

Curso 2025-2026

Centro Superior Música Creativa
Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE Improvisación II

Código: CS2N06

Especialidad

Título Superior de Música
Interpretación. Itinerario Jazz y Músicas
Actuales

TITULACIÓN: Título Superior de Música

ASIGNATURA: Improvisación II

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE	
Carácter	Enseñanza no instrumental	
Especialidad / itinerario / instrumento	Interpretación / Jazz y Músicas actuales / Todos los instrumentos y Canto	
Materia	Lenguajes y técnica de la música	
Periodo de impartición	Curso 2º	
Número de créditos	4 ECTS	
Número de horas	Totales: 120 horas	Presenciales: 54 horas
Departamento	Lenguajes y técnica de la música	
Prelación / requisitos previos	Improvisación I	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Pascual Gordillo, Francisco Javier	patxipascual@musicacreativa.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Pascual Gordillo, Francisco Javier	patxipascual@musicacreativa.com	

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que responsan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Competencias generales
CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.
CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
Competencias específicas
CE2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CE3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
CE4. Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
CE5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
CE8. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico, el alumno es capaz de:

- Reproducir y cantar las escalas y arpegios propuestos en el curso.
- Demostrar el conocimiento de las técnicas de elaboración de frases para la creación de una improvisación controlada.
- Usar materiales apropiados para crear improvisaciones sobre un acompañamiento rítmico-armónico.
- Resolver de una forma creativa solos vocales o instrumentales sobre las estructuras propuestas.
- Controlar la transposición de frases musicales.
- Utilizar la transcripción de solos y licks para su memorización.
- Demostrar con solvencia el dominio sobre blues menor, temas modales y standards en distintas tonalidades.

- Controlar el ritmo, fraseo, articulación y dinámicas en las improvisaciones.
- Construir solos de oído sobre secuencias rítmico-armónicas.
- Demostrar el dominio de la creación de solos a vista sobre cifrado armónico
- Dominar el repertorio propuesto de seis temas por cuatrimestre, memorizando melodías, armonías y solos solventes.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I. Blues menor	TEMA 1: Recursos blues menor
II. Rhythm changes	TEMA 2: Recursos estilísticos
III. Hexatónicas	TEMA 3: Uso de triadas mayores a distancia de tono
	TEMA 4: Estudio del resto opciones más utilizadas de triadas parejas
IV. Outlines	TEMA 5: <i>Outlines</i> en 251 de tonalidades menor y en enlaces armónicos por ciclo de quinta
	TEMA 6: Modificación de <i>outlines</i> mediante notas de paso, 3579 y <i>enclosures</i> en tonalidad menor
V. Bebop	TEMA 7: Menor melódica, Mixolidia b9 b13, locria
	TEMA 8: Recursos bebop en tonalidad menor
	TEMA 9: Uso de escalas alteradas, disminuidas, exátonas
VI. Patrones digitales	TEMA 10: Patrones digitales 1235 y 1345 desde 5 y 9. Otras formulas de 4 notas. Inversiones básicas
VII. Pentatónicas	TEMA 11: Pentatónicas m7b5, mayor b6, mayor b2, tonos enteros pentatónica, polipentatónicas
VIII. Recursos rítmico-melódicos	TEMA 12: Corchea swing y no swing, control del fraseo, el uso del silencio en la creación de solos, diseño de dinámica y densidad en los solos.
	TEMA 13: Improvisación con fragmentación rítmica en 3,5 y 7. Desplazamientos rítmicos
	TEMA 14: Desplazamientos, aumentación y disminución. Improvisación motívica
IX. improvisación libre	TEMA 15: Improvisación libre grupal
	TEMA 16: Improvisación de oído
	TEMA 17: Improvisación a vista
X. Transcripciones	TEMA 18: Memorización de solos y fragmento de solos en diferentes estilos y sobre las formas trabajadas en el curso.

XI. Análisis y ejercicios de improvisación	TEMA 19: Análisis melódico de solos y transcripciones
---	---

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a:6 horas
Actividades prácticas	a:43 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 2 horas
Realización de pruebas	a:3 horas
Horas de trabajo del estudiante	b:100 horas
Preparación prácticas	b:26 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	54+ 126 = 180 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Explicaciones teórico/conceptuales y análisis de ejemplos procedentes de los estilos musicales más pertinentes
Actividades prácticas	Aplicación práctica de lo visto en clase a través de transcripciones, solfeo cantado, reproducción en el propio instrumento, lectura a primera vista, composición e improvisación de ritmos y melodías
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	MTA's (<i>Meet the Artist</i> , charlas, conferencias y encuentros con artistas de renombre, actividad y programación propia del Centro Superior), <i>workshops</i> , conciertos y otros eventos formativos propuestos por el profesor.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<u>Hoja de participación</u> : Participar activamente en las clases, demostrando su interés y comprensión en la materia impartida.
Actividades prácticas	<u>Exámenes interpretativos</u> : Realizar al menos dos exámenes durante el curso donde el alumno demuestre las destrezas prácticas adquiridas y la asimilación práctica de los contenidos, siguiendo las instrucciones de las pruebas.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<u>Hoja de participación (si procede)</u> : Participar activamente en los diferentes eventos que considere el profesor o los Coordinadores del Centro Superior que sean importantes para la formación del alumno.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Desarrollar razonadamente un marco teórico/conceptual y analizar, con respecto a éste, ejemplos procedentes de los estilos musicales más pertinentes.
Actividades prácticas	Aplicar lo visto en clase a través de transcripciones, solfeo cantado grupal, reproducción en el propio instrumento, lectura a primera vista, composición de ritmos y melodías.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistir y participar en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA, profesores invitados, conciertos, ensayos conciertos)

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Hoja de participación	40%
Examen parcial	30%
Examen final	30%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen final	80%
Total	80%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen en 2ª convocatoria	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación según dicha discapacidad.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Hoja de participación	40%
Examen parcial	30%
Examen final	30%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 1-3	Bloque temático I			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	4 horas	11 horas
	Otras actividades formativas:		-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 4-7	Bloque temático II			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1 hora	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	5 horas	14 horas
	Otras actividades formativas:		-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 8-10	Bloque temático III			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	4 horas	11 horas
	Otras actividades formativas:		-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 11-13	Bloque temático IV			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	4 hora	11 horas

	Otras actividades formativas:		-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 14-16	Bloque temático V			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	4 hora	11 horas
	Otras actividades formativas:		-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 17	Bloque temático VI			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1 hora	10 horas
	Otras actividades formativas:		-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 18	EXAMEN PARCIAL			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos		-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1,5 hora	10 horas
	Otras actividades formativas:		-	-
	Evaluación:	Examen parcial	-	-
Semana 19-22	Bloque temático VII y VIII			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1 hora	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	5 hora	16 horas
	Otras actividades formativas:		-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 23-26	Bloque temático IX y X			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1 hora	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	5 hora	16 horas
	Otras actividades formativas:		-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 27-30	Bloque temático XI			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1 hora	
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	5 horas	16 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 31-33	EXAMEN Y AUDICIÓN FINAL			
	Actividades teóricas:		-	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	4,5 horas	-
	Otras actividades formativas:		-	-
	Evaluación:	Examen y audición final	-	-
Semana 34-35	EVALUACIÓN Y REVISIÓN			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	-	-	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	<i>Evaluación y revisión</i>	-	-

Semana 36	EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)		
	Actividades teóricas:	-	-
	Actividades prácticas:	<i>Examen recuperación</i>	1,5 horas
	Otras actividades formativas:	-	-
	Evaluación:	<i>Examen recuperación</i>	-

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Jazz Theory Resources Volumen 1 Y 2</i>
Autor	Ligon, B.
Editorial	Hal-Leonard, 2004

Título	<i>Melodic Structures</i>
Autor	Bergonzi, J.
Editorial	Advance Music, 2000

Título	<i>Pentatonics</i>
Autor	Bergonzi, J.
Editorial	Advance Music, 2005

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Melodic Rhythms</i>
Autor	Bergonzi, J.
Editorial	Advance Music, 2005

Título	<i>How to Improvise</i>
Autor	Crook, H.
Editorial	Advance Music, 2000

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.jazzstandards.com
Dirección 2	www.learnjazzstandards.com

11.4. Otros materiales y recursos didácticos

Transcripciones	www.es.scribd.com
Play alongs	www.irealpro.com https://www.youtube.com/watch?v=cxkNcgxkj7E
Información discos	www.allmusic.com

Loops	www.wikiloops.com
App	IReal Pro