

Curso 2025-2026



Centro Superior Música Creativa
Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE Instrumentación y Orquestación II

Código: CS2C09

Título Superior de Música
Especialidad Composición

TITULACIÓN: Título Superior de Música

ASIGNATURA: Instrumentación y Orquestación II

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE	
Carácter	Enseñanza colectiva	
Especialidad / itinerario / instrumento	Composición	
Materia	Instrumentación y orquestación II	
Periodo de impartición	Curso 2º	
Número de créditos	6 ECTS	
Número de horas	Totales: 180 horas	Presenciales: 72 horas
Departamento	Composición	
Prelación / requisitos previos	Instrumentación y orquestación I	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Paús Gutiérrez, Ramón Carlos	pausramon@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Paús Gutiérrez, Ramón Carlos	pausramon@gmail.com	

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales	
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que responsan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT9	Integrarse adecuadamente es equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

CT10	Liderar y gestionar grupos de trabajo.
CT12	Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional
CT17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Competencias generales	
CG1	Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG2	Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG3	Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG4	Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG5	Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
CG6	Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG7	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG8	Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
CG9	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG11	Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
CG12	Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG16	Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG19	Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
CG20	Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
CG22	Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
CG23	Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

Competencias específicas

CE2	Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.
CE4	Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos.
CE5	Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.
CE8	Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
CE10	Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo.
CE11	Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico, el alumno es capaz de:

- Escribir idiomáticamente de forma correcta para los diferentes instrumentos musicales vistos en clase, con un nivel avanzado.
- Utilizar las diversas herramientas de técnica instrumental para la escritura musical, edición y maquetación de partituras, con resultados profesionales.
- Escribir piezas musicales para un solo instrumento y/o formaciones estándar de cámara, con sentido idiomático y técnicamente solventes.
- Descubrir su camino creativo hacia la adquisición de un lenguaje musical propio, basado en la escucha de piezas musicales de diferentes periodos, la práctica de las técnicas aprendidas en la asignatura y el desarrollo progresivo de un pensamiento estético que defina poco a poco su lenguaje compositivo.
- Construir una concepción global sonora de la combinación de los instrumentos musicales, para la creación de piezas de cámara.
- Exponer con solvencia y defender de forma constructiva las piezas musicales propuestas en la asignatura, tanto ya existentes como de nueva creación.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema
I. El piano (II)	Tema 1. Escritura avanzada para piano.
II. La cuerda (II)	Tema 1. Técnicas avanzadas de escritura para la familia de cuerda.
III. Estudio de los grupos tradicionales de cámara	Tema 1. Estudio del repertorio del cuarteto de cuerda y sus técnicas de escritura.
	Tema 2. Estudio del repertorio de conjuntos de metal y sus técnicas de escritura.
	Tema 3. Estudio del repertorio de conjuntos de familias combinadas y sus técnicas de escritura.

IV. La voz (II)	Tema 1. Técnicas avanzadas de escritura para voz.
	Tema 2. La escritura para coro.
V. La guitarra	Tema 1. Estudio de las características de la guitarra y sus técnicas de escritura.
VI. La percusión orquestal	Tema 1. Idiófonos de altura determinada e indeterminada.
	Tema 2. Instrumentos de metal.
VII. La orquesta de cuerda	Tema 1. Estudio del repertorio de orquesta de cuerda y sus técnicas de escritura

INSTRUMENTACIÓN MIDI	
Bloque temático	Tema/repertorio
I. Introducción al secuenciador y a la orquestación midi	Tema 1. El instrumento virtual / sampling
	Tema 2. Introducción a las herramientas del DAW
	Tema 3. Equipamiento y exigencias tecnológicas
II. Trabajar con midi	Tema 1. Articulaciones largas y cortas
	Tema 2. CCs
	Tema 3. Round robins
	Tema 4. Keyswitch y layering
III. La mezcla	Tema 1. Reverb
	Tema 2. Ecuación
	Tema 3. Panning
IV. La plantilla	Tema 1. Ruteo, canales auxiliares, stems
V. Trabajar con video	Tema 1. Frecuencia de muestreo, fps y tempo map
VI. Técnicas de orquestación virtual	Tema 1. El piano Tema 2. El conjunto de cuerda Tema 3. El conjunto de metal Tema 4. Grupos mixtos Tema 5. La guitarra Tema 6. La percusión Tema 7. La orquesta de cuerda Tema 6. La organización por capas
VII. Introducción a la música electrónica	Tema 1. Introducción al sintetizador y a la caja de ritmos Tema 2. Distribución de los sonidos en base a sus roles Tema 3. Construcción de sonidos electrónicos.
VIII. Sampling y creación de librerías	Tema 1. Creación de librerías de sonido

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 50 horas
Actividades prácticas	a: 16 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 2 horas
Realización de pruebas	a: 4 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 108 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	72 + 108 = 180 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Se realizarán explicaciones apoyadas en presentaciones audiovisuales con contenido teórico, fotográfico y musical en audio/partituras, donde se presentarán los materiales de construcción y estructura de los instrumentos, así como su colocación, técnica, articulaciones características y técnicas extendidas.
Actividades prácticas	Se analizarán diferentes tipos de orquestación para intentar hacer propios dichos modelos. Se realizarán ejercicios semanales de composición de piezas idiomáticas sobre los instrumentos vistos en clase, así como algunas piezas de conjunto. Se expondrán en clase los ejercicios semanales de los alumnos, previa corrección de los mismos por parte del profesorado.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	MTA's (<i>Meet the Artist</i> , charlas, conferencias y encuentros con artistas de renombre, actividad y programación propia del Centro Superior), <i>workshops</i> , conciertos y otros eventos formativos propuestos por el profesor. Sesiones con intérpretes, con el fin de conocer en profundidad la técnica de los instrumentos y cómo escribir para ellos.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	HOJA DE PARTICIPACIÓN: Registro de la actitud y el interés demostrado por el alumno, así como su participación en las clases, desarrollando un discurso estético y constructivo sobre los trabajos de otros compañeros.
Actividades prácticas	TRABAJOS: Realizar correctamente las asignaciones prácticas que requiera el profesor durante todo el curso académico con orientación al trabajo en equipo y demostrando las habilidades escritas y orales. Realizar ejercicios de orquestación propuestos semanalmente, demostrando una coherencia formal y técnica basada en la correcta integración de las herramientas teóricas proporcionadas en clase. EXÁMENES: Realización de un examen parcial y otro examen final sobre el contenido de la materia.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia regular a las jornadas, clases magistrales y seminarios que sean organizados en el marco de la asignatura.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Demostrar conocimiento sólido, en los trabajos y exámenes propuestos, acerca de la construcción, colocación, registro, limitaciones dinámicas, aspectos técnicos e idiomáticos de las diferentes familias instrumentales analizadas en clase.
Actividades prácticas	<p>Realizar y entregar con puntualidad todos los ejercicios de orquestación que se solicitarán semanalmente, demostrando una coherencia formal y técnica basada en la correcta integración de las herramientas teóricas proporcionadas en clase.</p> <p>Componer con un nivel adecuado y de forma idiomática para los instrumentos musicales estudiados durante el curso, así como reproducir de forma correcta los parámetros musicales parámetros musicales instrumentales necesarios en una partitura.</p> <p>Realizar de forma satisfactoria los exámenes propuestos durante el curso, demostrando un nivel suficiente de conocimientos y habilidades adquiridas.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistir a las jornadas, masterclasses y seminarios que sean organizados en el marco de la asignatura.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajos	40%
Examen parcial	20%
Examen final	30%
Hoja de participación en clase	10%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen/trabajo final	80%
Total	80%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen en 2ª convocatoria o trabajo	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad para así hacer las consideraciones necesarias de así acreditarlo.

Instrumentos	Ponderación
Trabajos	40%
Examen parcial	20%
Examen final	30%
Hoja de participación en clase	10%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 1-5	BLOQUES I			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	7 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	2 horas	15 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 6-8	BLOQUES II			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	6 horas	-

	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	2 horas	9 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 9-13	BLOQUES III			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	10 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	3 horas	10 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 14-17	BLOQUES IV			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	6,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1,5 horas	12 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 18	EXAMEN PARCIAL			
	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:	Examen parcial	2 horas	6 horas
	Otras actividades formativas:		-	
	Evaluación:	Examen parcial	-	
Semana 19-30	BLOQUE V, VI y VII			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	19 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	5 horas	36 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 31-33	EXAMEN Y FINAL			
	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:	Examen final	4 horas	18 horas
	Otras actividades formativas:			
	Evaluación:	Examen final	-	-
Semana 34-35	EVALUACIÓN Y REVISIÓN			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Evaluación y revisión	2 horas	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Evaluación y revisión	-	-
Semana 36	EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Examen recuperación	2 horas	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen recuperación	-	-

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

11.1. Bibliografía general

Título	<i>El estudio de la orquestación</i>
Autor	Adler, S.
Editorial	Idea Books, 2006

Título	<i>Atlas de los instrumentos musicales</i>
Autor	Maersch, K; Rohde, U; Singer, U.
Editorial	Alianza, 1998

Título	<i>Orquestación</i>
Autor	Piston, W.
Editorial	Real Musical, 1978

Título	<i>Instrumentación y orquestación clásica y contemporánea. Vol 4: La práctica orquestal. Desde el siglo XVI hasta nuestros días</i>
Autor	Charles Soler, A.
Editorial	Impromptu Editores, S.L., 2019

Título	<i>Arranging for Strings</i>
Autor	Rabson, M.
Editorial	Berklee Press, 2018

11.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.gregoryoakes.com/multiphonics/
Dirección 2	www.theidiomaticorchestra.net
Dirección 4	www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/