

Curso 2025-2026

Centro Superior Música Creativa
Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE Informática Musical I

Código: CS1N06

Especialidad

Título Superior de Música

**Interpretación. Itinerario Jazz y Músicas
Actuales. Especialidad Composición**

TITULACIÓN: Título Superior de Música

ASIGNATURA: Informática Musical I

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE	
Carácter	Enseñanza no instrumental	
Especialidad / itinerario / instrumento	Composición e Interpretación / Jazz y Músicas actuales / Todos los instrumentos y Canto	
Materia	Tecnología aplicada	
Periodo de impartición	Curso 1º	
Número de créditos	3 ECTS	
Número de horas	Totales: 90 horas	Presenciales: 36 horas
Departamento	Tecnología e industria musical	
Prelación/ requisitos previos	-	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
García Illanas, Juan Antonio	JAntonio@musicacreativa.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
García Illanas, Juan Antonio	JAntonio@musicacreativa.com	

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que responden a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT5. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación

CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CT16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

Competencias generales

CG5. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.

CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG18. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

Competencias específicas

CE6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación. Así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico, el alumno es capaz de:

- Demostrar conocimientos sólidos sobre todas las funciones y características propias del software estudiado para la edición de partituras : *Sibelius*.
- Controlar cualquier tipo de escritura musical mediante *Sibelius*, incluyendo técnicas y gráficas del siglo XX y XXI, para formatos orquestales y/o reducidos.
- Identificar y conocer en profundidad las diferentes técnicas informáticas, tanto en lo puramente musical como en su empleo como herramienta de trabajo para la investigación y práctica.
- Controlar las técnicas de secuenciación y producción musical básicas.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema
I. Edición de Partituras	Tema 1. Introducción a <i>Sibelius</i> . Tema 2. Abrir y guardar archivos. Tema 3. Procesado de partituras: Configuración según la plantilla instrumental. Tema 4. El compás. La armadura. Escritura de notas. Diversos métodos. Tema 5. Instrumentos transpositores. Tema 6. Note Input (varios métodos) Tema 7. Líneas Tema 8. Articulaciones y todo tipo de acentos Tema 9. Líneas divisorias. Doble barra. Signos de repetición. Tema 10. Signos y símbolos para indicaciones musicales Tema 11. Cambios de tempo. Tema 12. Cambios de clave. Tema 13. Cambios de armadura. Tema 14. Cambios de compás. Tema 15. Escritura de notas en diferentes voces dentro de un pentagrama. Tema 16. Escritura para percusión. Tema 17. Configuración de la partitura general. Márgenes. Auto espaciado. Tema 18. Modo texto. Tema 19. Modo "escritura de letras de canción". Diversos métodos. Tema 20. Anotaciones escritas visibles en pantalla y en la partitura Tema 21. Particellas Tema 22. Escritura de cifrados armónicos. Tema 23. Extracción y maquetación de partes.
II. Home Studio	Tema 1. Elementos básicos para montar un Home Studio Tema 2. Acondicionamiento acústico.
III. Secuenciación	Tema 1. Garage Band y MIDI basics. Tema 2. Intro a Logic Pro Tema 3. Channel Strip Tema 4. El mixer Tema 5. Audio vs MIDI tracks Tema 6. Grabación MIDI Tema 7. Instrumentos VST y otros plug-ins (Studio Strings/Studio Horns) Tema 8. Edición MIDI Tema 9. Export y Mixdown. Tema 10. Intro a CUBASE Tema 11. Importar y exportar archivos MIDI & XML

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 16 horas
Actividades prácticas	a: 16 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	b: 2 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 48 horas
Preparaciones prácticas	b: 6 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	36+54 = 90 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	<p>Explicaciones teóricas.</p> <p>Realización de ejercicios en el ordenador, colectivos o individuales, que serán corregidos y comentados por el profesor, quien fomentará el debate y la participación colectiva en los mismos.</p> <p>Reproducción en el programa informático de partituras que reúnan las características y problemáticas propias de cada tema impartido.</p>
Actividades prácticas	<p>Ejercicios semanales de consolidación y perfeccionamiento de los contenidos estudiados en clase.</p> <p>Trabajos de composición y arreglos musicales realizados con los <i>softwares</i> impartidos.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>MTA's (<i>Meet the Artist</i>, charlas, conferencias y encuentros con artistas de renombre, actividad propia del Centro Superior), <i>workshops</i>, conciertos y otros eventos formativos propuestos por el profesor.</p>

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>HOJA DE PARTICIPACIÓN: En la que se registra el nivel de implicación y participación activa del alumnado durante el curso demostrando su interés y comprensión de la materia. Entrega de trabajos, participación en debates, reflexión crítica, etc.</p>
Actividades prácticas	<p>EXÁMENES: Realizar un examen parcial y otro final donde el alumno demuestre las destrezas prácticas adquiridas.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>HOJA DE ASISTENCIA (si procede): seguimiento de la asistencia del alumno en los diferentes eventos que considere el profesor sean importantes para la formación del alumno.</p>

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>Demostrar dominio en la aplicación de las nuevas tecnologías en el ámbito de la creación musical</p> <p>Demostrar conocimiento sobre los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones, así como capacidad de asimilación de las novedades que se produzcan en el mismo.</p> <p>Mostrar una evolución satisfactoria y coherente: la evaluación será un proceso continuo que considerará los progresos del alumno a lo largo del curso académico, estableciendo el nivel final de conocimientos y habilidades alcanzado, y valorando la evolución del mismo durante dicho periodo.</p> <p>Mostrar una actitud positiva ante la materia, los compañeros y el profesorado: en la evaluación se contemplará como elemento primordial la actividad del alumno en la clase y su actitud hacia la materia.</p>
Actividades prácticas	<p>Maquetar con el <i>software Sibelius</i> partituras de complejidad media/alta, incluyendo técnicas y grafías del siglo XX y XXI, con notación musicalmente correcta y gráficamente impecables.</p> <p>Realizar correctamente las tareas propuestas por el profesor.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>Asistir y participar, cuando sea el caso, en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA's, profesores invitados, conciertos, ensayos abiertos...).</p>

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Hoja de participación	50%
Examen parcial	25%
Examen final	25%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen final	80%
Total	80%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen en 2ª convocatoria	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Hoja de participación	50%
Examen parcial	25%
Examen final	25%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 1-18	Bloque temático I: Edición de Partituras			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	12 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	6 horas	27 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-

Semana 19	EXAMEN PARCIAL		
	Actividades teóricas:		-
	Actividades prácticas:	Examen Parcial	1 hora 1,5 horas
	Otras actividades formativas:	-	-
	Evaluación:	Examen Parcial	-
Semana 20-25	Bloque temático II: Home Studio		
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	4 horas -
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1 hora 9 horas
	Otras actividades formativas:	-	-
	Evaluación:	Continua	-
Semana 26-31	Bloque temático III: Secuenciación		
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	4,5 horas -
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	3,5 horas 9 horas
	Otras actividades formativas:	-	-
	Evaluación:	Continua	-
Semana 31-33	EXAMEN FINAL		
	Actividades teóricas:		1,5 horas -
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	2 horas 4,5 horas
	Otras actividades formativas:	-	-
	Evaluación:	Examen final	-
Semana 34-35	EVALUACIÓN Y REVISIÓN		
	Actividades teóricas:	-	-
	Actividades prácticas:		
	Otras actividades formativas:	-	-

	Evaluación:	Evaluación y revisión	-	-
Semana 36	Recuperación (Si procede)			
	Actividades teóricas:			-
	Actividades prácticas:	Examen Recuperación	1,5 horas	1 hora
	Otras actividades formativas:		-	
	Evaluación:	Continua Examen Recuperación	-	-

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

Manual de uso de Logic Pro: <https://support.apple.com/es-es/guide/logicpro/welcome/mac>

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Essential Dictionary of Music Notation</i>
Autor	Gerou, T. and Lusk, L.:
Editorial	Alfred Publishing, Van Nuys, 1996.

Título	<i>Music Notation: A Manual of Modern Practice</i>
Autor	Read, G.
Editorial	Taplinger Publishing, New York, 1979.

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>The G.Schirmer/AMP Manual of Style and Usage</i>
Autor	G.Schirmer/AMP
Editorial	Urtext Edition, 1990.

Título	<i>Sibelius Ultimate, manual de referencia,</i>
Autor	Avid, 2025.
Editorial	-Avid

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://apps.apple.com/es/app/logic-pro-x/
Dirección 2	https://www.steinberg.net/en/home.html
Dirección 3	http://www.soundsonline.com
Dirección 4	https://www.native-instruments.com

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

App	Garage Band
App	Logic Remote