

Curso 2025-2026

Centro Superior Música Creativa

Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE Educación Auditiva II

Código: CS2N04

Título Superior de Música
Especialidad Composición

TITULACIÓN: Título Superior de Música

ASIGNATURA: Educación Auditiva II

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	FB	
Carácter	Enseñanza colectiva	
Especialidad / itinerario / instrumento	Interpretación / Composición	
Materia	Lenguajes y técnica de la música	
Periodo de impartición	Curso 2º	
Número de créditos	2 ECTS	
Número de horas	Totales: 60 horas	Presenciales: 36 horas
Departamento	Teoría Musical	
Prelación / requisitos previos	Educación Auditiva I	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Antón, Víctor	victorat84@hotmail.com vanton@musicacreativa.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Antón, Víctor	victorat84@hotmail.com vanton@musicacreativa.com	1, 2

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que responden a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT9. Integrarse adecuadamente es equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
Competencias generales
CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.
CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
Competencias específicas
CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
CE8. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico, el alumno es capaz de:

- Desarrollar el oído interno como herramienta principal, siendo capaz de anticipar auditivamente y reforzando la conexión oído – voz.
- Utilizar una correcta emisión de la voz entonada para reproducir sonidos, intervalos y diseños melódicos desde una pauta dada.
- Hacer uso de la capacidad memorística como estrategia para reforzar el desarrollo auditivo.
- Analizar por escrito diversos diseños musicales de manera correcta.
- Reconocer los diseños musicales partiendo de su lectura en la partitura.
- Discriminar patrones melódicos, rítmicos, tímbricos que acontecen al mismo tiempo.

- Escuchar con independencia los diferentes patrones musicales.
- Recrear el contenido trabajado utilizándolo de manera práctica en otros contextos.

CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I. Melodía	Tema 1. Intervalos: simples y compuestos. En contexto tonal y atonal.
	Tema 2. Relación escala/acorde. Entonación con nombre de notas en distintas progresiones de acordes.
	Tema 3. Transcripción de melodías en distintos contextos tonales y atonales.
	Tema 4. Profundización en cromatismos. Introducción a modulaciones, modos exóticos, politonalidad y dodecafonismo.
II. Armonía	Tema 1. Escucha y transcripción de armonía funcional y no funcional.
	Tema 2. Memorización de progresiones armónicas standard. Transposición y entonación en diferentes tonalidades.
III. Ritmo	Tema 1. Transcripción rítmica en compases simples. Introducción a las métricas en compases de amalgama.
	Tema 2. Figuras rítmicas regulares e irregulares. Cambios de compás.
IV. Forma	Tema 1. Análisis auditivo en cuanto a textura, estructura, dinámica, movimiento y articulación en diversas piezas.
	Tema 2. Trabajo de canto grupal e interiorización de secuencias armónicas.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 8 horas
Actividades prácticas	a: 26 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	-
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 12 horas
Preparación prácticas	b: 12 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	24+36 = 60 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Explicaciones teórico/conceptuales.
Actividades prácticas	Memorización, interiorización, imitación vocal. Reconocimiento y transcripción. Entonación. Escritura. Improvisación vocal. Análisis auditivo de obras, de las que extraer contenidos musicales a trabajar. Ejercicios auditivos concretos, que desarrollen la capacidad de escucha y el reconocimiento de elementos musicales en audiciones reales.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	MTAs, <i>workshops</i> , conciertos y otros eventos formativos propuestos por el profesor.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<u>REGISTRO DE TRABAJOS Y ENTREGAS</u> : Realizar los trabajos y asignaciones solicitados durante todo el curso en las clases, demostrando sus capacidades de investigación y de síntesis práctica de conceptos teóricos.
Actividades prácticas	<u>REGISTRO DE TRABAJO SEMANAL</u> : Realizar correctamente las asignaciones prácticas que requiera el profesor durante todo el curso académico. <u>Exámenes</u> : Realizar al menos dos exámenes (que comprenderán parte teórica y práctica) en el curso donde sea capaz de demostrar sus destrezas prácticas adquiridas a través de la asimilación de los contenidos, siguiendo las instrucciones de las pruebas prácticas y demostrando tener dominio oral y escrito.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<u>REGISTRO DE PARTICIPACIÓN</u> : Participar activamente en los diferentes eventos que considere el profesor o los Coordinadores del Centro Superior que sean importantes para la formación del alumno.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Desarrollar marcos teórico-conceptuales y realizar análisis de ejemplos procedentes de los estilos musicales más relevantes.
Actividades prácticas	Aplicar de forma práctica las capacidades desarrolladas en clase a través de transcripciones, canto individual y grupal, lectura a primera vista, composición de ritmos y melodías. Dominar los requisitos que se plantean en el nivel.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistir y participar en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA, profesores invitados, conciertos, ensayos conciertos)

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación con evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Registro de trabajo semanal	10%
Examen parcial teórico	15%
Examen parcial práctico	15%
Examen final teórico	30%
Examen final práctico	30%
Total	100%

Será necesario que todos los exámenes, tanto teóricos como prácticos, alcancen una nota mínima de 5, para poder hacer la media de ambos ejercicios.

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen final	80%
Total	80%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen en 2ª convocatoria	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación según dicha discapacidad.

Estas consideraciones, se realizarán una vez que se realice la matrícula de un alumno con discapacidad. De igual forma, se le solicitará al alumno y/o representante, un informe de su discapacidad, para así hacer las consideraciones necesarias de así acreditarlo.

Instrumentos	Ponderación
Registro de trabajo semanal	10%

Examen parcial teórico	15%
Examen parcial práctico	15%
Examen final teórico	30%
Examen final práctico	30%
TOTAL	100%

Será necesario que todos los exámenes, tanto teóricos como prácticos, alcancen una nota mínima de 5, para poder hacer la media de ambos ejercicios.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 1 - 8	Bloque temático I			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	5 horas	-
	Actividades prácticas:	Práctica de contenidos	3 horas	6 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	2 horas
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 9 - 17	Bloque temático II			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	5 horas	-
	Actividades prácticas:	Práctica de contenidos	4 horas	6 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	3 horas
	Evaluación:	Continua	-	-

Semana 18	EXAMEN PARCIAL			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	-	-
	Actividades prácticas:	Realización del examen	1 hora	1 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Examen	-	-
Semana 19 - 24	Bloque temático III			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	3 horas	-
	Actividades prácticas:	Práctica de contenidos	3 horas	4 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	2 horas
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 25 - 30	Bloque temático IV			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	3 horas	-
	Actividades prácticas:	Práctica de contenidos	3 horas	4 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	2 horas
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 31- 33	EXAMEN/AUDICIÓN FINAL			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	-	-
	Actividades prácticas:	Preparación y realización de examen	3 horas	3 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Examen	-	-
Semana 34- 35	EVALUACIÓN Y REVISIÓN			
	Actividades teóricas:	-	1 horas	
	Actividades prácticas:	-	1 horas	1 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	<i>j</i>	-	-
Semana 36	EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)			

	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Examen recuperación	1 horas	1 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen Recuperación	-	-

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Los materiales necesarios para el correcto seguimiento de las clases serán proporcionados por el profesor a través del Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

Asimismo, se ofrece una bibliografía recomendada:

10.1. Bibliografía general

Título	<i>Jazz Ear Training</i>
Autor	Aebersold, J.
Editorial	Jamey Aebersold, Jazz, 1999

Título	<i>Berklee Music Theory vol 2</i>
Autor	Schmeling, P.
Editorial	Hal Leonard

Título	<i>Educación auditiva: dictados musicales</i>
Autor	Lopez de Arenosa, E.
Editorial	Enclave creativa

10.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>The Jazz Theory Book</i>
Autor	Levine, M.
Editorial	Sher. Music Co.

Título	<i>El oído musical</i>
Autor	Willems, E.
Editorial	Paidós Educador

Título	<i>Ear Training for Twentieth-Century Music</i>
Autor	Friedmann, M.L.
Editorial	Yale University Press

10.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.teoria.com
--------------------	--

Dirección 2	www.armoniaaplicada.com
-------------	--

10.4. Otros materiales y recursos didácticos

Programa	Ear Master
App	IRealPro