

**Curso 2025-2026**

Centro Superior Música Creativa  
Centro privado autorizado

# **Guía docente de Flamenco, otras artes y medios audiovisuales**

**Especialidad**

**Máster Oficial**  
Interpretación en Flamenco

**Titulación:** Máster Oficial en Interpretación del Flamenco

**Asignatura:** Flamenco, otras y artes medios audiovisuales

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

|                                       |                                      |                        |
|---------------------------------------|--------------------------------------|------------------------|
| <b>Tipo</b>                           | Optativa                             |                        |
| <b>Carácter</b>                       | Enseñanza no instrumental            |                        |
| <b>Especialidad</b>                   | Flamenco                             |                        |
| <b>Materia</b>                        | Formación complementaria             |                        |
| <b>Periodo de impartición</b>         | 2º cuatrimestre                      |                        |
| <b>Número de créditos</b>             | 3 ECTS                               |                        |
| <b>Número de horas</b>                | Totales: 90 horas                    | Presenciales: 18 horas |
| <b>Departamento</b>                   | Máster de Interpretación en Flamenco |                        |
| <b>Prelación / requisitos previos</b> | Sin prelación                        |                        |
| <b>Idioma/s en los que se imparte</b> | Español                              |                        |

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

| <b>Apellidos y nombre</b> | <b>Correo electrónico</b> |
|---------------------------|---------------------------|
| Fraile Prieto, Teresa     |                           |

### 3. MAESTRO INVITADO

| <b>Apellidos y nombre</b> | <b>Correo electrónico</b> | <b>Grupos</b> |
|---------------------------|---------------------------|---------------|
|                           |                           |               |

### 4. COMPETENCIAS

| <b>Competencias transversales</b>   |
|---|
| CT1. Demostrar un espíritu de autocrítica objetivo y constructivo, orientado hacia la mejora constante pero capaz de valorar y aprovechar sus fortalezas profesionales propias.   |
| CT2. Transferir los procedimientos y conocimientos adquiridos a otras áreas de aprendizaje.   |
| CT3. Demostrar una actitud proactiva y positiva ante el trabajo en equipo, respetuosa con las opiniones de los demás y con capacidad de optimizar recursos, a fin de conseguir el mejor resultado posible para el propio entorno o comunidad. |
| CT4. Incorporar y aplicar los valores que alimentan el trabajo bien hecho, así como respetar la labor ajena.  |
| CT5. Desarrollar competencias sociales y profesionales adecuadas para aceptar responsabilidades en el   |

desempeño de su labor, y cumplir con ellas.

CT6. Comparar con eficacia diferentes ámbitos profesionales y de interacción social, para incorporar valores a su propia actividad y carrera profesional.

CT7. Generar interés y admiración profesional en su propio entorno.

CT8. Absorber y sintetizar valores de otras culturas y de otras áreas de aprendizaje y profesionales para la creación de nuevas ideas, conceptos e, idealmente, disciplinas.

### Competencias básicas

CB1. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB2. Analizar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB3. Capacidad de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB4. Capacidad de comunicar sus conclusiones – y los conocimientos y razones últimas que las sustentan – a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB5. Adquirir las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser auto dirigido o autónomo.

### Competencias generales

CG1. Desarrollar una dimensión crítica y de síntesis de cada área de conocimientos que se le ofrece en el Máster, desde interpretativa hasta científica.

CG2. Comprensión de lo aprendido, su contexto y cómo aplicarlo en su vida profesional.

CG4. Desarrollar habilidades de aprendizaje que le permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autónomo.

CG5. Comunicarse correctamente tanto oralmente como por escrito, utilizando lo aprendido.

CG9. Valorar el papel cultural y social de la música, de tener en cuenta la importancia de esta rama de Humanidades en un mundo global.

### Competencias específicas

CE2. Identificar, analizar y describir con sentido crítico el repertorio propio del Flamenco

CE3. Aplicar de manera correcta los conocimientos adquiridos en cualquier ámbito profesional.

CE6. Asociar en todo momento y de manera adecuada el hecho musical con los fundamentos teóricos adquiridos.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico el alumno es capaz de:

1. Demostrar una comprensión integral de los contextos culturales y tecnológicos de la comunicación audiovisual y de los medios que han servido para la difusión del flamenco hasta la actualidad.

|   |
|---|
| 2. Identificar los discursos narrativos relacionados con el flamenco que han aparecido en los medios audiovisuales (cine, televisión, videoclip, etc.) a lo largo de su historia. |
| 3. Comprender y valorar la dimensión iconográfica del contenido visual en los productos audiovisuales flamencos.  |
| 4. Evaluar con propiedad las principales metodologías de análisis y la terminología específica que se han desarrollado para el estudio de la comunicación audiovisual.            |
| 5. Comunicar los conceptos estudiados con soltura, claridad, rigor y coherencia desde el punto de vista teórico integrando los lenguajes estudiados.                              |
| 6. Analizar y valorar de forma crítica las aportaciones y opiniones propias y de los compañeros.  |

## CONTENIDOS

| Bloque temático  | Tema/repertorio   |
|--|---|
| <b>Bloque temático I:<br/>Flamenco y cine.</b>                             | El flamenco en la historia del cine.<br>Narrativas y tópicos sobre el flamenco en el cine.<br>Dramaturgia flamenca en el cine de Saura.<br>Nuevo flamenco y musical contemporáneo.  |
| <b>Bloque temático II:<br/>Flamenco, televisión y videoclips</b>           | Programas de televisión sobre el arte flamenco.<br>Documentales sobre flamenco.<br>Artistas e imagen flamenca en el videoclip.  |
| <b>Bloque temático III:<br/>Flamenco en Internet y en los videojuegos.</b> | Los nuevos medios de escucha y consumo del flamenco.  |
| <b>Bloque temático IV:<br/>Flamenco y vanguardias artísticas del s. XX</b> | El flamenco: un referente artístico en la creación de otras artes.<br>Relación de los artistas flamencos con las vanguardias.   |
| <b>Bloque temático V: Flamenco y artes escénicas.</b>                      | Flamenco y su relación con las artes escénicas: procesos de creación y desarrollo.<br>El flamenco contemporáneo: nuevas propuestas de performance.<br>La experimentación actual en el flamenco: sinergias con músicas actuales e interacción con otros géneros artísticos |

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

| Tipo de actividad   | Total horas |
|---|-------------|
| Actividades teóricas  | a: 52 horas |
| Actividades prácticas   | a: 9 horas  |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | a: 12 horas |

|   |                            |
|---|----------------------------|
| Realización de pruebas                          | a: 2 horas                 |
| Horas de trabajo del estudiante                 | b: 64 horas                |
| Preparación prácticas                           | b: 20 horas                |
| <b>Total de horas de trabajo del estudiante</b> | <b>36 + 84 = 120 horas</b> |

## 8. METODOLOGÍA

|  |   |
|--|---|
| <b>Actividades teóricas</b>  | Explicaciones teórico/conceptuales y análisis de ejemplos de la presencia de flamenco y sus artistas en diversos medios audiovisuales.  |
| <b>Actividades prácticas</b>   | Análisis discursivo, funcional y narrativo de los ejemplos audiovisuales propuestos por el profesorado. Diseño de variables de acompañamiento visual para diferentes interpretaciones musicales                           |
| <b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b> | MTA's ( <i>Meet the Artist</i> , charlas, conferencias y encuentros con artistas de renombre, actividad propia del Centro Superior), <i>workshops</i> , conciertos y otros eventos formativos propuestos por el profesor. |

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

|  |   |
|--|---|
| <b>Actividades teóricas</b>  | Entrega de un PROYECTO AUDIOVISUAL aplicado a una interpretación o contenido musical que integre los contenidos teóricos.<br><br>HOJA DE PARTICIPACIÓN donde se recoja la participación e intervenciones en la clase del alumnado |
| <b>Actividades prácticas</b>   | Utilización del campus virtual <i>Classlife</i> , elaboración práctica del proyecto audiovisual y puesta en común del trabajo del alumnado.   |
| <b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b> | HOJA DE PARTICIPACIÓN: seguimiento de la asistencia y de la participación del alumnado en los diferentes eventos que considere el profesorado o la Coordinación del Centro Superior que sean importantes para su formación.       |

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

|  |  |
|--|--|
| <b>Actividades teóricas</b>  | Demostrar comprensión y asimilación del contenido impartido hasta el momento, siendo capaz de expresarlo por escrito de forma correcta y comprensible.<br><br>Desarrollar razonadamente un marco teórico/conceptual y analizar con respecto a éste diversos ejemplos artísticos. |
| <b>Actividades prácticas</b>   | Integrar con soltura las herramientas audiovisuales y plásticas derivadas del análisis de ejemplos con el fin de crear composiciones libres sobre estructuras y/o pautas dadas.  |
| <b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b> | Asistir y participar, cuando sea el caso, en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA's, profesores invitados, conciertos, ensayos abiertos...).  |

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

| Instrumentos          | Ponderación |
|-----------------------|-------------|
| Hoja de participación | 30%         |
| Trabajos              | 70%         |
| Total                 | 100%        |

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

| Instrumentos         | Ponderación |
|----------------------|-------------|
| Examen/trabajo final | 80%         |
| Total                | 80%         |

#### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

| Instrumentos                        | Ponderación |
|-------------------------------------|-------------|
| Examen en 2ª convocatoria o trabajo | 100%        |
| Total                               | 100%        |

#### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad para así hacer las consideraciones necesarias de así acreditarlo.

| Instrumentos          | Ponderación |
|-----------------------|-------------|
| Hoja de participación | 30%         |
| Trabajos              | 70%         |
| Total                 | 100%        |

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

### CRONOGRAMA

| Semana              | CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | Total horas presenciales                         | Total horas no presenciales |          |
|---------------------|---|--|-----------------------------|----------|
| <b>Semana 1-3</b>   | <b>Bloque temático I</b>  |  |                             |          |
|                     | Actividades teóricas:   | Explicación de los contenidos                    | 2 horas                     | -        |
|                     | Actividades prácticas:  | Audiciones y comentarios                         | 1 hora                      | 20 horas |
|                     | Otras actividades formativas:   | -  | -                           | -        |
|                     | Evaluación:   | Continua   | -                           | -        |
| <b>Semana 4-6</b>   | <b>Bloque temático II</b>   |  |                             |          |
|                     | Actividades teóricas:   | Explicación de los contenidos                    | 2 horas                     | -        |
|                     | Actividades prácticas:  | Audiciones y comentarios                         | 1 hora                      | 20 horas |
|                     | Otras actividades formativas:   | -  | -                           | -        |
|                     | Evaluación:   | Continua   | -                           | -        |
| <b>Semana 7-10</b>  | <b>Bloque temático III</b>  |  |                             |          |
|                     | Actividades teóricas:   | Explicación de los contenidos                    | 3 horas                     | -        |
|                     | Actividades prácticas:  | Audiciones y comentarios                         | 1 hora                      | 20 horas |
|                     | Otras actividades formativas:   | Visualización de videos, reproducción de audios. | -                           | -        |
|                     | Evaluación:   | Continua   | -                           | -        |
| <b>Semana 11-15</b> | <b>Bloque temático IV</b>   |  |                             |          |
|                     | Actividades teóricas:   | Explicación de los contenidos                    | 3 horas                     | -        |
|                     | Actividades prácticas:  | Audiciones y comentarios                         | 2 horas                     | 20 horas |
|                     | Otras actividades formativas:   | Visualización de videos, reproducción de audios. | -                           | -        |
|                     | Evaluación:   | Continua   | -                           | -        |
| <b>Semana 16-17</b> | <b>Bloque temático V</b>  |  |                             |          |
|                     | Actividades teóricas:   | Explicación de los contenidos                    | 1 horas                     | -        |
|                     | Actividades prácticas:  | Audiciones y comentarios                         | 1 hora                      | 20 horas |
|                     | Otras actividades formativas:   | Visualización de videos, reproducción de audios. | -                           | -        |
|                     | Evaluación:   | Continua   | -                           | -        |
| <b>Semana 18-20</b> | <b>EXAMEN/AUDICIÓN FINAL</b>  |  |                             |          |
|                     | Actividades teóricas:   | -  | -                           | -        |
|                     | Actividades prácticas:  | Audiciones y comentarios                         | 1 hora                      | 20 horas |
|                     | Otras actividades formativas:   | -  | -                           | -        |
|                     | Evaluación:   | Examen final                                     | -                           | -        |
| <b>Semana 21</b>    | <b>EVALUACIÓN Y REVISIÓN</b>  |  |                             |          |
|                     | Actividades teóricas:   | -  | -                           | -        |

|                  |  |                              |         |   |
|------------------|--|------------------------------|---------|---|
|                  | Actividades prácticas:                     | -                            | -       | - |
|                  | Otras actividades formativas:              | -                            | -       | - |
|                  | Evaluación:                                | <i>Evaluación y revisión</i> | -       | - |
| <b>Semana 22</b> | <b>EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)</b> |                              |         |   |
|                  | Actividades teóricas:                      | -                            | -       | - |
|                  | Actividades prácticas:                     | <i>Examen recuperación</i>   | 1 horas | - |
|                  | Otras actividades formativas:              | -                            | -       | - |
|                  | Evaluación:                                | <i>Examen recuperación</i>   | -       | - |

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

### 11.1. Bibliografía general

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Título</b>    | <i>El flamenco en el cine</i>   |
| <b>Autor</b>     | Cobo Guzmán, Eugenio (2013)   |
| <b>Editorial</b> | Sevilla: Signatura Ediciones de Andalucía.  |
| <b>Título</b>    | <i>Flamenco e industrias culturales. El cante flamenco en el cine español (1930-1950)</i>   |
| <b>Autor</b>     | Correa García, M. (2011)  |
| <b>Editorial</b> | Sevilla: Universidad de Sevilla   |
| <b>Título</b>    | <i>La reconstrucción de la identidad del flamenco en el cine de Carlos Saura. Un análisis de la presencia del flamenco en las estructuras narrativas cinematográficas</i> |
| <b>Autor</b>     | Gómez González, Á. C. (2002)  |
| <b>Editorial</b> | Sevilla: Consejería de Relaciones Institucionales.  |
| <b>Título</b>    | <i>Una historia del flamenco.</i>   |
| <b>Autor</b>     | Gamboa, J. M. (2014)  |
| <b>Editorial</b> | Barcelona: Espasa.  |
| <b>Título</b>    | <i>La noche española. Flamenco, vanguardia y cultura popular 1865 – 1936 (Catálogo de exposición)</i>   |
| <b>Autor</b>     | González, A., Romero, P. G., Labanyi J., García M. A., Blake, J., Didi-Huberman, G. (2008)  |
| <b>Editorial</b> | Madrid: Museo Reina Sofía.  |
| <b>Título</b>    | <i>¡En er mundo! De cómo Nueva York le mangó a París la idea moderna de flamenco 1.</i>   |
| <b>Autor</b>     | Gamboa, J. M. (2016)  |
| <b>Editorial</b> | Sevilla: Athenaica.   |

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Título</b>    | <i>Antonia Mercé. El flamenco y la vanguardia española.</i> |
| <b>Autor</b>     | Bennahum, N. D y Bassols Pascual, L. (2009)                 |
| <b>Editorial</b> | Barcelona: Rhythm Press.                                    |

|                  |                                 |
|------------------|---------------------------------|
| <b>Título</b>    | <i>Mi baile y otros textos.</i> |
| <b>Autor</b>     | Escudero, V. (2017).            |
| <b>Editorial</b> | Sevilla: Athenaica.             |

## 11.2. Bibliografía complementaria

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Título</b>    | <i>Flamenco, niñas prodigio y películas musicales durante el franquismo</i> |
| <b>Autor</b>     | Sánchez Rodríguez, Virginia   |
| <b>Editorial</b> | Revista de investigación sobre flamenco La madrugá, nº13, 2016              |

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Título</b>    | <i>Música y política. El flamenco como seña de identidad nacional en TVE. La serie Rito y Geografía del Cante</i> |
| <b>Autor</b>     | Escudero Díaz, Juan Pedro   |
| <b>Editorial</b> | Revista Cuadernos de Etnomusicología, nº3, 2013   |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Título</b>    | <i>Flamenco y videoclip. Visualidad y cuerpo flamenco en el vídeo musical actual</i> |
| <b>Autor</b>     | Sedeño Valdellós, Ana  |
| <b>Editorial</b> | En <i>Comunicar en danza</i> . Editorial Libargo, 2020                               |

## 11.3. Direcciones web de interés

|                    |  |
|--------------------|--|
| <b>Dirección 1</b> | <a href="https://www.juntadeandalucia.es/cultura/flamenco/content/cine-y-flamenco">https://www.juntadeandalucia.es/cultura/flamenco/content/cine-y-flamenco</a> > <i>Cine y Flamenco</i> . Instituto Andaluz de Falmenco |
|--------------------|--|

|                    |  |
|--------------------|--|
| <b>Dirección 2</b> | <a href="https://www.musicadanza.es/contenidos/AntoniaMerce/epistolario/">https://www.musicadanza.es/contenidos/AntoniaMerce/epistolario/</a> > Epistolario Antonia Mercé 'La Argentina' |
|--------------------|--|

|                    |  |
|--------------------|--|
| <b>Dirección 3</b> | <a href="https://www.museoreinasofia.es/exposiciones/noche-espanola-flamenco-vanguardia-cultura-popular-1865-1936">https://www.museoreinasofia.es/exposiciones/noche-espanola-flamenco-vanguardia-cultura-popular-1865-1936</a> > La noche española. Flamenco, vanguardia y cultura popular 1865-1936. |
|--------------------|--|

|                    |  |
|--------------------|--|
| <b>Dirección 4</b> | <a href="https://www.revistadearte.com/2007/12/21/la-noche-espanola-flamenco-vanguardia-y-cultura-popular-1865-1936-2/">https://www.revistadearte.com/2007/12/21/la-noche-espanola-flamenco-vanguardia-y-cultura-popular-1865-1936-2/</a> > La noche española. Flamenco, vanguardia y cultura popular 1865-1936. |
|--------------------|--|