

Curso 2025-2026

Centro Superior Música Creativa
Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE Instrumento Complementario II - Flauta

Código: CS2N12

Título Superior de Música
Especialidad Composición

TITULACIÓN: Título Superior de Música

ASIGNATURA: Instrumento Complementario II - Flauta

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE	
Carácter	Enseñanza instrumental individual	
Especialidad / itinerario / instrumento	Interpretación / Composición	
Materia	Formación instrumental complementaria	
Periodo de impartición	Curso 2º	
Número de créditos	3 ECTS	
Número de horas	Totales: 90 horas	Presenciales: 18 horas
Departamento	Instrumento melódico	
Prelación / requisitos previos	Instrumento Complementario I	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Pascual Gordillo, Francisco Javier	patxipascual@musicacreativa.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Pascual Gordillo, Francisco Javier	patxipascual@musicacreativa.com	

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que responden a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Competencias generales
CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.
CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
Competencias específicas
CE1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilísticas.
CE2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CE4. Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
CE5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
CE10. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico, el alumno es capaz de:

- Controlar con agilidad los ejercicios sobre escalas y arpegios propuestos.
- Desarrollar una rutina de estudio a largo plazo utilizando una técnica corporal adecuada.
- Usar de forma correcta e intencional los matices y dinámicas.
- Reproducir a vista pasajes de un nivel de complejidad intermedio.
- Controlar todos los tipos de articulaciones en los estudios.

- Reproducir con solvencia rítmica las piezas con o sin swing.
- Controlar el fraseo en improvisación.
- Demostrar un cierto dominio de la musicalidad en sus interpretaciones.
- Controlar la entonación de las piezas, estudios y obras propuestas de nivel intermedio.
- Controlar la afinación.

CONTENIDOS

Bloque temático	Tema
I. Escalas	Tema 1. Escalas mayores y menores. Escala cromática
	Tema 2. Ejercicios interválicos en todas las escalas mayores y menores estudiadas: terceras.
	Tema 3. Escalas modales
	Tema 4. Escalas pentatónicas y blues
II. Arpeggios	Tema 1. Triadas M, m, aum, dim
	Tema 2. Cuatriadas diatónicas
III. Arpeggios y notas guía en progresiones armónicas básicas	Tema 1. Blues mayor y menor
	Tema 2. Temas modales
IV. Interpretación de repertorio	Tema 1. Estudios y transcripciones del curso
	Tema 2. Preparación del recital de fin de curso
V. Recursos melódicos, improvisación	Tema 1. Tonalización, notas de paso diatónicas y cromáticas
	Tema 2. Fraseo y recursos blues
	Tema 3. Recursos de escalas modales
VI. Lectura	Tema 1. Practica de lectura a vista de estudios, solos y temas
	Tema 2. Practica de improvisación a vista sobre cifrado armónico
	Tema 3. Practica de improvisación sobre secuencias sin preparación.
VII. Auditiva aplicada al instrumento	Tema 1. Entonación de los estudios y temas.
	Tema 2. Entonación de escalas y acordes
	Tema 3. Transcripciones
VIII. Conceptos	Embocadura, columna, digitaciones, sonido, articulaciones, efectos, matices y dinámicas.
IX. Repertorio clásico	Piezas clásicas como refuerzo técnico y estilístico

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 3 horas
Actividades prácticas	a:13 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a:1 hora
Realización de pruebas	a:1 hora
Horas de trabajo del estudiante	b: 62 horas
Preparación prácticas	b: 10 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	72+18= 90 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Explicaciones teórico/conceptuales y análisis de ejemplos procedentes de todos los estilos musicales más relevantes
Actividades prácticas	Aplicación práctica de lo visto en clase a través de transcripciones, reproducción en el propio instrumento, lectura a primera vista, composición de ritmos y melodías
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	MTA's (<i>Meet the Artist</i> , charlas, conferencias y encuentros con artistas de renombre, actividad y programación propia del Centro Superior), <i>workshops</i> , conciertos y otros eventos formativos propuestos por el profesor.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	HOJA DE PARTICIPACIÓN: En la que se registra el nivel de implicación y participación activa del alumnado durante el curso demostrando su interés y comprensión de la materia. Entrega de trabajos, participación en debates, reflexión crítica, etc.
Actividades prácticas	EXÁMENES: Examen parcial (febrero) y final (mayo), en los que se evaluarán las destrezas vocales e interpretativas del alumno/a, y su dominio de los conceptos trabajados en clase.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	HOJA DE ASISTENCIA (si procede): seguimiento de la asistencia del alumno en los diferentes eventos que considere el profesor sean importantes para la formación del alumno..

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Demostrar los conocimientos obtenidos en el curso a través de las actividades evaluativas, así como la integración de los mismos en su forma de tocar.
Actividades prácticas	Demostrar las destrezas técnicas e interpretativas adquiridas durante el curso a través de una correcta ejecución de las pruebas de interpretación y ejercicios técnicos, tanto de lectura a primera vista como de improvisación.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistir y participar en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA, profesores invitados, conciertos, ensayos conciertos)

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Hoja de participación	30%
Examen parcial	20%
Examen final	50%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen final	80%
Total	80%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen en 2ª convocatoria	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá

tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación según dicha discapacidad.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Hoja de participación	30%
Examen parcial	20%
Examen final	50%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 1-3	Bloque temático I			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,5	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1 horas	6 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 4-6	Bloque temático II			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1,5 horas	6 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 7-9	Bloque temático III			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1,5 horas	6 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 10-12	Bloque temático IV			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,5	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1 hora	6 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 13-16	Bloque temático V			

	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1,5 hora	8 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 17	Bloque temático VI			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,5 hora	2 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 18	EXAMEN PARCIAL			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,5 hora	2 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen parcial	-	-
Semana 19-22	Bloque temático VII			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1,5 hora	8 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 23-26	Bloque temático VIII			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1,5 horas	8 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 27-30	Bloque temático IX			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,5 horas	
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1,5 horas	8 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 31-33	EXAMEN Y AUDICIÓN FINAL			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1,5 horas	12 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Audición final	-	-
Semana 34-35	EVALUACIÓN Y REVISIÓN			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Evaluación y revisión	1 hora	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Evaluación y revisión	-	-

Semana 36	EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)		
	Actividades teóricas:	-	-
	Actividades prácticas:	Examen recuperación	0,5
	Otras actividades formativas:	-	-
	Evaluación:	Examen recuperación	-

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Jazz Theory Resources Volume 1, 2</i>
Autor	Ligon, B.
Editorial	Hal-Leonard, 2004

Título	<i>Iniciación a la flauta vol1 y 2</i>
Autor	Wye, T.
Editorial	Mundimúsica, 2000

Título	<i>Pentatonics</i>
Autor	Bergonzi, J.
Editorial	Advance Music, 2005

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Estudios fáciles</i>
Autor	Gariboldi, G.
Editorial	Musica Budapest, 2004

Título	<i>Easy Jazz Conception for Flute</i>
Autor	Snidero, J.
Editorial	Advance Music, 1999

Título	<i>Easy classics</i>
Autor	VV.AA
Editorial	Curnow Music, 2005

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.jazzstandards.com
Dirección 2	www.learnjazzstandards.com
Dirección 3	www.smallslive.com

11.4. Otros materiales y recursos didácticos

Transcripciones	www.es.scribd.com
------------------------	--

Playalongs	www.irealpro.com
Discos	www.allmusic.com
Loops	www.wikiloops.com