

Curso 2025-2026



Centro Superior Música Creativa
Centro privado autorizado

Guía docente de Flamenco y folkllore de la Península Ibérica

Especialidad

Máster Oficial

Interpretación en Flamenco

TITULACIÓN: Máster de Interpretación en Flamenco

ASIGNATURA: Acompañamiento al baile

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Formación optativa	
Carácter	Enseñanza colectiva	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Folclore	
Materia	Flamenco y folclore de la Península Ibérica	
Periodo de impartición	3er cuatrimestre	
Número de créditos	3 ECTS	
Número de horas	Totales: 90	Presenciales: 18
Departamento	Máster en interpretación del flamenco	
Prelación/ requisitos previos		
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Lola Fernández Marín	lolafernandezmarin2@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico del departamento	Grupos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1. Demostrar un espíritu de autocrítica objetivo y constructivo, orientado hacia la mejora constante pero capaz de valorar y aprovechar sus fortalezas profesionales propias.
CT2. Transferir los procedimientos y conocimientos adquiridos a otras áreas de aprendizaje.
CT6. Comparar con eficacia diferentes ámbitos profesionales y de interacción social, para incorporar valores a su propia actividad y carrera profesional.
CT8. Absorber y sintetizar valores de otras culturas y de otras áreas de aprendizaje y profesionales para la creación de nuevas ideas, conceptos e, idealmente, disciplinas.
Competencias básicas
CB1. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
CB2. Analizar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
CB3. Capacidad de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas

vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
CB4. Capacidad de comunicar sus conclusiones – y los conocimientos y razones últimas que las sustentan – a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
CB5. Adquirir las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser auto dirigido o autónomo.
Competencias generales
CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG2. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG4. Desarrollar habilidades de aprendizaje que le permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autónomo.
CG5. Comunicarse correctamente tanto oralmente como por escrito, utilizando lo aprendido.
CG8) Desarrollar la creatividad a través del estudio de repertorios musicales, desde un enfoque original y fundamentado histórica y musicalmente.
CG8) Desarrollar la creatividad a través del estudio de repertorios musicales, desde un enfoque original y fundamentado histórica y musicalmente.
Competencias específicas
CE1. Conocer, identificar, analizar y describir con sentido crítico el repertorio básico del flamenco y el repertorio básico del folclore español, peninsular e insular, así como la relación entre ambos repertorios.
CE4. Analizar y/o transcribir al lenguaje musical una interpretación propia o ajena, ya sea a partir de la observación directa o mediante algún soporte audiovisual, aplicando una metodología clara y definida.
CE6. Asociar en todo momento y de manera adecuada el hecho musical con los fundamentos teóricos adquiridos.
CE 8. Profundizar en las raíces, contexto histórico, evolución y características del repertorio tradicional de la Península ibérica.
CE 9. Desarrollar una visión artística propia y aplicarla al ámbito del folclore y las músicas tradicionales.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Comunicar las estructuras, ideas y conceptos musicales de las formas y estilos estudiados con claridad, rigor y coherencia desde el punto de vista teórico y práctico, demostrando los conocimientos adquiridos.
2. Demostrar una comprensión integral de las estructuras musicales y literarias de las formas y estilos estudiados, relacionándolos entre sí y relacionándolos con lenguajes musicales diferentes. Estableciendo divergencias y coincidencias.
3. Aplicar los conocimientos adquiridos a la interpretación, su propio instrumento y/o con la práctica vocal.
4. Contextualizar cada obra musical estética, cultural e históricamente.
5. Analizar y valorar de forma crítica las transcripciones y criterios propios y de los compañeros.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I. Folclore y flamenco: definición, orígenes y evolución histórica. Diferencias entre folclore y flamenco.	Tema 1. Definición de folclore. Definición de flamenco. Orígenes y evolución histórica de ambas músicas. Terminologías aplicadas a cada concepto. Diferencias y convergencias entre los conceptos de folclore y flamenco. Funcionalidad del folclore y funcionalidad del flamenco.
	Tema 2. El folclore andaluz y español como base de la configuración del flamenco. Otras músicas tradicionales que han influido en su configuración: africana, árabe, judía, mediterránea, atlántica, cubana, etc.
	Tema 3. Macroforma del flamenco. Clasificaciones de las formas del flamenco. Macroforma del folclore. Clasificaciones de las formas del folclore. Diferencias entre la música tradicional española, andaluza, preflamenca y el flamenco propiamente dicho. Interacción entre las diferentes músicas.
II.- Los elementos del lenguaje musical del flamenco y del lenguaje musical del folclore.	Tema 4. Elementos musicales del flamenco y del folclore: formas, ritmos, sistemas, modos, melodías y armonías. Diferencias y convergencias con la música clásica.-académica y con otras músicas como el jazz, músicas de otras culturas, etc.
	Tema 5. Melodía y sistemas. Melodías flamencas y melodías tradicionales españolas. Formas monódicas afines entre el flamenco y el folclore ibérico. Sistemas, modos y escalas.
	Tema 6. Los textos de la música tradicional y del flamenco. Estructuras métricas paradigmáticas de la lírica española.
	Tema 7. Rítmica. particularidades rítmicas de la música folclórica española y particularidades rítmicas de la música flamenca. Compases del flamenco. Formas con acompañamiento instrumental. Estructuras formales.
	Tema 8. Forma. Generalidades sobre las formas folclóricas y flamencas sin acompañamiento instrumental y con acompañamiento. Formas solo vocales, vocales e instrumentales, solo instrumentales. Interacción de la voz con el acompañamiento instrumental.
	Tema 9. Las formas tradicionales sin danza y las formas dancísticas. El baile flamenco.
III. Las formas musicales del folclore y del flamenco.	Tema 10. Formas vocales sin acompañamiento instrumental compartidas por el folclore español y el flamenco: nanas, cantos de trabajo, pregones, cantos religiosos, etc.
	Tema 11. Formas vocales con acompañamiento instrumental compartidas por el folclore español y el flamenco: seguidillas, fandangos, jotas, boleros, folías, malagueñas, etc. Formas solo instrumentales: toques diversos, boleros, zapateados, etc.
	Tema 12. Folclore portugués: flamenco y fado. Conexión con el folclore extremeño, castellano y andaluz.
IV. Los instrumentos	Tema 13. Instrumentos del folclore ibérico e instrumentos del flamenco. La guitarra flamenca. El flamenco con instrumentos de la música folclórica. Ampliación del abanico instrumental.
IV. Actualidad y futuro del folclore y del flamenco.	Tema 14. Actualidad del folclore y actualidad del flamenco. Fusión entre ambos géneros y fusión de cada uno de los géneros con otras músicas. La refolclorización. Folclore y flamenco electrónicos.

Nota: la mayor parte de los contenidos son transversales; quiere decir que no se imparten estrictamente en el orden en el que figuran sino que se aplican mediante la práctica correspondiente (partituras, canto, interpretación, audición) interaccionando interaccionan unos con otros.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 28 horas

Actividades prácticas	a: 18 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Realización de pruebas	a: 4 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 20horas
Preparación prácticas	b: 20 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a 50+b 40= 90 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Presentación en el aula por parte del/ de la profesor/a de los conceptos teóricos y demostraciones prácticas de los temas a tratar.
Actividades prácticas	Puesta en práctica del contenido de los temas tratados: audición, visualización de vídeos y partituras, análisis de audiciones, vídeos y partituras, realización de transcripciones, interpretación en el instrumento. Utilización del campus virtual Classlife: herramienta de evaluación, puesta en común del trabajo de los alumnos y repositorio de contenidos adicionales.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Seminarios, clases magistrales, Ciclo MTA (Meet The Artist – encuentros con artistas invitados), conciertos y otras actividades externas. Comentarios y valoración crítica en clase.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	TRABAJOS Y ENTREGAS: realizar los trabajos solicitados durante todo el curso, demostrando la capacidad de comprensión y síntesis de los conocimientos adquiridos. Puntualidad en la entrega.
Actividades prácticas	EJERCICIOS ORALES Y/O ESCRITOS. Realización de ejercicios orales y/o escritos sobre la materia impartida hasta el momento de solicitud del ejercicio. HOJA DE PARTICIPACIÓN con la que registrar el nivel de implicación del/ de la alumno/a, su actitud y su participación en la clase.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	HOJA DE ASISTENCIA: seguimiento de la asistencia y de la participación en sus propias actividades o en los diferentes eventos que consideren el/la profesor/a o los Coordinadores del Centro Superior que sean relevantes para su formación: conciertos, conferencias, congresos, etc.) Participación en clase, comentando y valorando críticamente los eventos a los que se haya asistido.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Demostrar calidad, concisión y buena redacción en los trabajos solicitados durante el curso, demostrando la adquisición y comprensión de los todos los conocimientos obtenidos. Demostrar calidad, concisión y buena redacción y/o expresión verbal en los ejercicios orales y/o escritos que se soliciten durante el curso.
Actividades prácticas	Demostrar conocimiento y soltura en los contenidos prácticos adquiridos durante el curso: análisis auditivo, análisis escrito, arreglos,

	<p>transcripciones, valoración personal, etc.</p> <p>Aplicación a la práctica instrumental.</p> <p>Presentar los trabajos e interpretaciones ante una audiencia, defendiéndolos con claridad y rigor conceptual.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Exponer con criterios críticos y justificados las valoraciones sobre los eventos, actividades, conferencias, etc. a los que se haya asistido.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Resultados del examen y/o trabajo final	70%
Trabajos parciales	20%
Participación en clase	10%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen/trabajo final	80%
Total	80%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen en 2ª convocatoria o trabajo	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Resultados del examen y/o trabajo final	70%
Trabajos parciales	20%

Participación en clase	10%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 1-3	Bloque temático I			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	2,4 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,6 horas	11,4 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 4-6	Bloque temático I			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	2,4 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,8 horas	11,4 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 7-10	Bloque temático II			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	3,2 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,2 horas	15,2 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 11-15	Bloque temático II-III			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	4 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1 hora	19 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 16-17	Bloque temático III			
	Actividades teóricas:	Explicación de los	4 horas	-

		contenidos		
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1 hora	19 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 18	EXAMEN FINAL Y PARCIAL			
	Actividades teóricas:	Examen parcial	4 horas	-
	Actividades prácticas:	Examen parcial	1 hora	19 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen parcial	-	-

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Génesis musical del flamenco</i>
Autor	Castro Buendía, G.
Editorial	Libros con duende: Sevilla, 2015

Título	<i>Historia de la música española. 7. El folklore musical.</i>
Autor	CRIVILLÉ i BARGALLÓ, Josep
Editorial	Alianza. Madrid, 1983 (1ª ed.)

Autor	<i>Teoría musical del flamenco: forma, ritmo ,melodía, armonía</i>
Editorial	Fernández Marín, Lola
Editorial	Oscar Herrero ediciones, 2024 (2ª ed.)

Título	<i>Sobre el Flamenco. Estudios y notas</i>
Autor	García Matos, M.
Editorial	Cinterco: Madrid, 1984.

Título	<i>El Arte de la escritura musical flamenca</i>
Autor	Hurtado Torres, A. Y D.
Editorial	X Bienal de Arte Flamenco. Sevilla: Bienal de Arte, 1998.
Título	La música en España hoy. El folklore musical". En <i>Boletín informativo de la Fundación Juan March</i> , Nº 204, noviembre 1990, p. 3-18
Autor	MANZANO ALONSO, Miguel
Editorial	Madrid: Fundación Juan March, 1990.

Título	<i>Semillas de Ébano El elemento negro y afroamericano en el baile flamenco.</i>
Autor	NAVARRO GARCÍA, José Luis
Editorial	Portada Editorial: Sevilla, 1998

Título	<i>De Telethusa a la Macarrona. Bailes andaluces y flamencos.</i>
Autor	NAVARRO GARCÍA, José Luis
Editorial	Portada Editorial: Sevilla, 2002

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>La música entre Cuba y España</i>
Autor	LINARES, M ^a Teresa y NÚÑEZ, Faustino
Editorial	Fundación Autor: Madrid, 1998.

Título	<i>Una Historia del Flamenco</i>
Autor	Gamboa, J. M.
Editorial	ESPASA LIBROS. Madrid, 2005

Título	<i>Las claves del flamenco</i>
Autor	Ojesto, P.
Editorial	Ediciones y publicaciones autor SRL. Madrid, 2008

Título	<i>Teoría del cante jondo</i>
Autor	Rosy, H.
Editorial	Credsa. Barcelona, 1966

Título	<i>Viaje por España</i>
Autor	DAVILLIER, Charles y DORÉ, Gustav
Editorial	Miraguano, D. L.: Madrid, 1998

Título	PEDRELL, Felipe
Autor	<i>Cancionero popular español</i>
Editorial	Valls, Barcelona, 1922.

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.flamencopolis.com/
Dirección 2	Fondo de Música Tradicional del CSIC https://musicatradicional.eu/es/home
Dirección 3	Página de la Society for Ethnomusicology http://webdb.iu.edu/sem/scripts/home.cmf

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Antologías	<i>Magna Antología del Folklore Musical de España.</i> Realizador Manuel García
-------------------	---

Sonoras
Cancioner
os
populares

Matos. Madrid: Hispavox, 1978.

Magna Antología del Flamenco. Realizador Manuel García Matos. Madrid: Hispavox, 1982.

Grabaciones realizadas por los sellos fonográficos Tecnosaga, Sonifolk y otras firmas internacionales, nacionales, regionales provinciales y locales.

Colecciones sonoras publicadas por Auvidis, Ocora, Unesco, Harmonia. Mundi y otros sellos discográficos internacionales.

Cancioneros populares varios.