

Curso 2025-2026



Centro Superior Música Creativa
Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE Informática Musical II

Código: CS2N07

Título Superior de Música
Especialidad Composición

TITULACIÓN: Título Superior de Música

ASIGNATURA: Informática Musical II

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

| | | |
|--|---|------------------------|
| Tipo | FB | |
| Carácter | Enseñanza colectiva | |
| Especialidad / itinerario / instrumento | Interpretación / Jazz y Músicas actuales / Todos los instrumentos y canto | |
| Materia | Tecnología aplicada | |
| Periodo de impartición | Curso 1º | |
| Número de créditos | 3 ECTS | |
| Número de horas | Totales: 90 horas | Presenciales: 36 horas |
| Departamento | Tecnología e industria musical | |
| Prelación / requisitos previos | - | |
| Idioma/s en los que se imparte | Castellano | |

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico |
|------------------------------|--|
| García Illanas, Juan Antonio | jantonio@musicacreativa.com |

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico | Grupos |
|------------------------------|--|---------------|
| García Illanas, Juan Antonio | jantonio@musicacreativa.com | |

4. COMPETENCIAS

| Competencias transversales |
|--|
| CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. |
| CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. |
| CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. |
| CT5. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional. |
| CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. |
| CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. |
| CT9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. |

CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CT16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

Competencias generales

CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG5. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.

CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.

CG12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG18. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

CG20. Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.

CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

| Competencias específicas | |
|--|---|
| COMPOSICION | INTERPRETACIÓN |
| CE2. Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. | CE2. Construir una idea interpretativa coherente y propia. |
| CE3. Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman. | CE 3 . Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos. |
| CE4. Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos. | |
| CE5. Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes. | CE5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor. |
| CE6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación. Así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical. | CE6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical. |
| CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical. | CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical. |
| CE8. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo. | CE8. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo. |
| CE9. Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos. | CE9. Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo. |
| CE10. Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo. | CE10. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas. |
| CE11. Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples. | |

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico el alumno es capaz de:

- Utilizar con soltura los programas Logic Pro, Cubase, Ableton Live y Pro Tools para crear su propia música mediante el uso de estos *softwares*.
- Controlar la sincronización de sonido e imagen.
- Manejar con profesionalidad la edición de partituras con Sibelius.
- Demostrar soltura para grabar música, producirla y crear sus propios arreglos y materiales sonoros, y manejar con soltura la edición de Audio y MIDI.
- Demostrar un buen uso de librerías nativas como externas (Kontakt, East West, etc.)

6. CONTENIDOS

| Bloque temático | Tema/repertorio |
|--|--|
| I. Edición de Partituras Avanzado | Tema 1: Repaso a los conceptos relacionados con Sibelius aprendidos en Inf 1. Tema 2: Sibelius Avanzado: Explode, Implode. Tema 3: Sibelius + Librerías Tema 4: Live Tempo |
| II. Logic Pro Avanzado | Tema 5: Repaso Inf 1 Tema 6: Envíos Tema 7: Audio Digital, Grabación y Edición, <i>Playlist</i> Tema 8: Flex Time y Flex Pitch Tema 9: MIDI. Edición y Secuenciación avanzada. Superficies de control. Tema 10: Logic Remote y Mapeo Externo. Automatizaciones. |
| III. Diseño de Sonido (VST) | Tema 11: Instrumentos Virtuales (Alchemy, Drummer, <i>Ultrabeat...</i>) Tema 12: Librerías Externas, Plug-ins (EAST WEST) Tema 13: Intro a ProTools y Ableton Live Tema 14: Cajas de Ritmo, Secuenciadores y Sampleado |
| IV. Prácticas en casa | Tema 15: Proyectos de producción en clase. |

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

| Tipo de actividad | Total horas |
|---|---------------------------|
| Actividades teóricas | a: 16 horas |
| Actividades prácticas | a: 16 horas |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | 2 horas |
| Realización de pruebas | a: 2 horas |
| Horas de trabajo del estudiante | b: 48 horas |
| Preparación prácticas | b: 6 horas |
| Total de horas de trabajo del estudiante | 34 + 54 = 90 horas |

8. METODOLOGÍA

| | |
|--|---|
| Actividades teóricas | Explicaciones teórico/conceptuales |
| Actividades prácticas | Ejercicios semanales de consolidación y perfeccionamiento de los contenidos estudiados en clase. Trabajos de composición y arreglos musicales realizados con los <i>softwares</i> impartidos. |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, | MTA's (<i>Meet the Artist</i> , charlas, conferencias y encuentros con artistas de renombre, actividad propia del Centro Superior), <i>workshops</i> , conciertos y otros eventos formativos propuestos por el profesor. |

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

| | |
|--|---|
| Actividades teóricas | <u>Hoja de participación</u> : Registro de la asistencia y participación del alumno en las clases, demostrando su interés y comprensión de la materia. Realizar correctamente los trabajos que requiera el profesor durante todo el curso académico, con orientación al trabajo en equipo y demostrando habilidades técnicas. |
| Actividades prácticas | <u>Exámenes técnicos</u> : Realizar un examen parcial y otro final donde el alumno demuestre las destrezas prácticas adquiridas. |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | <u>Hoja de participación</u> : Registro de la asistencia y participación del alumno en los eventos que sean de relevancia para su formación (MTA's, profesores invitados, conciertos, ensayos abiertos, <i>masterclasses</i> , <i>Tech&Play...</i>) |

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

| | |
|--|--|
| Actividades teóricas | <p>Mostrar dominio en la aplicación de las nuevas tecnologías en el ámbito de la creación musical</p> <p>Mostrar conocimiento sobre los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones, así como capacidad de asimilación de las novedades que se produzcan en el mismo.</p> <p>Mostrar una evolución satisfactoria y coherente: la evaluación será un proceso continuo que considerará los progresos del alumno a lo largo del curso académico, estableciendo el nivel final de conocimientos y habilidades alcanzado, y valorando la evolución del mismo durante dicho periodo.</p> <p>Mostrar una actitud positiva ante la materia, los compañeros y el profesorado: en la evaluación se contemplará como elemento primordial la actividad del alumno en la clase y su actitud hacia la materia.</p> |
| Actividades prácticas | Realizar correctamente las tareas propuestas por el profesor. |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | Asistir y participar, cuando sea el caso, en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA's, profesores invitados, conciertos, ensayos abiertos...). |

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

| Instrumentos | Ponderación |
|-----------------------|-------------|
| Hoja de participación | 50% |
| Examen parcial | 20% |
| Examen final | 30% |
| Total | 100% |

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

| Instrumentos | Ponderación |
|----------------------|-------------|
| Examen/trabajo final | 80% |
| Total | 80% |

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

| Instrumentos | Ponderación |
|-------------------------------------|-------------|
| Examen en 2ª convocatoria o trabajo | 100% |
| Total | 100% |

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad para así hacer las consideraciones necesarias de así acreditarlo.

| Instrumentos | Ponderación |
|------------------------------------|-------------|
| Hoja de participación y asistencia | 50% |
| Examen parcial | 20% |
| Examen final | 30% |
| Total | 100% |

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CRONOGRAMA

| Semana | CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | Total horas presenciales | Total horas no presenciales | |
|---------------------|---|-------------------------------|-----------------------------|-----------|
| Semana 1-4 | Bloque temático I : Edición de partituras Avanzado | | | |
| | Actividades teóricas: | Explicación de los contenidos | 2 horas | - |
| | Actividades prácticas: | Audiciones y comentarios | 2 horas | 6 horas |
| | Otras actividades formativas: | - | - | - |
| | Evaluación: | Continua | - | - |
| Semana 5 -18 | Bloque temático II: LOGIC PRO AVANZADO | | | |
| | Actividades teóricas: | Explicación de los contenidos | 10 horas | - |
| | Actividades prácticas: | Audiciones y comentarios | 4 horas | 21 horas |
| | Otras actividades formativas: | - | - | - |
| | Evaluación: | Continua | - | - |
| Semana 19 | EXAMEN PARCIAL | | | |
| | Actividades teóricas: | | | - |
| | Actividades prácticas: | Examen parcial | 1 horas | 1.5 horas |
| | Otras actividades formativas: | | - | - |
| | Evaluación: | Examen Parcial | - | - |
| Semana 20-29 | Bloque temático III: Diseño de Sonido | | | |
| | Actividades teóricas: | Explicación de los contenidos | 4 horas | - |
| | Actividades prácticas: | Audiciones y comentarios | 1 hora | 9 horas |

| | | | | |
|---------------------|--|--|-----------|-----------|
| | Otras actividades formativas: | Visualización de videos, reproducción de audios. | - | - |
| | Evaluación: | Continua | - | - |
| Semana 30-31 | Bloque Temático V: Prácticas | | | |
| | Actividades teóricas: | Explicación de los contenidos | 0,5 horas | - |
| | Actividades prácticas: | Audiciones y comentarios | 1,5 horas | 3 horas |
| | Otras actividades formativas: | Grabaciones | - | - |
| | Evaluación: | Continua | - | - |
| Semana 31-33 | EXAMEN/AUDICIÓN FINAL | | | |
| | Actividades teóricas: | - | 1,5 horas | - |
| | Actividades prácticas: | Audiciones y comentarios | 1,5 horas | 4,5 horas |
| | Otras actividades formativas: | - | - | - |
| | Evaluación: | Examen final | - | - |
| Semana 34-35 | EVALUACIÓN Y REVISIÓN | | | |
| | Actividades teóricas: | - | - | - |
| | Actividades prácticas: | - | - | - |
| | Otras actividades formativas: | - | - | - |
| | Evaluación: | <i>Evaluación y revisión</i> | - | - |
| Semana 36 | EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE) | | | |
| | Actividades teóricas: | - | - | - |
| | Actividades prácticas: | <i>Examen recuperación</i> | 1,5 horas | 1 |
| | Otras actividades formativas: | - | - | - |
| | Evaluación: | <i>Examen recuperación</i> | - | - |

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

Manual de uso de Logic Pro: <https://support.apple.com/es-es/guide/logicpro/welcome/mac>

11.1. Bibliografía general

| | |
|------------------|---------------------------------------|
| Título | <i>Acústicas y Sistemas de Sonido</i> |
| Autor | Miyara, Federico |
| Editorial | UNR Editora, 2006 |

| | |
|------------------|---|
| Título | <i>The Art of Mixing. A visual Guide to Recording</i> |
| Autor | David Gibson |
| Editorial | Mix Book, 1997 |

| | |
|------------------|-----------------------------------|
| Título | Sibelius 8, manual de referencia, |
| Autor | Avid, 2015 |
| Editorial | - |

11.3. Direcciones web de interés

| | |
|--------------------|---|
| Dirección 1 | https://apps.apple.com/es/app/logic-pro-x/ |
| Dirección 2 | https://www.steinberg.net/en/home.html |
| Dirección 3 | http://www.soundsonline.com |
| Dirección 4 | https://www.native-instruments.com |

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

| | |
|------------|--------------|
| App | Garage Band |
| App | Logic Remote |