

Curso 2025-2026

Centro Superior Música Creativa
Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE Guitarra Eléctrica II

Código:

Especialidad

Título Superior de Música
Interpretación. Itinerario Jazz y Músicas
Actuales

TITULACIÓN: Título Superior de Música

ASIGNATURA: Guitarra Eléctrica II

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE	
Carácter	Enseñanza instrumental individual	
Especialidad / itinerario / instrumento	Interpretación / Jazz y Músicas actuales / Guitarra eléctrica	
Materia	Instrumento	
Periodo de impartición	Curso 2º	
Número de créditos	20 ECTS	
Número de horas	Totales: 540 horas	Presenciales: 36 horas
Departamento	Instrumento	
Prelación / requisitos previos	Guitarra Eléctrica I	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Antón, Víctor	victorat84@hotmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Antón Tobal, Víctor	vanton@musicacreativa.com victorat84@hotmail.com	
Anaut, Alberto Palacios	apalacios@musicacreativa.com unservidor@gmail.com	
Valle, Alvaro del	alvarovalleg@gmail.com	

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales

CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que responsan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CT9. Integrarse adecuadamente es equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG9. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.

CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

Competencias específicas

CE1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilísticas.

CE2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.

CE3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

CE4. Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

CE5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

CE6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación. Así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

CE10. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico, el alumno es capaz de:

- Conocer los requisitos técnicos de escalas, acordes y arpeggios, exigidos en este nivel y utilizarlos apropiadamente en su contexto interpretativo.
- Recrear progresiones armónicas como diferentes *turnarounds*, *Rhythm Changes*, *Coltrane Changes* y el resto de estilos definidos para este curso con buena conducción de voces, e improvisar sobre ellos de manera coherente.
- Interpretar con buen tempo, fluidez y musicalidad el repertorio estudiado, así como los estudios y ejercicios propuestos para este nivel.
- Reproducir *standards* y/o progresiones armónicas adaptándolas a compases de amalgama.

6. CONTENIDOS

I. Escalas	Tema 1. Modos de la escala mayor. Estudio de los patrones de tres notas por cuerda. Patrones de terceras, 1-2-3-4 en varias fórmulas, para mejorar también la técnica de púa y contrapúa.
	Tema 2. Modos de la escala menor melódica
	Tema 3. Chordscales: lidia b7, mixolidia b13, mixolidia b9 b13, escala alterada. Escalas Bebop
	Tema 4. Ejercicios interválicos en todas las escalas estudiadas.
II. Acordes	Tema 5. Triadas: mayor, menor, aumentada, disminuida, sus4, majb5. Voicing abierto, cualquier inversión. Tocar secuencias armónicas propuestas con conducción de voces correcta.
	Tema 6. Cuatriadas: maj7, min7, min6, min7b5; ^o 7, 7, 7sus4, voicings drop 2 y drop3, todas las inversiones. Tocar secuencias armónicas propuestas con conducción de voces correcta.
	Tema 7. Acordes con tensiones sin fundamental.
III. Arpeggios	Tema 8. Triadas en posición fundamental y sus inversiones. Por posiciones y horizontalmente en el mástil. Mayor, menor, aumentada, disminuida, sus4, mayorb5. También "open voicings"
	Tema 9. Cuatriadas: maj7, m7, m7b5, dim7, 7, 7sus4, m6. En dos octavas, 120 bpm en corcheas. Tema 3. Secuencias de arpeggios por ciclos de 5ª descendente.
IV. Progresiones armónicas básicas	Tema 10. Cliché menor y mayor; I VI II V en mayor y menor con drop2 y conducción de voces (todos los tonos).
	Tema 11. Jazz blues y <i>rhythm changes</i> con conducción de voces apropiada.
	Tema 12. Géneros guitarrísticos precedentes a la música moderna y sus acompañamientos: blues, rhythm and blues, soul, funk, folk, rock y pop.
V. Interpretación de repertorio	Tema 13. El sonido. Recursos y análisis del sonido de uno mismo y de otras opciones.
	Tema 14. Interpretación de standards, melodías bebop, rock, pop piezas actuales de varios estilos elegidas por el profesor. Interpretación de las transcripciones realizadas.
	Tema 15. Preparación del repertorio del recital de fin de curso.
VI. Recursos melódicos, Improvisación	Tema 16. Estrategias para entender una secuencia armónica y cómo improvisar sobre ella.
	Tema 17. Aplicación de las escalas y arpeggios estudiados en diferentes contextos musicales.
	Tema 18. Diatónico vs cromático. Desarrollo motivico en la improvisación.

	Tema 19. Fraseo de Blues II
VII. Lectura	Tema 20. Explicación de las estrategias para el estudio de esta disciplina.
	Tema 21. Práctica en clase y tarea de estudio individual. Lectura melódica, armónica y rítmica a tempo.
	Tema 22. Parámetros analíticos II: análisis fraseológico, estructural y formal.
VIII. Auditiva aplicada al instrumento	Tema 23. Relación escala/acorde tocando y cantando
	Tema 24. Transcripciones
IX. Chord melody	Tema 25. Estudio de Chord Melody de otros artistas.
	Tema 26. Cambios de calidad, rearmonización.
	Tema 27. Composición de arreglos propios, recursos en la interpretación de esta disciplina, expresividad.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 5 horas
Actividades prácticas	a: 25 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 2 horas
Realización de pruebas	a: 4 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 484 horas
Preparación prácticas	b: 20 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	36+504 = 540 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Explicaciones teórico/prácticas en el instrumento y análisis de ejemplos procedentes de los estilos musicales propuestos.
-----------------------------	---

Actividades prácticas	<p>Aplicación práctica de lo visto en clase a través de transcripciones y práctica del repertorio a dúo con el profesor.</p> <p>Grabaciones realizadas por el profesor sobre bases musicales que el alumno utilizará para grabarse, autoevaluarse y entregar al profesor.</p> <p>Práctica de lectura a primera vista de melodías, armonías y ritmos pertenecientes a la bibliografía propia del curso y al cancionero trabajado en el mismo.</p> <p>Ejercicios específicos para mejorar el tempo y el repertorio de acompañamientos en diferentes estilos.</p> <p>Interpretación individual de los ejercicios y obras designados como tareas.</p> <p>Inclusión en el aula de pedales, efectos y plataformas digitales para la exploración de diferentes sonidos disponibles para el instrumento.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>MTA's (<i>Meet the Artist</i>, charlas, conferencias y encuentros con artistas de renombre, actividad y programación propia del Centro Superior), <i>workshops</i>, conciertos y otros eventos formativos propuestos por el profesor</p>

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>HOJA DE TRABAJO SEMANAL: con la que registrar el nivel de implicación continua del alumnado</p>
Actividades prácticas	<p>EXAMEN PARCIAL en el que se evaluarán los requisitos técnicos (I). EXAMEN FINAL TÉCNICO: en el que se evaluarán los requisitos técnicos (II).</p> <p>EXAMEN FINAL DE INTERPRETACIÓN: que constará de tres piezas de estilos diferentes interpretadas por el alumnado.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>REGISTRO DE PARTICIPACIÓN: seguimiento de la asistencia del alumnado en la asignatura y los diferentes eventos que considere el profesorado o la Coordinación del Centro Superior que sean importantes para la formación.</p>

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>Demostrar los conocimientos obtenidos en el curso a través de las actividades evaluativas, así como la integración de los mismos en la forma de tocar del alumno.</p>
-----------------------------	--

Actividades prácticas	<p>Demostrar las destrezas técnicas e interpretativas adquiridas durante el curso a través de una correcta ejecución de las pruebas de interpretación, ejercicios técnicos, de lectura a primera vista e improvisación.</p> <p>Dominar los requisitos técnicos propios del nivel.</p> <p>Preparar de forma satisfactoria del recital final donde se demuestre el dominio de las piezas de estilos diferentes.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistir y participar en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA, profesores invitados, conciertos, ensayos abiertos, conciertos, etc.)

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Registro de participación en otras actividades formativas obligatorias	10%
Registro de trabajo semanal	15%
Examen parcial	20%
Examen final técnico	15%
Examen final de interpretación	40%
Total	100%

Será necesario que todos los exámenes, tanto teóricos como prácticos, alcancen una nota mínima de 5, para poder hacer la media de ambos ejercicios.

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen final	80%
Total	80%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen en 2ª convocatoria	100%

Total	100%
-------	------

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Registro de participación en otras actividades formativas obligatorias	10%
Registro de trabajo semanal	15%
Examen parcial	20%
Examen final técnico	15%
Examen final de interpretación	40%
TOTAL	100%

Será necesario que todos los exámenes, tanto teóricos como prácticos, alcancen una nota mínima de 5, para poder hacer la media de ambos ejercicios

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1 - 2	Bloque temático I: ESCALAS		
	Actividades teóricas: Explicación de los contenidos	0.5 horas	-

	Actividades prácticas:	Práctica de contenidos	1.5 horas	28 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 3 - 4	Bloque temático II. ACORDES			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0.5 horas	-
	Actividades prácticas:	Práctica de contenidos	1.5 horas	28 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 5 - 6	Bloque temático III. ARPEGIOS			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0.5 horas	-
	Actividades prácticas:	Práctica de contenidos	1.5 horas	28 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 7 - 12	Bloque temático IV PROGRESIONES ARMÓNICAS			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1.5 horas	-
	Actividades prácticas:	Práctica de contenidos	4.5 horas	78 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	6 horas
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 13- 17	Bloque temático VI RECURSOS MELÓDICOS E IMPROVISACIÓN			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0.5 horas	-
	Actividades prácticas:	Práctica de contenidos	4 hora	66 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	0.5 horas	4 horas
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 18	EXAMEN PARCIAL			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	-	-
	Actividades prácticas:	Realización del examen	1 hora	14 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Examen	-	-

Semana 19-22	Bloque temático V INTERPRETACIÓN DEL REPERTORIO			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1 horas	-
	Actividades prácticas:	Práctica de contenidos	3 horas	50 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	6 horas
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 23 - 24	Bloque temático VII LECTURA A PRIMERA VISTA			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0.2 horas	-
	Actividades prácticas:	Práctica de contenidos	1.8 horas	28 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 25 - 26	Bloque temático VIII EDUCACIÓN AUDITIVA APLICADA AL INSTRUMENTO			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0.2 horas	-
	Actividades prácticas:	Práctica de contenidos	1.8 horas	20 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	8 horas
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 27 - 30	Bloque temático IX CHORD MELODY			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1 horas	-
	Actividades prácticas:	Práctica de contenidos	3 horas	50 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	6 horas
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 31-33	EXAMEN/AUDICIÓN FINAL			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	-	-
	Actividades prácticas:	Preparación y realización de examen	3 horas	42 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Examen	-	-
Semana 34-35	EVALUACIÓN Y REVISIÓN			
	Actividades teóricas:	-	1 horas	

	Actividades prácticas:	-	1 horas	28 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	<i>i</i>	-	-
Semana 36	EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Examen recuperación	1 horas	14 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen Recuperación	-	-

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Los materiales necesarios para el correcto seguimiento de las clases serán proporcionados por el profesor a través del Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

Asimismo, se ofrece una bibliografía recomendada:

11.1. Bibliografía general

Título	<i>A modern method for Guitar</i>
Autor	Leavitt, W.
Editorial	Berklee Series

Título	<i>Armonía para guitarra actual</i>
Autor	Chacón, J.
Editorial	Linterna Sorda Ediciones

Título	<i>Joe Pass on Guitar</i>
Autor	Pass, J.
Editorial	Warner Bros Publications

Título	<i>The Fingerboard Workbook</i>
---------------	---------------------------------

Autor	Galbraith, B.
Editorial	Hal Leonard

Título	<i>14 Jazz & Funk Etudes</i>
Autor	Mintzer, B.
Editorial	Warner Bros

Título	<i>Kurt Rosenwinkel compositions</i>
Autor	Rosenwinkel, K.
Editorial	Mel Bay

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Inside improvisation Vol3. "Jazz Lines"</i>
Autor	Bergonzi, J.
Editorial	Advance Music

Título	<i>Inside improvisation Vol2. "Pentatonics"</i>
Autor	Bergonzi, J.
Editorial	Advance Music

Título	<i>Ted Greene arrangements</i>
Autor	Greene, T.
Editorial	-

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.jazzstandards.com
Dirección 2	www.learnjazzstandards.com
Dirección 3	www.smallslive.com

11.4. Otros materiales y recursos didácticos

Transcripciones	www.stevekhan.com/korner1.htm
Play alongs	Aebersold play alongs
Información sobre discos	www.allmusic.com
App	IReal Pro, Transcribe, Drum Genious
Loops	www.wikiloops.com