y escribir música a partir de la percepción.</i> |
| <b>Autor</b>     | Aguilar, M   |
| <b>Editorial</b> | Piscis, 2014   |

|                  |                                  |
|------------------|----------------------------------|
| <b>Título</b>    | <i>Método de Solfeo (6 vol.)</i> |
| <b>Autor</b>     | VV. AA                           |
| <b>Editorial</b> | Sociedad Didáctico Musical ,1984 |

### 11.2. Bibliografía complementaria

|                  |                                       |
|------------------|---------------------------------------|
| <b>Título</b>    | <i>La formación musical del oído.</i> |
| <b>Autor</b>     | Kühn, C.                              |
| <b>Editorial</b> | Barcelona, Editorial Labor, 1994      |

### 11.3. Direcciones web de interés

|                    |  |
|--------------------|--|
| <b>Dirección 1</b> | <a href="http://www.teoria.com">www.teoria.com</a> |
|--------------------|--|

#### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

|          |           |
|----------|-----------|
| Programa | EarMaster |
| App      | IReal     |