

Curso 2025-2026

Centro Superior Música Creativa
Centro privado autorizado

Guía docente de EL FLAMENCO EN MADRID

Especialidad

Máster Oficial
Interpretación en Flamenco

TITULACIÓN: Máster de Interpretación en Flamenco
ASIGNATURA: Metodologías de investigación

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Formación obligatoria	
Carácter	Clases de enseñanza no instrumental	
Especialidad	Flamenco	
Materia	El Flamenco en Madrid	
Periodo de impartición	3er cuatrimestre	
Número de créditos	3 ECTS	
Número de horas	Totales: 90 horas	Presenciales: 18 horas
Departamento	Máster de Interpretación en Flamenco	
Prelación / requisitos previos	Sin prelación	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Del Barrio Ungria, Sheila	

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Del Barrio Ungria, Sheila		1

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1. Demostrar un espíritu de autocrítica objetivo y constructivo, orientado hacia la mejora constante pero capaz de valorar y aprovechar sus fortalezas profesionales propias.
CT2. Transferir los procedimientos y conocimientos adquiridos a otras áreas de aprendizaje.
CT3. Demostrar una actitud proactiva y positiva ante el trabajo en equipo, respetuosa con las opiniones de los demás y con capacidad de optimizar recursos, a fin de conseguir el mejor resultado posible para el propio entorno o comunidad.
CT4. Incorporar y aplicar los valores que alimentan el trabajo bien hecho, así como respetar la labor ajena.

CT5. Desarrollar competencias sociales y profesionales adecuadas para aceptar responsabilidades en el desempeño de su labor, y cumplir con ellas.

CT6. Comparar con eficacia diferentes ámbitos profesionales y de interacción social, para incorporar valores a su propia actividad y carrera profesional.

CT7. Generar interés y admiración profesional en su propio entorno.

CT8. Absorber y sintetizar valores de otras culturas y de otras áreas de aprendizaje y profesionales para la creación de nuevas ideas, conceptos e, idealmente, disciplinas.

Competencias básicas

CB1. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB2. Analizar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB3. Capacidad de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB4. Capacidad de comunicar sus conclusiones – y los conocimientos y razones últimas que las sustentan – a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB5. Adquirir las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser auto dirigido o autónomo.

Competencias generales

CG3 | Demostrar que posee las habilidades, conocimientos y la comprensión en el campo de la investigación para ampliar esos conocimientos y aplicarlos a nuevas propuestas innovadoras.

CG4 | Desarrollar capacidades para su autoformación para su carrera profesional.

CG5 | Tener la capacidad de vincular su propia actividad musical con otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, dando a su profesión una visión multidisciplinar.

CG6 | Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

CG9 | Conocer el desarrollo histórico de la música desde una perspectiva crítica en un contexto social y cultural.

Competencias específicas

CE2 | Desarrollar una visión crítica y analítica del repertorio propio del Flamenco a partir del conocimiento de la literatura histórica, musicológica y crítica propia de este género.

CE3 | Adquirir la capacidad crítica para valorar los productos de la actividad musical de las diferentes etapas del Flamenco bajo una perspectiva que integre aspectos artísticos, históricos y sociales.

CE4 | Conocer las diferentes metodologías de investigación y ser capaz de aplicarlas en trabajos individuales y/o colectivos relacionados con el estudio del Flamenco.

CE7 | Ser capaz de interpretar las etapas del desarrollo histórico del género Flamenco a partir del conocimiento de las condiciones artísticas, históricas y sociales del desarrollo de este género.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Demostrar una comprensión integral de la evolución histórica del arte flamenco en Madrid como identificar a los artistas que han desarrollado sus carreras profesionales en Madrid.

2. Comunicar los conceptos históricos, antropológicos y sociales del flamenco con soltura, claridad, rigor y coherencia desde el punto de vista teórico integrando los lenguajes estudiados.

3. Contextualizar cada obra musical estética, cultural e históricamente.

4. Analizar y valorar de forma crítica las aportaciones y opiniones propias y de los compañeros.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I. Cafés Cantantes de Madrid S. XVIII - XX	Principales Cafés Cantantes de Madrid. Vida Social, Prensa, Artistas y repertorio
II. El arte del Cuplé en Madrid	Vida Social, Prensa, Artistas y repertorio. Espacio performativo: Teatros, teatruchos, salitas, salones y <i>music halls</i> . El Barrio de Malasaña Cupletistas y canzonetistas: La Bella Otero, Pastora Imperio, Raquel Meller, La Bella Chelito, Carmen Flores, Julita Pons, La Bella Dorita...
III. Opera flamenca: ¡Madrid cómo reluce!	La gran calle de Alcalá como reluce. La figura de Vedrines. Espacio performativo: el teatro. - Teatro Lara, Circo Price, Teatro Pavón, Teatro Monumental, Teatro Fuencarral... Vida social, prensa, artistas y repertorio.
IV. Tablaos Madrileños	Vida social, prensa, artistas y repertorio Espacio performativo: el tablao. - Zambra, Las Brujas, Villa Rosa, Casa Patas, Café de Chinitas, Torres Bermejas, El Corral de la Morería, Las Carboneras, Cardamomo...

V. Danzar y bailar	<p>La creación de los Ballets en Madrid</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pilar López - Antonio Ruiz Soler <p>«Los niños»: Antonio Gades, GÜito, Mario Maya.</p>
VI. Guitarreros de Madrid	<p>Maestros guitarreros de Madrid: Hermanos Conde, Manuel Contreras, Domingo Esteso, José Ramírez...</p>
VII. Barrios flamencos de Madrid: Lavapiés, Vallecas, Caño Roto.	<p>Características socioculturales y espacios performativos de los principales núcleos en los que se ha desarrollado el flamenco en Madrid. Escuela guitarrística de Caño Roto: El Viejín, El Entri, David Cerreduela.</p>
VIII. Flamenco Revolution. «Todo es de color»	<p>El Madrid de Juan Verdú. Ketama: Juan Carmona, Josemi Carmona, Antonio Carmona Pero Familia Losada Principales festivales y concursos celebrados en Madrid. Candela, Sala Revolver, Sala Caracol... El flamenco en los clubes de jazz. Diversidad y la multiculturalidad del Flamenco en Madrid. Fusiones con la música cubana, iberoamericana y músicas del mundo. Coexistencia de músicas y músicos en los espacios urbanos.</p>
IX. El Madrid flamenco contemporáneo	<p>Lugares performativos en Madrid del flamenco contemporáneo. Artistas emergentes. Cante, baile, toque y percusión. Madrid flamenco y educación.</p>

6. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 15 horas
Actividades prácticas	a: 6 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio	a: 8 horas
Realización de pruebas	b: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 40 horas
Preparación prácticas	b: 19 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	18+72= 90 horas

7. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Cada sesión de 60 minutos se estructurará dependiendo de la materia en diferentes secciones: en una de ellas se expondrá el aspecto teórico a trabajar en esa sesión.
Actividades prácticas	En otras secciones se realizará una tarea propuesta con ayuda y apoyo continuo de la profesora y se realizará una puesta en común del resultado de su trabajo recibiendo las correcciones oportunas.

Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>- Utilización del campus virtual <i>Classlife</i>: Herramienta de evaluación, puesta en común del trabajo de los alumnos, y repositorio de contenidos adicionales.</p> <p>- MTA's (<i>Meet the Artist</i>, charlas, conferencias y encuentros con artistas de renombre, actividad propia del Centro Superior), <i>workshops</i>, conciertos y otros eventos formativos propuestos por el profesor.</p>
--	---

8. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

8.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>TRABAJOS Y ENTREGAS: Realizar los trabajos solicitados durante todo el curso en las clases demostrando su capacidad de investigación y síntesis práctica de conceptos teóricos.</p> <p>REGISTRO DE PARTICIPACIÓN: Capacidad de análisis y crítica constructiva hacia el trabajo propio y de los compañeros.</p> <p>Habilidades de trabajo en equipo y liderazgo en contextos artístico-musicales de investigación.</p>
Actividades prácticas	<p>TRABAJO FINAL Y EXPOSICIÓN: Trabajo final y exposición sobre una de las etapas o lugares en los que se desarrolla el flamenco en Madrid en el que el alumno demuestre las habilidades de los conocimientos adquiridos.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>HOJA DE PARTICIPACIÓN: seguimiento de la asistencia y de la participación del alumno en las diferentes actividades que consideren el profesor o los coordinadores del Centro Superior que sean importantes para su formación.</p>

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>Conocimiento exhaustivo de la evolución histórica del arte flamenco en Madrid y sus artistas principales, así como solvencia a la hora de argumentar sobre ellos.</p> <p>Capacidad para contextualizar Madrid en la historia del flamenco tanto en la obra musical, estética, cultural e históricamente, con claridad y rigor histórico y artístico.</p> <p>Habilidades de comunicación adecuadas a la hora de argumentar sobre los conceptos históricos y antropológicos y sociales del flamenco, exponiendo las ideas con claridad, rigor y coherencia.</p>
Actividades prácticas	<p>Haber realizado el trabajo personal encomendado, de forma detallada y reflexiva, con un enfoque riguroso que permita la adquisición de una comprensión global de la historia y antropología del flamenco en Madrid, así como la capacidad de argumentar con rigor y coherencia sobre ello.</p> <p>Capacidad de análisis y crítica constructiva hacia el trabajo propio y de los compañeros.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>Asistir y participar, cuando sea el caso, en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA's, profesores invitados, conciertos, congresos, ponencias...).</p>

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Registro de asistencia y participación	10%
Tareas semanales	30%
Trabajo y exposición final	60%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo y exposición final	60%
Total	60%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Trabajo y exposición final	60%
Total	60%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Instrumentos	Ponderación
Registro de asistencia y participación	10%
Tareas semanales	30%
Trabajo final	60%
Total	100%

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad para así hacer las consideraciones necesarias de así acreditarlo.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 1-2	Bloque temático I			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Mapping, Búsqueda de prensa histórica	0,5 horas	1,5 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 3	Bloque temático II			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,40 horas	-
	Actividades prácticas:	Puesta en común, Mapping	0,20 horas	1,5 horas
	Otras actividades formativas:		-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 4	Bloque temático III			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,40 horas	-
	Actividades prácticas:	Búsqueda de artículos en prensa histórica, Mapping	0,20 horas	2 horas
	Otras actividades formativas:	Paseo por Madrid visitando los espacios performativos del flamenco de la etapa dorada	3 horas	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 5	Bloque temático IV			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,40 horas	-
	Actividades prácticas:	Puesta en común de los contenidos, Visualización de videografía	0,20 hora	1,5 horas
	Otras actividades formativas:	Visita y comparativa de los tablaos madrileños	3 horas	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 6	Bloque temático V			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,40 horas	-
	Actividades prácticas:	Visualización de videografía	0,20 horas	1 hora
	Otras actividades formativas:		-	-
	Evaluación:		-	-

Semana 7	Bloque temático VI			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,45 horas	-
	Actividades prácticas:	Puesta en común de los contenidos, Búsqueda de prensa histórica	0,15 horas	1 hora
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:		-	-
Semana 8	Bloque temático VII			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,40 horas	-
	Actividades prácticas:	Puesta en común de los contenidos, Experiencias, Videografía, Mapping	0,20 horas	1,5 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:		-	-
Semana 9-10	Bloque temático VIII			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1,25 horas	-
	Actividades prácticas:	Puesta en común de los contenidos, Experiencias, Videografía, Mapping	0,75 horas	1 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:		-	-
Semana 11	Bloque temático IX			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,45 horas	-
	Actividades prácticas:	Puesta en común de los contenidos, Experiencias, Videografía, Mapping	0,15 horas	1 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:		-	-
Semana 12-13	Bloque temático VIII			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1,25 horas	-
	Actividades prácticas:	Puesta en común de los contenidos, Prensa, Videografía, Mapping	0,75 horas	7 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de documentales	2 horas	-
	Evaluación:		-	-
Semana 14 - 15	Exposición de trabajos y Evaluación			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	<i>Exposición de trabajos</i>	2 horas	40 horas
	Otras actividades formativas:			-
	Evaluación:	<i>Evaluación y revisión</i>	-	-
Semana 16	EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	<i>Examen recuperación</i>	1 hora	-

	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen recuperación	-	-

9. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

9.1. Bibliografía general

Título	<i>Flamenco en Madrid</i>
Autor	Blas Vega, J.
Editorial	Córdoba: Almuzara, 2006.

Título	<i>Ketama. No estamos Locos</i>
Autor	Bosco, J.
Editorial	Madrid: Ediciones Martínez Roca, 2004.

Título	<i>Los Cafés Cantantes de Madrid</i>
Autor	Blas Vega, J.
Editorial	Madrid: Ediciones Guillermo Blázquez

Título	<i>Una historia del flamenco</i>
Autor	Gamboa, J. M.
Editorial	Barcelona: Espasa, 2011

Título	«De las escuelas de Caño Roto al Círculo Flamenco de Madrid»
Autor	Montoya, M. y Castillejo, S.
Editorial	<i>Cuadernos de Etnomusicología</i> nº17 (1), Primavera 2022, 242 - 259

Título	Los tablaos flamencos en Madrid entre 1954-1973: Una aproximación académica a su escena musical.
Autor	Murillo Saborido, E.
Editorial	<i>Universidad Complutense de Madrid</i> . [Trabajo Final de Máster]

9.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Flamenco y poder. Un estudio desde la sociología del arte.</i>
Autor	Aix Gracia, F.
Editorial	Madrid: Fundación SGAE, 2014.

Título	«Evolución del flamenco en Madrid a través de la crítica periodística (1980-2006)».
Autor	Grimaldos, A.
Editorial	Música oral del Sur: revista internacional. Nº. 7, 2006, 125-134

Título	«La hibridación musical en España como proyección de identidad nacional orientada al mercado: El jazz-flamenco».
Autor	Iglesias, I.
Editorial	Actas del VI Congreso de la Sociedad Española de Musicología, nº. 1(28), junio 2005, 826-838.

Título	<i>Entre copla y Flamenco(s). Escenas, diálogos e intercambios</i>
Autor	Encabo, E., y Matía Polo, I.
Editorial	Madrid: Dykinson, 2021

Título	«Madrid 92. Capital del Flamenco».
Autor	García Matos Alonso, C.
Editorial	<i>La Música en la Abadía de Silos: Trabajos de I Simposio de Musicología Religiosa</i> , Nº 2/3, (15), Julio-Diciembre 1992, 874-876

Título	<i>Desarrollo histórico y evolutivo del baile flamenco: de los bailes de candil a las nuevas tendencias en el baile flamenco</i>
Autor	Atencia Doña, L.
Editorial	<i>Revista de Investigación sobre Flamenco "La madrugada"</i> , (12), Diciembre 2015, 139-153

9.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://bibliotecavirtualmadrid.comunidad.madrid/bvmadrid_publicacion/es/inicio/inicio.do
--------------------	---

Dirección 1	https://www.centroandaluzdeflamenco.es/
--------------------	---

Dirección 1	https://www.bne.es/es
--------------------	---

Dirección 1	https://berlincafe.es/
--------------------	---

Dirección 1	https://cardamomo.com/es/
--------------------	---

Dirección 1	https://www.corraldelamorera.com/tablao-flamenco-madrid/
--------------------	---

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

App	https://flamencomadrid.com/es/blog-flamenco/
App	https://flamencocultural.com/blog/
App	https://www.circuloflamencodemadrid.com/index.php/blog/
App	https://manuelbohorquez.com/prensa-articulos-29/
App	http://www.papelesflamencos.com/
App	http://elafinadordenoticias.blogspot.com/