

Curso 2025-2026

Centro Superior Música Creativa
Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE Improvisación y acompañamiento

Código: CS1C08

Título Superior de Música
Especialidad Composición

TITULACIÓN: Composición
ASIGNATURA: Improvisación y acompañamiento
1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE	
Carácter	Enseñanza instrumental	
Especialidad	Composición	
Materia	Formación instrumental complementaria	
Periodo de impartición	1º Curso	
Número de créditos	4	
Número de horas	Totales: 120	Presenciales: 54
Departamento	Conjuntos específicos	
Prelación/ requisitos previos	-	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Larcher del Río, Ernesto	elarcher@musicacreativa.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Larcher del Río, Ernesto	elarcher@musicacreativa.com	1

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que responden a los objetivos del trabajo que se realiza
CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Competencias generales
CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CG27. Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.

Competencias específicas

CE2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CE3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
CE4. Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
CE5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
CE6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación. Así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
CE8. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Los alumnos, al finalizar el curso académico, pueden realizar lo siguiente:

- Construir mensajes interpretativos efectivos en tiempo real sobre diversos estilos musicales
- Identificar los elementos esenciales del lenguaje improvisativo de diversos géneros
- Usar materiales apropiados para crear improvisaciones sobre un acompañamiento rítmico-armónico
- Aplicar al lenguaje compositivo los resultados de las improvisaciones creadas.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema
I-Elementos básicos generales para la improvisación	Tema 1. Acordes del modo mayor Tema 2. Dominantes secundarios Tema 3. Disminuidos Tema 4. Híbridos
II- Construcción de líneas de Bajo	Tema 1 Líneas con triadas. Líneas basadas en <i>Riffs. Calypso, Blues, Rhythm & Blues</i> Tema 2 Líneas de con arpeggios, escalas y cromatismos de concepción más abstracta. Líneas de <i>Walkin'</i>
III- El Blues	Tema 1 Herramientas para crear un discurso improvisado; Blues tradicional Tema 2 Jazz Blues
IV- Armonía tonal	Tema 1 Escala mayor Tema 2 Escala dominante Tema 3 Notas de aproximación Tema 4 El método Barry Harris
V- Progresiones y acompañamientos	Tema 1 Progresiones y cifrados Tema 2 Patrones de acompañamiento Tema 3 Recursos mano izquierda/derecha Tema 4 Estándar de jazz

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 20 horas
Actividades prácticas	a: 25 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 4,5 horas
Realización de pruebas	a: 4,5 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 62 horas
Preparación prácticas	b: 4 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	54 + 66 = 120 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Clases expositivas magistrales; estudio de textos y ejemplos ilustrativos de audio y video.
Actividades prácticas	Análisis de ejemplos prácticos, construcción de solos y líneas. Practica en clase de ejemplos propuestos y de creaciones propias sobre los temas propuestos.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	MTA's (Meet the Artist), charlas, conferencias y encuentros con artistas de renombre, actividad propia del Centro Superior), workshops, conciertos y otros eventos formativos propuestos por el profesor.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p><u>Hoja de participación:</u> Participar activamente en las clases, demostrando su interés y/o comprensión en la materia.</p> <p><u>Exámenes teóricos:</u> Realizar al menos dos exámenes en el curso en los que demuestre el conocimiento teórico adquirido.</p>
Actividades prácticas	<p><u>Hoja de participación:</u> Participar activamente en las clases, demostrando interés y/o comprensión en la materia.</p> <p><u>Exámenes teóricos e interpretativos:</u> Realizar al menos dos exámenes durante el curso donde el alumno muestre las destrezas prácticas adquiridas y asimilación práctica de los contenidos, siguiendo las instrucciones de las pruebas.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p><u>Hoja de participación:</u> Participar activamente en los diferentes eventos que considere el profesor o los Coordinadores del Centro Superior que sean importantes para la formación del alumno.</p>

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Reconocer y analizar los contextos armónicos y lingüísticos de un mensaje improvisado
Actividades prácticas	<p>Crear improvisaciones de al menos 2 minutos sobre diversos estilos musicales propuestos por el Profesor.</p> <p>Identificar los elementos esenciales del lenguaje improvisativo de diversos géneros propuestos.</p> <p>Demonstrar, a través de pequeños ejercicios de escritura, la utilización de la improvisación como punto de partida para la creación de una composición musical.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistir y participar, cuando sea el caso, en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA'S, profesores invitados, conciertos, ensayos abiertos).

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Hoja de participación	40%
Examen parcial	30%
Examen final	30%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen final	80%
Total	80%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen en 2ª convocatoria	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Hoja de participación	40%
Examen parcial	30%
Examen final	30%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 1-8	BLOQUE 1 TÉCNICAS BÁSICAS DE IMPROVISACIÓN			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	2 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	10 horas	15,6 horas
	Otras actividades formativas :		-	-
	Evaluación :	Continua	-	-
Semana 9-12	BLOQUE 2 PROGRESIONES FUNDAMENTALES Y MODELOS DE ACOMPAÑAMIENTO			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	5 horas	8,2 horas
	Otras actividades formativas :		-	-
	Evaluación :	Continua	-	-
Semana 13-14	BLOQUE 3 CONSTRUCCIÓN DE LÍNEAS DE BAJO.			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	2,5 horas	5 horas
	Otras actividades formativas :		-	-
	Evaluación :	Continua	-	-
Semana 15-17	BLOQUE 4 EL BLUES			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	3,5 horas	6,4 horas
	Otras actividades formativas :		-	-

	Evaluación :	Continua	-	-
Semana 18	EXAMEN PARCIAL			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	-	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1,5 horas	1,8 horas
	Otras actividades formativas :		-	-
	Evaluación :	Continua	-:	-
Semana 19-22	BLOQUE 5 ARMONIA TONAL			
	Actividades teóricas	Explicación de los contenidos	1 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	5 horas	7,2 horas
	Otras actividades formativas :		-	-
	Evaluación :	Examen parcial		-
Semana 23-27	BLOQUE 6 ARMONÍA MODAL			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	6 horas	9 horas
	Otras actividades formativas :		-	-
	Evaluación :	Continua		-
Semana 28-30	BLOQUE 7 REPASO DE ACTIVIDADES PRÁCTICAS			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	3,5 horas	6,4 horas
	Otras actividades formativas :	Visualización de videos, reproducción de audios.		-
	Evaluación :	Continua		-
Sesión 31-33	EXAMEN FINAL TEORICO Y PRÁCTICO			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos		
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	4,5 horas	6,4 horas
	Otras actividades formativas :		-	-
	Evaluación :	Continua		-
Semana 34-35	EVALUACIÓN Y REVISIÓN			
	Actividades teóricas:			-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	3 horas	-
	Otras actividades formativas :		-	-
	Evaluación :	Continua		-
Semana 36	EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	-	1,5 horas	-
	Otras actividades formativas :	-	-	-
	Evaluación :	<i>Evaluación y revisión</i>	-	-

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

11.1. Bibliografía general

Título	How to improvise
Autor	H. Crook
Editorial	Advance Music (1993)

Título	Modal jazz composition & Harmony
Autor	Miller. R
Editorial	Advance Music (2000)

Título	Jazz Theory
Autor	M.Levine
Editorial	Sher Music (1995)

Título	Improvisación: de la teoría a la práctica
Autor	Lorenzo de Reizabal. A-Olabarrieta.J
Editorial	Boileau S.L. (2010)

R	Pentatonic scales for Jazz improvisation
Autor	R. Ricker
Editorial	Alfred Publishing CO, INC (1999)

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Ready, aim, improvise
Autor	H. Crook
Editorial	Advance Music (1999)

Título	El bajista completo
Autor	R. De la Vega
Editorial	Music Distribution S.L. (1988)

Título	El lenguaje de la armonía: del origen a la actualidad
Autor	Vergés. LL
Editorial	Boileau S.L. (2007)

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.jazzstandards.com
Dirección 2	www.learnjazzstandards.com

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Play alongs

www.irealpro.com

<https://www.youtube.com/watch?v=cxkNcgxkj7E>