

**Curso 2025-2026**



Centro Superior Música Creativa  
Centro privado autorizado

## **GUÍA DOCENTE DE Inglés aplicado al canto I**

**Código: CS1V02**

**Especialidad** | **Título Superior de Música** |  
**Interpretación. Itinerario Jazz y Músicas Actuales**

**TITULACIÓN:** Título Superior de Música

**ASIGNATURA:** Inglés Aplicado al Canto I

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	OE	
<b>Carácter</b>	Enseñanza colectiva de instrumento	
<b>Especialidad / itinerario / instrumento</b>	Interpretación / Jazz y Músicas actuales / Canto	
<b>Materia</b>	Formación instrumental complementaria	
<b>Periodo de impartición</b>	Curso 1º	
<b>Número de créditos</b>	2 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales: 60 horas	Presenciales: 36 horas
<b>Departamento</b>	Canto	
<b>Prelación / requisitos previos</b>	-	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Bègue Maurizi, Florencia	florenciabeguemusic@gmail.com

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Bègue Maurizi, Florencia	florenciabeguemusic@gmail.com	

### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que responden a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT5. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.

CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT9. Integrarse adecuadamente es equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.
CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
<b>Competencias generales</b>
CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG5. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.
CG12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG14. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
CG16. Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.

CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG18. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
CG19. Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
<b>Competencias específicas</b>
CE1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
CE2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CE3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
CE4. Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
CE5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
CE6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
CE8. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
CE9. Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.
CE10. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico el alumno es capaz de:

- Controlar el marco fonético de la lengua inglesa y su aplicación práctica.
- Comprender a fondo los textos de las obras en inglés para trabajar la interpretación artística de forma profesional en su diversidad estilística.
- Expresar verbalmente en inglés sus puntos de vista sobre los temas expuestos en clase.
- Utilizar herramientas y técnicas de estudio para perfeccionar la ejecución del repertorio en inglés.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
<b>I. Comprensión oral y escrita. Vocabulario, traducción</b>	Tema 1. Aprender los fonemas que integran el <i>Internacional Phonetic Alphabet</i> Tema 2. Comprender la entonación y la pronunciación del vocabulario. Tema 3. Dictado de textos breves, análisis sintáctico y transcripción fonética de palabras
<b>II. Fonética del inglés americano</b>	Tema 4. Combinación de palabras más complejas y errores de pronunciación comunes en estudiantes de habla hispana. Tema 5. Análisis extensivo de vocabulario y la sintaxis de cada oración o verso a partir de una breve investigación sobre el texto estudiado.
<b>III. Dicción y pronunciación en prosa y en verso</b>	Tema 6. Grabación de un fragmento de lectura en voz alta para observar la interacción de la propia voz con las consonantes y vocales inglesas.
<b>IV. Expresión oral, hablada y cantada, sobre las obras trabajadas y temas relacionados.</b>	Tema 7. Lectura en voz alta de un texto en prosa o en verso en inglés, con comentarios y traducción oral y escrita. Tema 8. Lectura a vista, conversación e improvisación con letra. Tema 9. Interpretación de memoria una obra del repertorio aplicando los conocimientos trabajados en clase.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 8 horas
Actividades prácticas	a: 22 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 4 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 20 horas
Preparación prácticas	b: 4 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>36+24 = 60 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades teóricas</b>	Explicaciones teóricas y análisis de ejemplos fonéticos procedentes de diferentes estilos musicales y diversos contenidos audiovisuales en inglés.
<b>Actividades prácticas</b>	Actividades prácticas individuales y grupales sobre lo aprendido en clase (transcripciones fonéticas en ambos sentidos, interpretación oral y escrita del repertorio escogido, lectura a primera vista, composición de letras).
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	MTA's ( <i>Meet the Artist</i> , charlas, conferencias y encuentros con artistas de renombre, actividad propia del Centro Superior), <i>workshops</i> , conciertos y otros eventos formativos propuestos por el profesor.

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	HOJA DE PARTICIPACIÓN: Registro de la asistencia y participación del alumno en las clases
<b>Actividades prácticas</b>	EXÁMENES: Un examen parcial y otro final en los que el alumno demuestre las habilidades técnicas adquiridas, mediante la interpretación de piezas musicales en inglés de la complejidad correspondiente al nivel. TRABAJOS Y ENTREGAS: Grabaciones de audio y vídeo donde el alumno utilice las herramientas aprendidas en clase para realizar una correcta interpretación en idioma inglés.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	HOJA DE PARTICIPACIÓN: Registro de la asistencia y de la participación del alumno en los eventos que considere el profesor o los Coordinadores del Centro Superior que sean importantes para la formación del alumno.

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Desarrollar un marco teórico/conceptual para analizar, con respecto a éste, ejemplos de diferentes estilos interpretados en inglés. Demostrar comprensión y asimilación del contenido impartido mediante su correcta plasmación en las respuestas del examen escrito Participar activa y constructivamente en clase.
<b>Actividades prácticas</b>	Demostrar un nivel de inglés satisfactorio y adecuado a nivel, tanto en las interpretaciones en directo llevadas a cabo en clase como en los trabajos de grabaciones de audio y vídeo solicitados a lo largo del curso.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Asistir y participar, cuando sea el caso, en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA's, profesores invitados, conciertos, ensayos abiertos...).

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Hoja de participación	30%

Examen parcial	30%
Examen final	40%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen / trabajo final	80%
Total	80%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen en 2ª convocatoria o trabajo	100%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad para así hacer las consideraciones necesarias de así acreditarlo.

Instrumentos	Ponderación
Hoja de participación	30%
Examen parcial	30%
Examen final	40%
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

### CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semanas 1-8	<b>Bloque temático I</b>			
	Actividades teóricas:	Aprender los fonemas que integran el <i>International Phonetic Alphabet</i> .	3 horas	2 horas
	Actividades prácticas:	Revisar la entonación y la pronunciación del vocabulario.	3 horas	3 horas
	Otras actividades formativas:	Reproducción de vídeos y audios	2 horas	0,28 horas
	Evaluación:	Continua	-	-
Semanas 9-17	<b>Bloque temático II</b>			
	Actividades teóricas:	Analizar el vocabulario y la sintaxis de cada oración o verso.	4 horas	1'5 horas
	Actividades prácticas:	Trabajar en clase con obras del repertorio, textos, audiciones o vídeos. Realizar una traducción al español con ayuda del diccionario y un comentario en inglés de forma oral.	4 horas	3 horas
	Otras actividades formativas:	Reproducción de vídeos y audios	1 hora	1,44 horas
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 18	<b>EXAMEN PARCIAL</b>			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Examen parcial	1 hora	0,6 horas
	Otras actividades formativas:		-	-

	<b>Evaluación:</b>	Examen parcial	-	-
<b>Semanas 19-23</b>	<b>Bloque temático III</b>			
	<b>Actividades teóricas:</b>	Revisar e integrar los temas previos a la nueva actividad.	2,5 horas	1 horas
	<b>Actividades prácticas:</b>	Grabar un fragmento de lectura en voz alta para observar la interacción de su voz con las consonantes y vocales inglesas.	1,5 horas	2 horas
	<b>Otras actividades formativas:</b>	Reproducción de vídeos y audios	1 hora	0'3 horas
	<b>Evaluación:</b>	Continua	-	-
<b>Semanas 24-30</b>	<b>Bloque temático IV</b>			
	<b>Actividades teóricas:</b>	Entrega de trabajos prácticos y resolución de dudas.	2 horas	1,5 horas
	<b>Actividades prácticas:</b>	Identificar los fragmentos que necesita mejorar y profundizar en el vocabulario y la articulación del texto con ayuda del alfabeto fonético.	4 horas	2,5 horas
	<b>Otras actividades formativas:</b>	Reproducción de vídeos y audios	1 hora	0'62 horas
	<b>Evaluación:</b>	Continua	-	-
<b>Semana 31-33</b>	<b>EXAMEN / AUDICIÓN FINAL</b>			
	<b>Actividades teóricas:</b>	-	-	-
	<b>Actividades prácticas:</b>	Examen final	3 horas	3,6 horas
	<b>Otras actividades formativas:</b>	-	-	-
	<b>Evaluación:</b>	Examen final	-	-
<b>Semana 34-35</b>	<b>EVALUACIÓN Y REVISIÓN</b>			
	<b>Actividades teóricas:</b>	-	-	-
	<b>Actividades prácticas:</b>	Evaluación y revisión	2 horas	-
	<b>Otras actividades formativas:</b>	-	-	-
	<b>Evaluación:</b>	Evaluación y revisión	-	-
<b>Semana 36</b>	<b>EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)</b>			
	<b>Actividades teóricas:</b>	-	-	-

	Actividades prácticas:	Examen recuperación	1 hora	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen recuperación	-	-

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>Sound Foundations</i>
<b>Autor</b>	Pearson Underhill, A.
<b>Editorial</b>	Macmillan, 1994

<b>Título</b>	<i>The Singers Manual of English Diction</i>
<b>Autor</b>	Marshall, M.
<b>Editorial</b>	Collier-Macmillan, 1953.

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<i>English Pronunciation in Use Intermediate/Advanced</i>
<b>Autor</b>	Hancock, M.
<b>Editorial</b>	Cambridge University Press, 2018

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	Rachel's English YouTube Channel
<b>Dirección 2</b>	Pons Dictionary

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

<b>App</b>	<i>Sounds The Pronunciation App</i> (Apple & Android)
<b>App</b>	<i>Pronunroid</i> (Android)