

**Curso 2025-2026**

Centro Superior Música Creativa  
Centro privado autorizado

# **GUÍA DOCENTE DE Instrumento Complementario II - Guitarra**

**Código: CS2N13**

**Especialidad**

**Título Superior de Música**  
Interpretación. Itinerario Jazz y Músicas

**TITULACIÓN:** Título Superior de Música

**ASIGNATURA:** Instrumento Complementario II - Guitarra

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

<b>Tipo</b>	OE	
<b>Carácter</b>	Enseñanza instrumental individual	
<b>Especialidad / itinerario / instrumento</b>	Interpretación / Jazz y Músicas actuales / Todos los instrumentos y Canto	
<b>Materia</b>	Formación instrumental complementaria	
<b>Periodo de impartición</b>	Curso 2º	
<b>Número de créditos</b>	3 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales: 90 horas	Presenciales: 15 horas
<b>Departamento</b>	Instrumento	
<b>Prelación / requisitos previos</b>	Instrumento Complementario I	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano	

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
Antón Tobal, Víctor	<a href="mailto:vanton@musicacreativa.com">vanton@musicacreativa.com</a>

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>	<b>Grupos</b>
Anaut, Alberto	apalacios@musicacreativa.com unservidor@gmail.com	
Valle, Alvaro del	alvarovalleg@gmail.com	

**4. COMPETENCIAS**
**Competencias transversales**

CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

### **Competencias generales**

CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.

CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

### **Competencias específicas**

CE1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilísticas.

CE2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.

CE4. Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

CE5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

CE6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación. Así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

CE10. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico, el alumno es capaz de:

- Demostrar una manera de tocar corporalmente adecuada.
- Interpretar satisfactoriamente melodías básicas.
- Realizar de manera rápida y satisfactoria una progresión armónica en diversos tonos.
- Leer a primera vista e interpretar adecuadamente temas de dificultad media en un tiempo breve.

## 6. CONTENIDOS

<b>I. Melodía</b>	Tema 1. Escalas mayores, menores naturales y pentatónicas
	Tema 2. Arpeggios principales: triadas y cuatriadas
<b>II. Armonía</b>	Tema 3. Acordes básicos: triadas y cuatriadas . Conducción de voces.
	Tema 4. Acordes con tensiones
	Tema 5. Progresiones armónicas básicas
<b>III. Técnica</b>	Tema 6. Estudio de técnicas básicas para una correcta interpretación. Uso básico de la púa.
<b>IV. Lectura a primera vista</b>	Tema 7. Práctica de lectura a primera vista: <i>leadsheets</i> y temas sencillos.
<b>V. Interpretación</b>	Tema 8. Estudio y prácticas de temas

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 3 horas
Actividades prácticas	a:13 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a:1 hora
Realización de pruebas	a:1 hora

<b>Horas de trabajo del estudiante</b>	b: 62 horas
<b>Preparación prácticas</b>	b: 10 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	18 + 72= 90 horas

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades teóricas</b>	Explicaciones teórico/prácticas en el instrumento y análisis de ejemplos procedentes de los estilos musicales propuestos.
<b>Actividades prácticas</b>	<p>Aplicación práctica de lo visto en clase a través de transcripciones y práctica del repertorio a dúo con el profesor.</p> <p>Grabaciones realizadas por el profesor sobre bases musicales que el alumno utilizará para grabarse, autoevaluarse y entregar al profesor.</p> <p>Práctica de lectura a primera vista de melodías, armonías y ritmos pertenecientes a la bibliografía propia del curso y al cancionero trabajado en el mismo.</p> <p>Ejercicios específicos para mejorar el tempo y el repertorio de acompañamientos en diferentes estilos.</p> <p>Interpretación individual de los ejercicios y obras designados como tareas.</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	MTA's ( <i>Meet the Artist</i> , charlas, conferencias y encuentros con artistas de renombre, actividad y programación propia del Centro Superior), <i>workshops</i> , conciertos y otros eventos formativos propuestos por el profesor

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	HOJA DE TRABAJO SEMANAL: con la que registrar el nivel de implicación continua del alumnado.
<b>Actividades prácticas</b>	EXAMEN PARCIAL en el que se evaluarán los requisitos técnicos, la lectura a primera vista y la transcripción.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	HOJA DE ASISTENCIA: seguimiento de la asistencia del alumnado en la asignatura y los diferentes eventos que considere el profesorado o la Coordinación del Centro Superior que sean importantes para la formación.

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Demostrar los conocimientos obtenidos en el curso a través de las actividades evaluativas, así como la integración de los mismos en la forma de tocar del alumno.
<b>Actividades prácticas</b>	Demostrar las destrezas técnicas e interpretativas adquiridas durante el curso a través de una correcta ejecución de las pruebas de interpretación, ejercicios técnicos, de lectura a primera vista e improvisación.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Asistir y participar en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA, profesores invitados, conciertos, ensayos conciertos)

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Hoja de trabajo semanal	60%
Examen parcial	20%
Examen final	20%
Total	100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen final	80%
Total	80%

#### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen en 2ª convocatoria	100%
Total	100%

#### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación según dicha discapacidad.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Hoja de trabajo semanal	60%
Examen parcial	20%
Examen final	20%
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

### CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
<b>Semana 1 - 9</b>	<b>Bloque temático I</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1.5 horas	-
	Actividades prácticas:	Práctica de contenidos	3 horas	18 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 9-17</b>	<b>Bloque temático II</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1.5 horas	-
	Actividades prácticas:	Práctica de contenidos	3 horas	18 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 18</b>	<b>EXAMEN PARCIAL</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	-	-
	Actividades prácticas:	Realización del examen	1/2 hora	2 hora
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Examen	-	-
<b>Semana 19-22</b>	<b>Bloque temático III</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0.5 horas	-
	Actividades prácticas:	Práctica de contenidos	1.5 horas	6 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	2 horas
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 23 - 24</b>	<b>Bloque temático IV</b>			

	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0.2 horas	-
	Actividades prácticas:	Práctica de contenidos	0.8 horas	4 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 25 - 26</b>	<b>Bloque temático V</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0.2 horas	-
	Actividades prácticas:	Práctica de contenidos	0.8 horas	3 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	1 hora
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 31- 33</b>	<b>EXAMEN/AUDICIÓN FINAL</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	-	-
	Actividades prácticas:	Preparación y realización de examen	1.5 horas	6 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Examen	-	-
<b>Semana 34- 35</b>	<b>EVALUACIÓN Y REVISIÓN</b>			
	Actividades teóricas:	-	1 hora	
	Actividades prácticas:	-		4 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	<i>i</i>	-	-
<b>Semana 36</b>	<b>EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)</b>			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Examen recuperación	1 hora	4 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen Recuperación	-	-

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Los materiales necesarios para el correcto seguimiento de las clases serán proporcionados por el profesor a través del Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

Asimismo, se ofrece una bibliografía recomendada:

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>A Modern Method for Guitar vol I</i>
<b>Autor</b>	Leavitt, W.
<b>Editorial</b>	Berklee Press

<b>Título</b>	<i>Reading studies for guitar</i>
<b>Autor</b>	Leavitt, W.
<b>Editorial</b>	Berklee Press

<b>Título</b>	<i>Melodic Rhythm for guitar</i>
<b>Autor</b>	Leavitt, W.
<b>Editorial</b>	Berklee Press

<b>Título</b>	<i>The Guitarist</i>
<b>Autor</b>	Goodrick, M.
<b>Editorial</b>	Advance Music

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<i>Jazz Guitar Harmony – The melodic approach</i>
<b>Autor</b>	Tot, Z.
<b>Editorial</b>	Jamey Aerbersold Jazz