

Curso 2025-2026



Centro Superior Música Creativa
Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE Instrumento Complementario I - Guitarra

Código: CS1N12

Título Superior de Música

Interpretación. Itinerario Jazz y Músicas Actuales

TITULACIÓN: Título Superior de Música

ASIGNATURA: Instrumento Complementario I – Guitarra

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

| | | |
|--|--|------------------------|
| Tipo | OE | |
| Carácter | Enseñanza instrumental individual | |
| Especialidad / itinerario / instrumento | Interpretación / Jazz y Músicas actuales / Todos los instrumentos y Canto (excepto Guitarra) | |
| Materia | Formación instrumental complementaria | |
| Periodo de impartición | Curso 1º | |
| Número de créditos | 3 ECTS | |
| Número de horas | Totales: 90 horas | Presenciales: 18 horas |
| Departamento | Instrumento | |
| Prelación / requisitos previos | - | |
| Idioma/s en los que se imparte | Castellano | |

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico |
|---------------------------|---------------------------|
| Antón Tobal, Víctor | vanton@musicacreativa.com |

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico | Grupos |
|---------------------------|--|---------------|
| Anaut, Alberto | apalacios@musicacreativa.com unservidor@gmail.com | |
| Valle, Álvaro del | alvarovalleg@gmail.com | |

4. COMPETENCIAS

| Competencias transversales |
|--|
| CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. |
| CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. |
| CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que responden a los objetivos del trabajo que se realiza. |
| CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. |
| CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. |
| CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. |

CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Competencias generales

CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.

CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.

CG16. Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.

CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG20. Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.

CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

Competencias específicas

CE1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilísticas.

CE2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.

CE3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

CE4. Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

CE5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

CE6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación. Así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

CE10. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico, el alumno es capaz de:

- Tocar de manera corporalmente adecuada.
- Interpretar satisfactoriamente melodías básicas.
- Realizar progresiones armónicas básicas.
- Interpretar adecuadamente temas sencillos
- Leer melodías sencillas en primeras posiciones

6. CONTENIDOS

| Bloque temático | Tema/repertorio |
|-----------------------------|--|
| I. Melodía | Tema 1. Escalas pentatónicas |
| | Tema 2. Introducción a las técnicas de púa y <i>finger picking</i> |
| II. Armonía | Tema 3. Modelos de acordes básicos más utilizados |
| | Tema 4. Patrones de acompañamiento |
| | Tema 5. Progresiones armónicas básicas |
| III. Técnica | Tema 6. Estudio de técnicas básicas para una correcta interpretación |
| IV. Lectura a primera vista | Tema 7. Práctica de lectura a primera vista: <i>leadsheets</i> |
| V. Interpretación | Tema 8. Estudio y prácticas de temas |

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

| Tipo de actividad | Total horas |
|---|------------------------|
| Actividades teóricas | a: 3 horas |
| Actividades prácticas | a:13 horas |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | a:1 hora |
| Realización de pruebas | a:1 hora |
| Horas de trabajo del estudiante | b: 62 horas |
| Preparación prácticas | b: 10 horas |
| Total de horas de trabajo del estudiante | 72+18= 90 horas |

8. METODOLOGÍA

| | |
|--|---|
| Actividades teóricas | Explicaciones teórico/conceptuales y análisis de ejemplos procedentes de todos los estilos musicales más relevantes |
| Actividades prácticas | Aplicación práctica de lo visto en clase a través de transcripciones, solfeo cantado grupal, reproducción en el propio instrumento, lectura a primera vista, composición de ritmos y melodías |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | MTA, Profesores invitados, conciertos, ensayos conciertos |

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

| | |
|--|--|
| Actividades teóricas | HOJA DE PARTICIPACIÓN: En la que se registra el nivel de implicación y participación activa del alumnado durante el curso demostrando su interés y comprensión de la materia. Entrega de trabajos, participación en debates, reflexión crítica, etc. |
| Actividades prácticas | EXÁMENES: Realizar, al menos, dos exámenes (parcial y final) durante el curso donde el alumno demuestre las destrezas prácticas adquiridas. |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | HOJA DE ASISTENCIA (si procede): seguimiento de la asistencia del alumno en los diferentes eventos que considere el profesor sean importantes para la formación del alumno. |

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

| | |
|--|--|
| Actividades teóricas | Demostrar los conocimientos obtenidos en el curso a través de las actividades evaluativas, así como la integración de los mismos en su forma de tocar. |
| Actividades prácticas | Demostrar las destrezas técnicas e interpretativas adquiridas durante el curso a través de una correcta ejecución de las pruebas de interpretación, ejercicios técnicos, de lectura a primera vista e improvisación. |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | Asistir y participar en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA, profesores invitados, conciertos, ensayos conciertos) |

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

| Instrumentos | Ponderación |
|-----------------------|-------------|
| Hoja de participación | 20% |
| Examen parcial | 30% |
| Examen final | 50% |
| Total | 100% |

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

| Instrumentos | Ponderación |
|--------------|-------------|
| Examen final | 80% |
| Total | 80% |

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

| Instrumentos | Ponderación |
|---------------------------|-------------|
| Examen en 2ª convocatoria | 100% |
| Total | 100% |

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad.

| Instrumentos | Ponderación |
|---------------------|-------------|
| Evaluación continua | 20% |
| Examen parcial | 30% |
| Examen final | 50% |
| Total | 100% |

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CRONOGRAMA

| Semana | CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | Total horas presenciales | Total horas no presenciales | |
|---------------------|---|--|-----------------------------|----------|
| Semana 1-7 | Bloque temático I | | | |
| | Actividades teóricas: | Explicación de los contenidos | 1,5hora | - |
| | Actividades prácticas: | Audiciones y comentarios | 2 hora | 14 horas |
| | Otras actividades formativas: | Visualización de videos, reproducción de audios. | - | - |
| | Evaluación: | Continua | - | - |
| Semana 8-14 | Bloque temático II | | | |
| | Actividades teóricas: | Explicación de los contenidos | 1 horas | - |
| | Actividades prácticas: | Audiciones y comentarios | 2,5 horas | 14 horas |
| | Otras actividades formativas: | Visualización de videos, reproducción de audios. | - | - |
| | Evaluación: | Continua | - | - |
| Semana 15-17 | Bloque temático III | | | |
| | Actividades teóricas: | Explicación de los contenidos | 0,5 horas | - |
| | Actividades prácticas: | Audiciones y comentarios | 1 hora | 6 horas |
| | Otras actividades formativas: | Visualización de videos, reproducción de audios. | - | - |
| | Evaluación: | Continua | - | - |
| Semana 18 | EXAMEN PARCIAL | | | |
| | Actividades teóricas: | Explicación de los contenidos | - | - |
| | Actividades prácticas: | Audiciones y comentarios | 0,5hora | 2 |
| | Otras actividades formativas: | Visualización de videos, reproducción de audios. | - | - |
| | Evaluación: | Continua | - | - |
| Semana 19-24 | Bloque temático VI | | | |
| | Actividades teóricas: | Explicación de los contenidos | 1 horas | - |
| | Actividades prácticas: | Audiciones y comentarios | 2 hora | 12 horas |
| | Otras actividades formativas: | Visualización de videos, reproducción de audios. | - | |
| | Evaluación: | Continua | - | - |
| Semana 25-30 | Bloque temático VII | | | |
| | Actividades teóricas: | Explicación de los contenidos | 1 horas | - |
| | Actividades prácticas: | Audiciones y comentarios | 2 hora | 12 horas |

| | | | | |
|---------------------|--|--|-----------|----------|
| | Otras actividades formativas: | Visualización de videos, reproducción de audios. | - | - |
| | Evaluación: | Continua | - | - |
| Semana 31-33 | EXAMEN/AUDICIÓN FINAL | | | |
| | Actividades teóricas: | Explicación de los contenidos | - | - |
| | Actividades prácticas: | Audiciones y comentarios | 1,5 horas | 10 horas |
| | Otras actividades formativas: | Visualización de videos, reproducción de audios. | - | - |
| | Evaluación: | Continua | - | - |
| Semana 34-35 | EVALUACIÓN Y REVISIÓN | | | |
| | Actividades teóricas: | - | 1 hora | - |
| | Actividades prácticas: | - | - | - |
| | Otras actividades formativas: | - | - | - |
| | Evaluación: | <i>Evaluación</i> | - | - |
| Semana 36 | EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE) | | | |
| | Actividades teóricas: | - | - | - |
| | Actividades prácticas: | <i>Examen recuperación</i> | 0,5 horas | 2 |
| | Otras actividades formativas: | - | - | - |
| | Evaluación: | <i>Examen Recuperación</i> | - | - |

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education>

11.1. Bibliografía general

| | |
|------------------|---------------------------------|
| Título | <i>Modern Method for Guitar</i> |
| Autor | Leavitt, W. |
| Editorial | Berklee Press |

11.2. Bibliografía complementaria

| | |
|------------------|---------------------------------|
| Título | <i>Esentials of Jazz Guitar</i> |
| Autor | Ingram A. |
| Editorial | Stefan Grossman |

| | |
|------------------|--------------------------|
| Título | <i>Patterns for Jazz</i> |
| Autor | Coker, J. |
| Editorial | Studio P/R, 1970 |

11.3. Direcciones web de interés

| | |
|--------------------|--|
| Dirección 1 | www.allaboutjazz.com |
|--------------------|--|