Curso 2025-2026

Centro Superior Música Creativa
Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE Historia de la Música I

Código: CS1N04

Especialidad

Título Superior de Música

Interpretación. Itinerario Jazz y Músicas Actuales

TTITULACIÓN: Título Superior de Música
ASIGNATURA: Historia de la Música I

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	FB	
Carácter	Enseñanza colectiva	
Especialidad / itinerario / instrumento	Composición e Interpretación / Jazz y Músicas actuales / Todos los instrumentos y canto	
Materia	Cultura, pensamiento e historia	
Periodo de impartición	Curso 1º	
Número de créditos	6 ECTS	
Número de horas	Totales: 180 horas	Presenciales: 54 horas
Departamento	Teoría de la Música y Musicología	
Prelación / requisitos previos	-	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Carrillo, Mario	

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Fernández, Rafael		

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Competencias generales
CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG14 Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
CG15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
CG16. Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato, pero con atención a su dimensión global.
CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG18. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
CG20. Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
CG26. Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científicos y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
Competencias específicas
CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CE6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación. Así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.
CG12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
CG14. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
CG15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso el estudiante es capaz de:

- Identificar los rasgos los principales estilos y géneros musicales surgidos y desarrollados en occidente a través de la notación musical y expresados a través de medios acústicos, desde su nacimiento hasta nuestros días.

- Comprender las bases tecnológicas, sociales y políticas que han impulsado el desarrollo de los estilos y los géneros musicales a lo largo del tiempo.

- Valorar la calidad científica de las fuentes bibliográficas empleadas en la realización de trabajos académicos.

- Referenciar correctamente las fuentes utilizadas en la realización de trabajos académicos.

- Emplear la IA como medio de aprendizaje, documentación y estilo, teniendo en cuenta sus limitaciones y la necesidad de verificar los datos obtenidos a través de esta herramienta.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I. La era de la polifonía	Tema 1. El canto gregoriano. El origen de la teoría musical y la notación occidentales. La lírica medieval. La polifonía medieval. Notación y estilo desde los orígenes hasta el *Ars Nova*.
	Tema 2. La polifonía sacra renacentista. Técnicas y estilo. La música profana renacentista. Retórica, improvisación y notación instrumental.
II. La era de la armonía	Tema 3. El bajo continuo y el nacimiento de la ópera. El barroco tardío. La ópera seria, el concierto barroco y el oratorio.
	Tema 4. El clasicismo musical. Sociedad y estilo. El clasicismo musical vienés.
III. El siglo de las revoluciones	Tema 5. El Romanticismo musical en Francia, Italia y los estados germánicos. La escisión del Romanticismo. Música pura, programática y drama musical.
	Tema 6. Los Nacionalismos musicales y la música popular del siglo XIX. Posromanticismos y la música de fin de siglo XIX.
IV. Introducción al siglo XX y XXI	Tema 7. Las vanguardias musicales en la primera mitad del siglo XX. Música y política en la primera mitad del siglo XX. Las tecnologías del sonido y el mercado de masas.
	Tema 8. Las vanguardias musicales en la segunda mitad del siglo XX. Principales corrientes actuales.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 45 horas
Actividades prácticas	a: 7,5 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	-
Realización de pruebas	a: 1,5 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 120 horas
Preparación prácticas	b: 6 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	**54+126 = 180 horas**

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Explicaciones teórico/conceptuales apoyadas en materiales audiovisuales y análisis de ejemplos procedentes de los estilos musicales más relevantes
Actividades prácticas	Aplicación práctica de lo visto en clase a través de análisis de audiciones y partituras y comentarios de textos.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	MTA's (Meet the Artist, charlas, conferencias y encuentros con artistas de renombre, actividad propia del Centro Superior), workshops, conciertos y otros eventos formativos propuestos por el profesor.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Registro de participación: Participación constructiva en las clases.
Actividades prácticas	Trabajos parciales: Redacciones mensuales (una por tema) en las que el alumno relacione de forma libre y amplíe información haciendo uso de la bibliografía y las audiciones propuestas. Exámenes: Dos exámenes parciales en los que el alumno debe identificar, contextualizar y describir musicalmente cuatro audiciones propuestas entre una lista de veinte (por trimestre).
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Registro de participación: Participación en los diferentes eventos que considere el profesor o los Coordinadores del Centro Superior que sean importantes para la formación del alumno.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Manejar fuentes adecuadas al objeto de las redacciones. Búsqueda crítica de materiales de estudio en la red. Referenciar las fuentes bibliográficas. Corrección gramatical y ortográfica.
Actividades prácticas	Identificar los principales estilos, compositores e intérpretes de la historia hasta el siglo XX y extraer características musicales y estéticas a partir de la audición de obras e inspección de partituras.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistir y participar en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA, profesores invitados, conciertos, ensayos conciertos)

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajos escritos del primer parcial	25%
Trabajos escritos del segundo parcial	25%
Examen parcial	25%
Examen final (segundo parcial)	25%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen/trabajo final	80%
Total	80%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen en 2ª convocatoria o trabajo	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad para así hacer las consideraciones necesarias de así acreditarlo.

Instrumentos	Ponderación
Trabajos escritos del primer parcial	25%
Trabajos escritos del segundo parcial	25%
Examen parcial	25%
Examen final (segundo parcial)	25%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1-9	**Bloque temático 1**			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	9 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	2,5 horas	31,5 horas
	Otras actividades formativas:	Reproducción de vídeos y audios	2 horas	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 10-17	**Bloque temático 2**			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	8 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	2,5 horas	28 horas
	Otras actividades formativas:	Reproducción de vídeos y audios	1,5 horas	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 18	**EXAMEN PARCIAL**			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1,5 horas	7 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 19-25	**Bloque temático 3**			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	8 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1,5 horas	24,5 horas

	Otras actividades formativas:	Reproducción de vídeos y audios	1 horas	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 26-30	**Bloque temático 4**			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	5 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1,5 horas	17,5 horas
	Otras actividades formativas:	Reproducción de vídeos y audios	1 horas	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 31-33	**EXAMEN FINAL**			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Examen final	4,5 horas	17,5 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen final	-	-
Semana 34-35	**EVALUACIÓN Y REVISIÓN**			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Evaluación y revisión	3 horas	-
	Otras actividades formativas:	-.	-	-
	Evaluación:	Evaluación y revisión	-	-
Semana 36	**EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)**			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Examen recuperación	1,5 horas	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen recuperación	-	-

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual https://musicacreativa.classlife.education/

11.1. Bibliografía general

Título	*Atlas de música 1 y 2*
Autor	Michels, U.
Editorial	Alianza Atlas

Título	*Historia de la Música 2. El medioevo (I)*
Autor	Cattin, G.
Editorial	Turner

Título	*Historia de la Música 3. El medioevo (II)*
Autor	Gallo, A.

Editorial	Turner

Título	*La música en el Occidente medieval*
Autor	Fassler, M.
Editorial	Akal

Título	*La música en el Renacimiento*
Autor	Freeman, R
Editorial	Akal

Título	*Historia de la Música 4. La época del Humanismo y del Renacimiento*
Autor	Gallico, C.
Editorial	Turner

Título	*La música en el Barroco*
Autor	Heller, W.
Editorial	Akal

Título	*Historia de la Música 5. El siglo XVII*
Autor	Bianconi, L.
Editorial	Turner

Título	*Historia de la Música 6. La época de Bach y Haendel*
Autor	Basso, A.
Editorial	Turner

Título	*La música en el siglo XVIII*
Autor	Rice, J.
Editorial	Akal

Título	*Historia de la Música 7. La época de Mozart y Beethoven*
Autor	Pestelli, G.
Editorial	Turner

Título	*La música en el siglo XIX*
Autor	Frisch, W.
Editorial	Akal

Título	*Historia de la Música 8. El siglo XIX (Primera parte)*
Autor	Di Benedetto, R.
Editorial	Turner

Título	*Historia de la Música 9. El siglo XIX (Segunda parte)*
Autor	Casini, C.

Título	*La música en los siglos XX y XXI*
Autor	Auner, J.
Editorial	Akal

Título	*Historia de la Música 10. El siglo XX (Primera parte)*
Autor	Salvetti, G.
Editorial	Turner

Título	*Historia de la Música 11. El siglo XX (Segunda parte)*
Autor	Vinay, G.
Editorial	Turner

Título	*Historia de la Música 12. El siglo XX (Tercera parte)*
Autor	Lanza, A.
Editorial	Turner

Título	*Escuchar música de los siglos XX y XXI*
Autor	Marco, T.
Editorial	Fundación BBVA

11.2. Bibliografía complementaria

Título	*El canto gregoriano*
Autor	Asensio, J.C.
Editorial	Alianza Música

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.bustena.wordpress.com