

Curso 2025-2026

Centro Superior Música Creativa
Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE Inglés Aplicado a la Música

Código: CS2C08

Título Superior de Música
Especialidad Composición

TITULACIÓN: Título Superior de Música
ASIGNATURA: Inglés Aplicado a la Música

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

| | | |
|--|---------------------------------|------------------------|
| Tipo | FB | |
| Carácter | Clases de enseñanza colectiva | |
| Especialidad / itinerario / instrumento | Composición | |
| Materia | Lenguaje y técnica de la música | |
| Periodo de impartición | Curso 2º | |
| Número de créditos | 4 ECTS | |
| Número de horas | Totales: 120 horas | Presenciales: 72 horas |
| | Composición | |
| Prelación / requisitos previos | - | |
| Idioma/s en los que se imparte | Castellano | |

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico |
|---------------------------|-------------------------------|
| Bègue Maurizi, Florencia | florenciabeguemusic@gmail.com |

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico | Grupos |
|---------------------------|-------------------------------|---------------|
| Bègue Maurizi, Florencia | florenciabeguemusic@gmail.com | |

4. COMPETENCIAS

| Competencias transversales | |
|-----------------------------------|---|
| CT1 | Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. |
| CT2 | Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. |
| CT3 | Solucionar problemas y tomar decisiones que responden a los objetivos del trabajo que se realiza. |
| CT4 | Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. |
| CT5 | Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional. |
| CT7 | Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. |

| | |
|------|--|
| CT8 | Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. |
| CT9 | Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. |
| CT10 | Liderar y gestionar grupos de trabajo. |
| CT12 | Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada. |
| CT13 | Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. |
| CT14 | Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. |
| CT15 | Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. |
| CT16 | Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. |

Competencias generales

| | |
|------|--|
| CG3 | Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. |
| CG4 | Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional. |
| CG5 | Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él. |
| CG10 | Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos. |
| CG12 | Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. |
| CG14 | Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural. |
| CG16 | Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global. |
| CG17 | Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. |
| CG18 | Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. |
| CG24 | Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. |
| CG25 | Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera. |

Competencias específicas

| | |
|-----|---|
| CE4 | Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos. |
| CE5 | Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes. |

| | |
|------|---|
| CE6 | Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación. Así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical. |
| CE7 | Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical. |
| CE10 | Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo. |
| CE11 | Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples. |

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico el alumno es capaz de:

- Utilizar la lengua inglesa en distintos ámbitos laborales relacionados con la música.
- Comprender textos o videos en inglés. Escribir y leer correctamente en lengua inglesa.
- Utilizar correctamente los términos musicales en lengua inglesa: instrumentación, lenguaje musical, armonía, análisis y formas musicales, música para audiovisuales, producción.
- Exponer información en inglés correctamente, tanto de forma oral como escrita, en un contexto técnico relativo a la música.
- Usar correctamente los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música, preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él, en especial los que existen en lengua inglesa.
- Explicar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos en lengua inglesa.
- Expresar correctamente en lengua inglesa, de forma escrita y verbal, el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con un uso adecuado del vocabulario técnico y general.

6. CONTENIDOS

| | |
|-------------------------------------|---|
| I. SPECIFIC MUSIC VOCABULARY | 1. Music theory and notation |
| | 2. Harmony and counterpoint |
| | 3. Instrumentation and orchestration |
| | 4. Music technology |
| | 5. Film music terms and music licensing |
| II. READING | 6. Understanding music texts: music books, blogs and websites, music articles and public research by different publishers, magazines. |

| | |
|-----------------------|---|
| III. LISTENING | 7. Listen and understand documentaries and videos about music |
| IV. WRITING | 8. Writing texts about music |
| | 9. Writing a resumé and a cover letter |
| V. SPEAKING | 10. Oral expression in different contexts: classroom, rehearsals, concerts, sound checks, recording sessions, job interviews... |

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

| Tipo de actividad | Total horas |
|---|---------------------------|
| Actividades teóricas | a: 33 horas |
| Actividades prácticas | a: 33 horas |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | a: 2 horas |
| Realización de pruebas | a: 4 horas |
| Horas de trabajo del estudiante | b: 15 horas |
| Preparación prácticas | b: 33 horas |
| Total de horas de trabajo del estudiante | 72 +48 = 120 horas |

8. METODOLOGÍA

| | |
|--|--|
| Actividades teóricas | Comprensión y estudio de términos musicales en inglés Lectura y comprensión de textos en inglés: libros de teoría musical, instrumentación, publicaciones y artículos musicales. |
| Actividades prácticas | Escritura de textos Audios y videos en inglés relacionados con la música Desarrollo de situaciones reales del mundo profesional musical en lengua inglesa. Presentaciones orales, presentaciones en video, trabajos en equipo, conversaciones en inglés |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | MTA's (<i>Meet the Artist</i> , charlas, conferencias y encuentros con artistas de renombre, actividad y programación propia del Centro Superior), <i>workshops</i> , conciertos y otros eventos formativos propuestos por el profesor. |

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

| | |
|------------------------------|--|
| Actividades teóricas | HOJA DE PARTICIPACIÓN: Registro del nivel de implicación del alumno, su actitud y sus intervenciones en la clase. |
| Actividades prácticas | ENTREGAS: Trabajos orales y escritos, donde el alumno demuestre su capacidad de comprensión de textos y videos en lengua inglesa. Proyecto de video. |

| | |
|--|---|
| | EXAMEN PARCIAL Y FINAL: Al menos dos exámenes en el curso en los que el alumno demuestre el lenguaje adquirido de forma escrita y oral. |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | HOJA DE PARTICIPACIÓN: seguimiento de la asistencia y de la participación del alumno en la propia actividad de la asignatura, así como en los diferentes eventos que considere el profesor o los Coordinadores del Centro Superior que sean importantes para la formación del alumno. |

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

| | |
|--|---|
| Actividades teóricas | <p>Demostrar comprensión y asimilación del contenido impartido</p> <p>Mostrar buen nivel de redacción y una correcta utilización de la lengua inglesa.</p> <p>Demostrar progreso en la adquisición de vocabulario nuevo musical</p> |
| Actividades prácticas | <p>Realización de tareas orales, escritas y de lectura, en los plazos establecidos y de forma correcta.</p> <p>Asistencia, puntualidad y participación en clase</p> |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | Asistir y participar, cuando sea el caso, en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA's, profesores invitados, conciertos, ensayos abiertos...). |

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

| Instrumentos | Ponderación |
|-----------------------|-------------|
| Hoja de participación | 20% |
| Entregas | 50% |
| Examen parcial | 15% |
| Examen final | 15% |
| Total | 100% |

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

| Instrumentos | Ponderación |
|----------------------|-------------|
| Examen/trabajo final | 80% |
| Total | 80% |

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

| | |
|-------------------------------------|------|
| Examen en 2ª convocatoria o trabajo | 100% |
| Total | 100% |

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad para así hacer las consideraciones necesarias de así acreditarlo.

| Instrumentos | Ponderación |
|-----------------------|-------------|
| Hoja de participación | 20% |
| Entregas | 50% |
| Examen parcial | 15% |
| Examen final | 15% |
| Total | 100% |

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CRONOGRAMA

| Semana | CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | Total horas presenciales | Total horas no presenciales | |
|-------------|---|---------------------------------|-----------------------------|-----------|
| Semana 1-17 | Bloque temático I SPECIFIC MUSIC VOCABULARY | | | |
| | Actividades teóricas: | Explicación de los contenidos | 18 horas | |
| | Actividades prácticas: | Audiciones y comentarios | 10 horas | 10 horas |
| | Otras actividades formativas: | Reproducción de vídeos y audios | 8 horas | - |
| | Evaluación: | Continua | - | - |
| Semana 18 | EXAMEN PARCIAL | | | |
| | Actividades teóricas: | Explicación de los contenidos | 2 horas | 7,5 horas |
| | Actividades prácticas: | Audiciones y comentarios | - | - |
| | Otras actividades formativas: | - | - | - |
| | Evaluación: | Continua | - | - |

| | | | | |
|---------------------|--|---------------------------------|------------|------------|
| Semana 19-21 | Bloque temático II. READING | | | |
| | Actividades teóricas: | Explicación de los contenidos | 3,25 horas | - |
| | Actividades prácticas: | Audiciones y comentarios | 3,25 horas | 3,25 horas |
| | Otras actividades formativas: | - | - | - |
| | Evaluación: | Continua | - | - |
| Semana 22-24 | Bloque temático III. LISTENING | | | |
| | Actividades teóricas: | Explicación de los contenidos | 3,25 horas | - |
| | Actividades prácticas: | Audiciones y comentarios | 2,25 horas | 3,25 horas |
| | Otras actividades formativas: | Reproducción de vídeos y audios | 1 hora | - |
| | Evaluación: | Continua | - | - |
| Semana 25-27 | Bloque temático IV. WRITING | | | |
| | Actividades teóricas: | Explicación de los contenidos | 3,25 horas | - |
| | Actividades prácticas: | Audiciones y comentarios | 3,25 horas | 3,25 horas |
| | Otras actividades formativas: | - | - | - |
| | Evaluación: | Continua | - | - |
| Semana 28-30 | Bloque temático V. SPEAKING | | | |
| | Actividades teóricas: | Explicación de los contenidos | 3,25 horas | - |
| | Actividades prácticas: | Audiciones y comentarios | 3,25 horas | 3,25 horas |
| | Otras actividades formativas: | - | - | - |
| | Evaluación: | Continua | - | - |
| Semana 31-33 | EXAMEN FINAL | | | |
| | Actividades teóricas: | | | |
| | Actividades prácticas: | Examen final | 6 horas | 15 horas |
| | Otras actividades formativas: | | | |
| | Evaluación: | Examen final | - | - |
| Semana 34-35 | EVALUACIÓN Y REVISIÓN | | | |
| | Actividades teóricas: | - | - | - |
| | Actividades prácticas: | - | 4 horas | |
| | Otras actividades formativas: | - | - | - |
| | Evaluación: | <i>Evaluación y revisión</i> | - | - |
| Semana 36 | EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE) | | | |
| | Actividades teóricas: | - | - | - |

| | | | | |
|--|------------------------|----------------------------|---------|---|
| | Actividades prácticas: | <i>Examen recuperación</i> | 2 horas | - |
|--|------------------------|----------------------------|---------|---|

| | | | | |
|--|-------------------------------|----------------------------|---|---|
| | Otras actividades formativas: | - | - | - |
| | Evaluación: | <i>Examen recuperación</i> | - | - |

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

11.1. Bibliografía general

| | |
|------------------|------------------------------------|
| Título | <i>Harvard Dictionary of Music</i> |
| Autor | Appel, W. |
| Editorial | Harvard University Press, 1969 |

| | |
|------------------|--|
| Título | <i>Essentials Dictionary of Music Notation</i> |
| Autor | Gerou, T. Lusk. L. |
| Editorial | Alfred Publishing Co., 1996 |

| | |
|------------------|--|
| Título | <i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i> |
| Autor | Sadie, S. |
| Editorial | Oxford University Press, 2004 |

| | |
|------------------|----------------------------------|
| Título | <i>Berklee Music Theory Book</i> |
| Autor | Schmeling, T. |
| Editorial | Berklee Press, 1999 |