

**Curso 2025-2026**

Centro Superior Música Creativa  
Centro privado autorizado

## **GUÍA DOCENTE DE Historia de la Música II**

**Código: CS2N05**

**Título Superior de Música**  
Especialidad Composición

**TITULACIÓN:** Título Superior de Música

**ASIGNATURA:** Historia de la Música II

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	FB	
<b>Carácter</b>	Enseñanza colectiva	
<b>Especialidad / itinerario / instrumento</b>	Interpretación / Jazz y Músicas actuales / Todos los instrumentos y Canto	
<b>Materia</b>	Cultura, pensamiento e historia	
<b>Periodo de impartición</b>	Curso 2º	
<b>Número de créditos</b>	6 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales: 180 horas	Presenciales: 54 horas
<b>Departamento</b>	Teoría de la Música y Musicología	
<b>Prelación / requisitos previos</b>	Historia de la Música I	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Peyrou, Mariano	<a href="mailto:marianopeyrou@hotmail.com">marianopeyrou@hotmail.com</a>

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Peyrou, Mariano	<a href="mailto:marianopeyrou@hotmail.com">marianopeyrou@hotmail.com</a>	

### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que responden a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Los alumnos al finalizar el curso académico pueden realizar lo siguiente:

- Reconocer los diferentes estilos y a los principales intérpretes de la música de jazz, a través de la audición y del análisis de sus características más significativas.
- Contextualizar la música de jazz en la situación histórica y cultural en la que surgieron los diferentes estilos.
- Elaborar un discurso escrito sobre un tema trabajado.
- Utilizar fuentes bibliográficas y musicales de forma autónoma.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
<b>BLOQUE 1</b>	TEMA 1. El concepto de Historia: alcances y limitaciones. Metodología y fuentes para la investigación. La etnomusicología.
<b>BLOQUE 2</b>	TEMA 2: Culturas africanas. La función del arte y la música. Estados Unidos como "melting pot". El origen del jazz.
<b>BLOQUE 3</b>	TEMA 3. El blues. El ragtime. El estilo de Nueva Orleans. El dixieland. El estilo de Chicago. Principios estéticos y técnicos y músicos más destacados.
<b>BLOQUE 4</b>	TEMA 4. El swing y la época de las big bands. Principios estéticos y técnicos y músicos más destacados
<b>BLOQUE 5</b>	TEMA 5. El bebop. Principios estéticos y técnicos y músicos más destacados.
<b>BLOQUE 6</b>	TEMA 6. El cool y el hard bop. Principios estéticos y técnicos y músicos más destacados
<b>BLOQUE 7</b>	TEMA 7. El free jazz. La fusión. Principios estéticos y técnicos y músicos más destacados.
<b>BLOQUE 8</b>	TEMA 8. El jazz en Europa y en España

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 45 horas
Actividades prácticas	a: 7,5 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	-
Realización de pruebas	a: 1,5 hora
Horas de trabajo del estudiante	b: 120 horas

Preparación prácticas	b: 6 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>54+126 = 180 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades teóricas</b>	Explicaciones teórico/conceptuales y análisis de ejemplos procedentes de todos los estilos musicales más relevantes
<b>Actividades prácticas</b>	Aplicación práctica de lo visto en clase a través de análisis de audiciones y comentarios de textos.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	MTA, profesores invitados, conciertos, ensayos conciertos

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	<p><u>Hoja de participación</u>: Participar activamente en las clases, argumentando y aportando datos relevantes sobre la materia.</p> <p><u>Evaluación continua</u>: Realizar los trabajos y asignaciones solicitados durante todo el curso en las clases, demostrando su capacidad de investigación y de síntesis práctica de conceptos teóricos.</p>
<b>Actividades prácticas</b>	<p><u>Hoja de participación</u>: Participar activamente en las clases, demostrando interés y comprensión en la materia.</p> <p><u>Exámenes</u>: Realizar al menos dos exámenes en el curso en los que el alumno sea capaz de demostrar sus destrezas prácticas adquiridas a través de la asimilación de los contenidos, siguiendo las instrucciones de las pruebas prácticas y demostrando tener dominio oral y escrito</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	<u>Hoja de participación</u> : Participar activamente en los diferentes eventos que considere el profesor o los Coordinadores del Centro Superior que sean importantes para la formación del alumno.

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Demstrar los conocimientos obtenidos en el curso a través de las actividades evaluativas.
<b>Actividades prácticas</b>	Demstrar comprensión y conocimientos de los principales estilos, compositores e intérpretes de la historia del jazz y la música actual a través del debate crítico y de trabajos escritos. Ser capaz de identificarlos y extraer características musicales y estéticas a partir de la audición de obras.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Asistir y participar en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA, profesores invitados, conciertos, ensayos conciertos)

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Hoja de participación	20%
Audición / disertación parcial I	40%
Audición / disertación parcial II	40%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen/trabajo final	80%
Total	80%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen en 2ª convocatoria o trabajo	100%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad para así hacer las consideraciones necesarias de así acreditarlo.

Instrumentos	Ponderación
Hoja de participación	20%
Audición / disertación parcial I	40%
Audición / disertación parcial II	40%
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

### CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
<b>Semana 1-3</b>	<b>Bloque temático I</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	2,4 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,6 horas	11,4 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 4-6</b>	<b>Bloque temático II</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	2,4 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,8 horas	11,4 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 7-10</b>	<b>Bloque temático III</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	3,2 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,2 horas	15,2 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 12</b>	<b>ENTREGA DE TRABAJO</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación sobre búsqueda de fuentes, citas y referencias bibliográficas	1 hora	-
	Actividades prácticas:	Escritura de un ensayo sobre un tema consensuado con el profesor	-	4 horas
	Otras actividades formativas:			
	Evaluación:	Continua		
<b>Semana 11-15</b>	<b>Bloque temático IV</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	4 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1 hora	19 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 16-17</b>	<b>Bloque temático V</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	4 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1 hora	19 horas
	Otras actividades	Visualización de videos,	-	-

	formativas:	reproducción de audios.		
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 18</b>	<b>EXAMEN PARCIAL</b>			
	Actividades teóricas:	Examen parcial	4 horas	-
	Actividades prácticas:	Examen parcial	1 hora	19 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen parcial	-	-
<b>Semana 19-25</b>	<b>Bloque temático VII</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	3,2 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,2 horas	15,2 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	3 horas -
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana etc etc etc</b>	<b>Bloque temático VIII</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1,6 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,4 horas	7,6 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	3 horas
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 31-33</b>	<b>EXAMEN/AUDICIÓN FINAL</b>			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1,5 horas	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen final	-	-
<b>Semana 34-35</b>	<b>EVALUACIÓN Y REVISIÓN</b>			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	-	-	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	<i>Evaluación y revisión</i>	-	-
<b>Semana 36</b>	<b>EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)</b>			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	<i>Examen recuperación</i>	1,5 horas	1
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	<i>Examen recuperación</i>	-	-

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

### 11.1. Bibliografía general

Título	<i>El jazz. Su origen y desarrollo</i>
Autor	Berendt, J.

Editorial	Fondo de Cultura Económica.
Título	<i>Blues: la música del delta del Mississippi</i>
Autor	Gioia, T.
Editorial	Turner
Título	<i>Historia del jazz</i>
Autor	Gioia, T.
Editorial	Turner
Título	<i>Landing on the Wrong Note. Jazz, Dissonance and Critical Practice</i>
Autor	Heble, A.
Editorial	Routledge
Título	<i>Arcana. Musicians on Music</i>
Autor	Zorn, J.
Editorial	Granary Books

### 11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	<a href="http://www.teoria.com">www.teoria.com</a>
-------------	--

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

App	IReal
App	Tonal Harmony