

Curso 2025-2026

Centro Superior Música Creativa
Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE Instrumentación y Orquestación IV

Código: CS3C06

Título Superior de Música
Especialidad Composición

TITULACIÓN: Título Superior de Música
ASIGNATURA: Instrumentación y Orquestación III

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE	
Carácter	Enseñanza colectiva	
Especialidad	Composición	
Materia	Orquestación IV	
Período de impartición	Curso 4º	
Número de créditos	6 ECTS	
Número de horas	Totales: 180 horas	Presenciales: 72 horas
Departamento	Composición	
Prelación / requisitos previos	Instrumentación y Orquestación IV	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Ana Isabel Vázquez Silva	asilva@musicacreativa.com anasilvamusic@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Ana Isabel Vázquez Silva	asilva@musicacreativa.com anasilvamusic@gmail.com	

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que responden a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

CT5. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT9. Integrarse adecuadamente es equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.
CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Competencias generales
CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG5. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG9. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.

CG12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG14. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
CG15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
CG16. Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG18. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
CG19. Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
CG20. Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
Competencias específicas
CE1. Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.
CE2. Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.
CE3. Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.
CE4. Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos.
CE5. Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.
CE6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación. Así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

CE8. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

CE9. Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.

CE10. Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo.

CE11. Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico el alumno es capaz de:

- Escribir idiomáticamente, de forma correcta, para los diferentes instrumentos musicales.
- Plasmar una pieza musical en la orquesta distinguiendo entre transcripción y arreglo.
- Transcribir y arreglar piezas musicales a distintos tipos de plantillas instrumentales.
- Transcribir y arreglar piezas musicales a distintos tipos de plantilla orquestal histórica.
- Escribir piezas musicales para distintas plantillas, con sentido idiomático y técnicamente solventes.
- Identificar las sonoridades orquestales a través de la historia.

CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I. La orquesta a través de la historia	Tema 1. La plantilla orquestal en el Barroco.
	Tema 2. La plantilla orquestal en la época clásica.
	Tema 3. La plantilla orquestal en el Romanticismo.
	Tema 4. La plantilla orquestal en los siglos XX-XXI.
II. Orquestación de la sección de viento madera	Tema 5. Aplicación de los diferentes tipos de texturas a la sección de viento-madera.
	Tema 6. Orquestación de la sección de maderas por familias puras.
	Tema 7. Orquestación de la sección de maderas por familias mixtas.
III. Orquestación mixta cuerda-maderas	Tema 8. Aplicación de los diferentes tipos de texturas a la orquestación mixta cuerda-maderas.
	Tema 9. Orquestación mixta cuerda-maderas con agrupaciones puras.
	Tema 10. Orquestación mixta cuerda-maderas con agrupaciones mixtas.

IV. Orquestación de la sección de viento metal	Tema 11. Aplicación de los diferentes tipos de texturas a la sección de viento-metal.
	Tema 12. Orquestación de la sección de metales por familias puras.
	Tema 13: Orquestación de la sección de metales por familias mixtas.
V. Orquestación mixta viento-metales	Tema 14. Aplicación de los diferentes tipos de texturas a la orquestación mixta cuerda-metales.
	Tema 15. Orquestación mixta cuerda-metales con agrupaciones puras.
	Tema 16. Orquestación mixta cuerda-metales con agrupaciones mixtas.
VI. La percusión	Tema 17. La percusión en el entorno orquestal.
	Tema 18. Funciones y orquestación.
VII. La voz y la orquesta.	Tema 19. El coro en el entorno orquestal. Funciones y orquestación.
	Tema 20. La voz a <i>solo</i> en el entorno orquestal.
VIII. Escritura para diferentes conjuntos instrumentales	Tema 21. Escritura para orquesta maderas a 3.
	Tema 22. Escritura para orquesta y voz.
	Tema 23. Escritura para orquesta y coro.
	Tema 24. Escritura para conjunto de percusión.
IX. Transcripción y arreglo	Tema 25. Técnicas de transcripción (II)
	Tema 26. Técnicas de arreglo (II)

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 49 horas
Actividades prácticas	a: 20 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	-
Realización de pruebas	a: 3 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 85 horas
Preparación prácticas	b: 23 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	72+108 = 180 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	<p>Se realizarán explicaciones apoyadas en presentaciones audiovisuales con contenido teórico, fotográfico y musical en audio/partituras.</p> <p>Se analizarán diferentes tipos de orquestación para intentar hacer propios dichos modelos.</p>
Actividades prácticas	<p>Se realizarán ejercicios semanales de transcripción y arreglo para orquesta sinfónica y otros grupos instrumentales.</p> <p>Se realizarán composiciones de piezas sobre las plantillas vistas en clase.</p> <p>Se expondrán en clase los ejercicios semanales de los alumnos, con ruedas de debate.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>MTA's (<i>Meet the Artist</i>, charlas, conferencias y encuentros con artistas de renombre, actividad propia del Centro Superior), <i>workshops</i>, conciertos y otros eventos formativos propuestos por el profesorado.</p>

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>HOJA DE PARTICIPACIÓN: Registro de la actitud y el interés demostrado por el alumno, así como su participación en las clases, desarrollando un discurso estético y constructivo sobre los trabajos de otros compañeros.</p>
Actividades prácticas	<p>TRABAJOS: Realizar correctamente las asignaciones prácticas que requiera el profesor durante todo el curso académico con orientación al trabajo en equipo y demostrando las habilidades escritas y orales. Realizar ejercicios de orquestación propuestos semanalmente, demostrando una coherencia formal y técnica basada en la correcta integración de las herramientas teóricas proporcionadas en clase.</p> <p>EXÁMENES: Realización de un examen parcial y otro examen final sobre el contenido de la materia.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>HOJA DE PARTICIPACIÓN: seguimiento de la participación del alumno en los diferentes eventos que consideren el profesor o los Coordinadores del Centro Superior que sean importantes para su formación.</p>

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>Demostrar conocimiento sólido, en los trabajos y exámenes propuestos, acerca de la construcción, colocación, registro, limitaciones dinámicas, aspectos técnicos e idiomáticos de las diferentes familias instrumentales analizadas en clase.</p>
Actividades prácticas	<p>Realizar y entregar con puntualidad todos los ejercicios de orquestación que se solicitarán semanalmente, demostrando una coherencia formal y técnica basada en la correcta integración de las herramientas teóricas proporcionadas en clase.</p> <p>Componer con un nivel adecuado y de forma idiomática para los instrumentos musicales estudiados durante el curso, así como reproducir de forma correcta los parámetros musicales parámetros musicales instrumentales necesarios en una partitura.</p> <p>Realizar de forma satisfactoria los exámenes propuestos durante el curso, demostrando un nivel suficiente de conocimientos y habilidades adquiridas.</p>

Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)

Asistir a las jornadas, *masterclasses* y seminarios que sean organizados en el marco de la asignatura.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajos semanales*	40%
Trabajo anual*	20%
Exámenes	30%
Hoja de participación	10%
Total	100%

**Todos los trabajos deben ser entregados con obligatoriedad*

9.3.4. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen/trabajo final	80%
Total	80%

9.3.5. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen en 2ª convocatoria o trabajo	100%
Total	100%

9.3.6. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad para así hacer las consideraciones necesarias de así acreditarlo.

Instrumentos	Ponderación
Trabajos semanales*	40%

Trabajo anual*	20%
Exámenes	30%
Hoja de participación	10%
Total	100%

**Todos los trabajos deben ser entregados con obligatoriedad*

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 1-3	Bloque temático I			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	8 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	2 horas	15 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 4-6	Bloque temático II			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	6 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	2 horas	9 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 7-10	Bloque temático III-IV			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	10 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	3 horas	10 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 11-15	Bloque temático V-VI			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	7 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	3 horas	12 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 16-17	Bloque temático VII			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	7 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	2 horas	19 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-

Semana 18	EXAMEN PARCIAL		
Actividades teóricas:	Examen parcial		-
Actividades prácticas:	Examen parcial	2 horas	6 horas
Otras actividades formativas:	-	-	-
Evaluación:	Examen parcial	-	-
Semana 19-25	Bloque temático VIII		
Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	4 horas	-
Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	2 horas	15 horas
Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
Evaluación:	Continua	-	-
Semana 26-30	Bloque temático IX		
Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	4 horas	-
Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	2 horas	7,6 horas
Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	3 horas
Evaluación:	Continua	-	-
Semana 31-33	EXAMEN FINAL		
Actividades teóricas:	-	-	-
Actividades prácticas:	Examen final	4 horas	18 horas
Otras actividades formativas:	-	-	-
Evaluación:	Examen final	-	-
Semana 34-35	EVALUACIÓN Y REVISIÓN		
Actividades teóricas:	-	-	-
Actividades prácticas:	Evaluación y revisión	2 horas	-
Otras actividades formativas:	-	-	-
Evaluación:	Evaluación y revisión	-	-
Semana 36	EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)		
Actividades teóricas:	-	-	-
Actividades prácticas:	<i>Examen recuperación</i>	2 horas	
Otras actividades formativas:	-	-	-
Evaluación:	<i>Examen recuperación</i>	-	-

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

11.1. Bibliografía general

Título	<i>El estudio de la orquestación</i>
Autor	Adler, S.
Editorial	Idea Books

Título	<i>Instrumentation and Orchestration</i>
Autor	Blatter, A.
Editorial	Schirmer Cengage Learning

Título	<i>La técnica de la orquestación contemporánea</i>
Autor	Casella, A., Mortari, V.
Editorial	Ricordi

Título	<i>Instrumentación y Orquestación Clásica y Contemporánea (Volúmenes 1,2,3).</i>
Autor	Charles, A.
Editorial	Impromptu editores

Título	<i>Instrumentación y Orquestación Clásica y Contemporánea. Libro de trabajos.</i>
Autor	Charles, A.
Editorial	Impromptu editores

Título	<i>Instrumentación y Orquestación Clásica y Contemporánea. La práctica orquestal. Desde el siglo XVI hasta nuestros días.</i>
Autor	Charles, A.
Editorial	Impromptu editores

Título	<i>Interpretación y enseñanza del violín</i>
Autor	Galamian, I.
Editorial	Akal

Título	<i>Orquestación</i>
Autor	Piston, W.
Editorial	Real Musical

Título	<i>Historia de los instrumentos musicales</i>
Autor	Remnant, M.
Editorial	Real Musical

Título	<i>Principios de Orquestación</i>
Autor	Rimsky Korsakov, N.
Editorial	Ricordi

11.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://alanbelkinmusic.com/bk.O/LaOrchArt.pdf
--------------------	---

Dirección 2	https://www.deviolines.com/los-golpes-de-arco/
Dirección 3	https://andrewhugill.com/manuals/strings.html
Dirección 4	https://www.violinonline.com
Dirección 5	https://www.violaonline.com
Dirección 6	https://www.celloonline.com
Dirección 7	https://www.stringbassonline.com//
Dirección 8	http://www.el-atril.com/orquesta/Instrumentos/Flauta.htm
Dirección 9	http://www.el-atril.com/orquesta/Instrumentos/Oboe.htm
Dirección 10	http://www.el-atril.com/orquesta/Instrumentos/Clarinete.htm
Dirección 11	http://www.el-atril.com/orquesta/Instrumentos/Fagot.htm
Dirección 12	http://www.el-atril.com/orquesta/Instrumentos/Trompeta.htm
Dirección 13	http://www.el-atril.com/orquesta/Instrumentos/Trompa.htm
Dirección 14	http://www.el-atril.com/orquesta/Instrumentos/Trombon.htm
Dirección 15	http://www.el-atril.com/orquesta/Instrumentos/Tuba.htm