

Curso 2025-2026

Centro Superior Música Creativa
Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE Improvisación IV

Código: CS4N05

Especialidad

Título Superior de Música
Interpretación. Itinerario Jazz y Músicas
Actuales

TITULACIÓN: Título Superior de Música

ASIGNATURA: Improvisación IV

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE	
Carácter	Enseñanza colectiva	
Especialidad / Itinerario / Instrumento	Interpretación / Jazz y músicas actuales / Todos los instrumentos y canto	
Materia	Improvisación IV	
Periodo de impartición	Curso 4º	
Número de créditos	6 ECTS	
Número de horas	Totales: 180 horas	Presenciales: 54 horas
Departamento	Lenguajes y técnica de la música	
Prelación / requisitos previos	Improvisación III	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Pascual Gordillo, Francisco Javier	patxipascual@musicacreativa.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Daniel, Juárez	danieljuarezmejias@gmail.com	
Gutiérrez Calvo, Pablo	pgutierrez@musicacreativa.com	

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que responden a los objetivos del trabajo que se realiza.
CG5. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.

CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Competencias generales
CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.
CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
Competencias específicas
CE2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CE3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
CE4. Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
CE5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
CE8. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
CE10. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico, el alumno será capaz de:

- Reproducir y cantar las células, *licks* y materiales propuestos para el curso.
- Demostrar el conocimiento de las técnicas de la elaboración de frases para la creación de improvisaciones controladas.
- Utilizar las técnicas de improvisación *in-out*.
- Controlar la transposición de frases musicales.
- Utilizar la transcripción de solos y frases para su memorización.
- Construir solos de oído sobre secuencias rítmico-armónicas.
- Exponer un dominio sobre la improvisación libre.
- Demostrar un dominio sobre la improvisación a vista sobre estructuras armónicas complejas.
- Usar la improvisación rítmica sobre amalgamas y polirritmia de forma satisfactoria. Usar las hemiolias en la improvisación.
- Demostrar un control dinámico y expresivo que favorezca el desarrollo de un lenguaje artístico personal.
- Usar las técnicas contemporáneas de improvisación para elaborar solos o composiciones, utilizando herramientas atonales.
- Dominar el repertorio de seis temas por cuatrimestre, memorizando melodías, armonías y solos solventes.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema
I. Repaso de las herramientas adquiridas en los anteriores cursos	Tema 1. Aplicación de las técnicas aprendidas en los cursos anteriores en un contexto de mayor complejidad rítmica y armónica.
II. Repaso de <i>Coltrane Changes</i>	Tema 2. Recursos de improvisación sobre composiciones basadas en <i>Coltrane Changes</i> .
	Tema 3. Utilización de estos cambios armónicos sobre progresiones <i>standard</i> .
III. Improvisación interválica	Tema 4. Improvisación cuartal. <i>Exatonics</i> (triadas parejas). <i>Tritonics</i> . Células melódicas.
IV. Improvisación rítmica	Tema 5. Amalgamas, polirritmos y hemiolias melódicas.
	Tema 6. Improvisación sobre composiciones o arreglos de temas <i>standard</i> en compases <i>odd meter</i> (compases no habituales) <i>counter meters</i> (compases mezclados).

V. Improvisación out	Tema 7. Técnicas de improvisación <i>out</i> . Superimposición, sustitución funcional, patrones, pentatónicas, células melódicas.
VI. Técnicas de improvisación extendidas	Tema 8. Introducción a las técnicas de improvisación basadas en materiales no diatónicos: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Tone Clock</i> (Peter Schat, O'Gallager) - <i>Triadic Chromatic</i> (Garzone) - <i>Theasaurus of intervallic melodies</i> (Bergonzi)
VII. Desarrollo artístico del solista	Tema 8. Desarrollo motivico, curvas melódicas, <i>contrafacts</i> , dinámicas, <i>interplay</i> (conversación con el resto de músicos), búsqueda de un sonido personal.
VIII. Recursos de improvisación libre.	Tema 9. Los roles en la improvisación libre grupal, escenas, emociones, pinturas, imitación, desarrollo motivico, balance, tensión-relajación, <i>free in time</i> , <i>free in tempo</i> , <i>free</i> en la forma. Creación de sesiones de libre improvisación.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a:6 horas
Actividades prácticas	a:43 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 2 horas
Realización de pruebas	a:3 horas
Horas de trabajo del estudiante	b:100 horas
Preparación de prácticas	b:26 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	54+126 = 180 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Explicaciones teórico/conceptuales y análisis de ejemplos procedentes de los estilos musicales más pertinentes
Actividades prácticas	Aplicación práctica de lo visto en clase a través de transcripciones, solfeo cantado, reproducción en el propio instrumento, lectura a primera vista, composición e improvisación de ritmos y melodías
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	MTA, profesores invitados, conciertos, ensayos conciertos

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<u>Hoja de participación</u> : Participar activamente en las clases, demostrando su interés y comprensión en la materia impartida.
Actividades prácticas	<u>Exámenes interpretativos</u> : Realizar, al menos, dos exámenes prácticos a lo largo del curso donde, mediante la correcta aplicación de las instrucciones indicadas, demuestre las destrezas interpretativas adquiridas a través de la asimilación de los contenidos teóricos.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<u>Hoja de participación (si procede)</u> : Participar activamente en los diferentes eventos que considere el profesor o los coordinadores del Centro Superior que sean importantes para la formación del alumno.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Desarrollar razonadamente un marco teórico/conceptual y analizar con respecto a éste ejemplos procedentes de los estilos musicales más pertinentes.
Actividades prácticas	Llevar a cabo correctamente improvisaciones cantadas y en el propio instrumento, tanto a solo como de forma grupal, así como transcripciones, lectura a primera vista y composición de ritmos y melodías.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistir y participar en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA, profesores invitados, conciertos, ensayos conciertos)

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación con evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Hoja de participación	40%
Examen y/o trabajo parcial	30%
Examen y/o trabajo final	30%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen final	80%

Total	80%
-------	-----

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen en 2ª convocatoria	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Hoja de participación	40%
Examen y/o trabajo parcial	30%
Examen y/o trabajo final	30%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1-3	Bloque temático I		

	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	4 horas	11 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 4-7	Bloque temático II			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	5 horas	14 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 8-10	Bloque temático III			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	4 horas	11 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 11-13	Bloque temático IV			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	4 horas	11 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 14-16	Bloque temático V			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1 hora	11 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 17	Bloque temático VI			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1 hora	10 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 18	EXAMEN PARCIAL			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos		-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1,5 hora	10 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen parcial	-	-
Semana 19-22	Bloque temático VII			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	5 horas	10 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 23-26	Bloque temático VIII			

	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	5 horas	10 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 27-30	Bloque temático VIII			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos		
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	4,5 horas	10 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 31-33	EXAMEN Y AUDICIÓN FINAL			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	-	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	4,5 horas	18 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 34-35	EVALUACIÓN Y REVISIÓN			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	-	-	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	<i>Evaluación</i>	3 horas	-
Semana 36	EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	<i>Examen recuperación</i>	1,5 horas	
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	<i>Examen recuperación</i>	-	-

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Inside improvisation vol 1,2,3,4,5,6 y7</i>
Autor	Bergonzi, Jerry
Editorial	Advance music 2000, 2005, 2008
Título	<i>Tweve-Tone Improvisation</i>
Autor	John O´Gallager
Editorial	Advance Music, 2013/2020
Título	<i>Intervalic Improvisation</i>
Autor	Weiskopf, Wal
Editorial	Jamey Aebersold, 2015

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Extensions</i>
Autor	Campbell, Gary
Editorial	Houston Publishing, 2003
Título	<i>How Aproach Standards Chromatically</i>
Autor	Liebman, David
Editorial	Jamey Aebersold, 2010
Título	<i>Beyond Time and Changes</i>
Autor	Crook, Hal
Editorial	Advance music, 2006

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.hoogstins.com/toonklok/artikel/tonecl-e.htm
Dirección 2	https://www.freeimprovisation.com/improvbook1
Dirección 3	https://nmbx.newmusicusa.org/live-sound-processing-and-improvisation/

11.4. Otros materiales y recursos didácticos

App	IReal Pro
App	ProMetronome
App	ITabla, Flamencometro