

**Curso 2025-2026**

Centro Superior Música Creativa  
Centro privado autorizado

# **GUÍA DOCENTE DE Estética y Filosofía de la Música**

**Código: CS3N06**

**Título Superior de Música**  
Especialidad Composición

**TITULACIÓN:** Título Superior de Música  
**ASIGNATURA:** Estética y Filosofía de la Música

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	FB	
<b>Carácter</b>	Enseñanza colectiva	
<b>Especialidad / itinerario / instrumento</b>	Interpretación / Composición	
<b>Materia</b>	Cultura, pensamiento e historia	
<b>Periodo de impartición</b>	Curso 3º	
<b>Número de créditos</b>	3 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales: 90 horas	Presenciales: 36 horas
<b>Departamento</b>	Teoría de la Música y Musicología	
<b>Prelación / requisitos previos</b>	-	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Peyrou, Mariano	<a href="mailto:marianopeyrou@hotmail.com">marianopeyrou@hotmail.com</a>

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Peyrou, Mariano	<a href="mailto:marianopeyrou@hotmail.com">marianopeyrou@hotmail.com</a>	

### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respnsan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT9. Integrarse adecuadamente es equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los

avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
<b>Competencias generales</b>
CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
CG14. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
CG16. Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato, pero con atención a su dimensión global.
CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG18. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
CG26. Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científicos y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
<b>Competencias específicas</b>
CE2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CE6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación. Así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Los alumnos al finalizar el curso académico pueden realizar lo siguiente:

- Comprender los conceptos que fundamentan el pensamiento estético en los distintos momentos históricos desde la antigüedad clásica.
- Comprender la evolución de dichos conceptos en relación con las distintas corrientes filosóficas y los distintos contextos históricos y culturales.
- Comprender cómo dichos conceptos llevan a la emancipación de la música y su adquisición de un estatus como arte.
- Relacionar dichos conceptos con las diversas estéticas de las músicas actuales.
- Elaborar un discurso escrito sobre un tema trabajado.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I. <b>Historia de la estética</b>	TEMA 1. Cuestiones básicas de la disciplina.
	TEMA 2. La dimensión estética de la música.
	TEMA 3. La historicidad de la música.
	TEMA 4. El mundo antiguo.
	TEMA 5. La Edad Media.
	TEMA 6. El Humanismo y la nueva racionalidad.
	TEMA 7. La Ilustración
	TEMA 8. Hanslick y la emancipación de la música
	TEMA 9. El Romanticismo
	TEMA 10. La música del siglo XX.
II. <b>La estética de las músicas actuales</b>	TEMA 1. La música negra derivada del blues y el jazz: el rock and roll, la <i>Motown</i> , el soul, el funk y la fusión.
	TEMA 2. El rock progresivo y la psicodelia.
	TEMA 3. El punk y el heavy metal.
	TEMA 4. La música como arte y la música como industria.
	TEMA 5. El presente y el futuro.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 30 horas
Actividades prácticas	a: 5 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	-
Realización de pruebas	a: 1 hora
Horas de trabajo del estudiante	b: 50 horas
Preparación prácticas	b: 4 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>36+54 = 90 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades teóricas</b>	Explicaciones teórico/conceptuales y análisis de ejemplos procedentes de todos los estilos musicales más relevantes
<b>Actividades prácticas</b>	Aplicación práctica de lo visto en clase a través de análisis de audiciones y comentarios de textos.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	MTA, profesores invitados, conciertos, ensayos conciertos

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	<u>Hoja de participación</u> : Participar activamente en las clases, demostrando interés y comprensión de la materia. Realizar los trabajos y asignaciones solicitadas durante todo el curso en las clases, demostrando su capacidad de investigación y síntesis de conceptos teóricos.
<b>Actividades prácticas</b>	<u>Hoja de participación</u> : Participar activamente en las clases, demostrando interés y comprensión de la materia. Realizar correctamente las asignaciones prácticas que requiera el profesor durante todo el curso académico, demostrando habilidades escritas y orales y con orientación al trabajo en equipo.  <u>Exámenes / trabajo final</u> : Realizar, a lo largo del curso, un examen práctico parcial y trabajo/examen final donde, a través de un manifiesto dominio de herramientas tanto orales como escritas, demuestre las destrezas adquiridas a través de la asimilación de los contenidos teóricos.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	<u>Hoja de participación</u> : Participar activamente en los diferentes eventos que considere el profesor o los coordinadores del Centro Superior que sean importantes para la formación del alumno.

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Demostrar los conocimientos obtenidos en el curso a través de las actividades evaluativas.
<b>Actividades prácticas</b>	Demostrar comprensión y conocimiento de las principales corrientes estéticas de la historia de la música, a través del debate crítico, audición de obras y trabajos escritos.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Asistir y participar en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA, profesores invitados, conciertos, ensayos conciertos)

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Hoja de participación	20%
Examen parcial	40%
Examen final	40%
Total	100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen/trabajo final	80%
Total	80%

#### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen en 2ª convocatoria o trabajo	100%
Total	100%

#### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad para así hacer las consideraciones necesarias de así acreditarlo.

Instrumentos	Ponderación
Hoja de participación	20%
Examen parcial	40%
Examen final	40%
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

### CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
<b>Semana 1-17</b>	<b>Bloque temático I</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	12 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	5 horas	26 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 12</b>	<b>ENTREGA DE TRABAJO</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación sobre búsqueda de fuentes, citas y referencias bibliográficas	1 hora	-
	Actividades prácticas:	Escritura de un ensayo sobre un tema consensuado con el profesor	-	4 horas
	Otras actividades formativas:			
	Evaluación:	Continua		
<b>Semana 18</b>	<b>EXAMEN PARCIAL</b>			
	Actividades teóricas:	Examen parcial	4 horas	-
	Actividades prácticas:	Examen parcial	1 hora	4 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen parcial	-	-
<b>Semana 19-30</b>	<b>Bloque temático II</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	9 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	3 horas	20 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 31-33</b>	<b>EXAMEN/AUDICIÓN FINAL</b>			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1,5 horas	4 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen final	-	-
<b>Semana 34-35</b>	<b>EVALUACIÓN Y REVISIÓN</b>			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	-	-	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	<i>Evaluación y revisión</i>	-	-

<b>Semana 36</b>	<b>EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)</b>		
	Actividades teóricas:	-	-
	Actividades prácticas:	<i>Examen recuperación</i>	1,5 horas
	Otras actividades formativas:	-	-
	Evaluación:	<i>Examen recuperación</i>	-

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>Historia de la Estética</i>
<b>Autor</b>	Bayer, R.
<b>Editorial</b>	FCE

<b>Título</b>	<i>La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX</i>
<b>Autor</b>	Fubini, E.
<b>Editorial</b>	Alianza

<b>Título</b>	<i>La emancipación de la música</i>
<b>Autor</b>	Neubauer, J.
<b>Editorial</b>	Visor

<b>Título</b>	<i>La estética antigua</i>
<b>Autor</b>	Lombardo, G.
<b>Editorial</b>	Antonio Machado Libros

<b>Título</b>	<i>El poseedor y el poseído. Handel, Mozart, Beethoven y el concepto de genio musical</i>
<b>Autor</b>	Kivy, P.
<b>Editorial</b>	Antonio Machado Libros