

Curso 2025-2026



Centro Superior Música Creativa
Centro privado autorizado

Guía docente de Flamenco y músicas del mundo

Especialidad

Máster Oficial
Interpretación en Flamenco

TITULACIÓN: Máster de Interpretación en Flamenco
ASIGNATURA: Flamenco y músicas del mundo

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Formación obligatoria / Optativa	
Carácter	Clases de enseñanza colectiva	
Especialidad	Flamenco	
Materia	Lenguajes y técnicas de la música	
Periodo de impartición	2do cuatrimestre	
Número de créditos	3 ECTS	
Número de horas	Totales: 90 horas	Presenciales: 18 horas
Departamento	Máster de Interpretación en Flamenco	
Prelación / requisitos previos	-	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Pinzón Domínguez, Manuel Jesús	manuelpinzond@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1. Demostrar un espíritu de autocrítica objetivo y constructivo, orientado hacia la mejora constante pero capaz de valorar y aprovechar sus fortalezas profesionales propias.
CT2. Transferir los procedimientos y conocimientos adquiridos a otras áreas de aprendizaje.
CT3. Demostrar una actitud proactiva y positiva ante el trabajo en equipo, respetuosa con las opiniones de los demás y con capacidad de optimizar recursos, a fin de conseguir el mejor resultado posible para el propio entorno o comunidad.
CT4. Incorporar y aplicar los valores que alimentan el trabajo bien hecho, así como respetar la labor ajena.
CT5. Desarrollar competencias sociales y profesionales adecuadas para aceptar responsabilidades en el desempeño de su labor, y cumplir con ellas.

CT6. Comparar con eficacia diferentes ámbitos profesionales y de interacción social, para incorporar valores a su propia actividad y carrera profesional.
CT7. Generar interés y admiración profesional en su propio entorno.
CT8. Absorber y sintetizar valores de otras culturas y de otras áreas de aprendizaje y profesionales para la creación de nuevas ideas, conceptos e, idealmente, disciplinas.
Competencias básicas
CB1. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
CB2. Analizar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
CB3. Capacidad de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
CB4. Capacidad de comunicar sus conclusiones – y los conocimientos y razones últimas que las sustentan – a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
CB5. Adquirir las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser auto dirigido o autónomo.
Competencias generales
CG1. Desarrollar una dimensión crítica y de síntesis de cada área de conocimientos que se le ofrece en el Máster, desde interpretativa hasta científica.
CG2. Comprensión de lo aprendido, su contexto y cómo aplicarlo en su vida profesional.
CG4. Desarrollar habilidades de aprendizaje que le permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autónomo.
CG5. Comunicarse correctamente tanto oralmente como por escrito, utilizando lo aprendido.
CG8. Desarrollar la creatividad a través del estudio de repertorios musicales, desde un enfoque original y fundamentado histórica y musicalmente.
CG9. Valorar el papel cultural y social de la música, de tener en cuenta la importancia de esta rama de Humanidades en un mundo global.
Competencias específicas
CE1. Interpretar de manera satisfactoria un repertorio instrumental de la mayor dificultad técnica e interpretativa.
CE2. Identificar, analizar y describir con sentido crítico el repertorio propio del Flamenco
CE3. Aplicar de manera correcta los conocimientos adquiridos en cualquier ámbito profesional.
CE4. Analizar y/o transcribir al lenguaje musical una interpretación propia o ajena, ya sea a partir de la observación directa o mediante algún soporte audiovisual, aplicando una metodología clara y definida.
CE6. Asociar en todo momento y de manera adecuada el hecho musical con los fundamentos teóricos adquiridos.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Analizar principales influencias de las distintas culturas musicales y como han influido en el flamenco atendiendo a su singularidad, diversidad y riqueza.
2. Contrastar el hecho musical en diferentes culturas desde su contexto y sistemática.
3. Aplicar la audición musical, la transcripción y el análisis organológico como herramientas para la adquisición de criterios musicales.
4. Analizar los recursos que las músicas de otras culturas pueden aportar al conocimiento creativo.
5. Contrastar la diversidad y la multiculturalidad en el conjunto de las culturas musicales.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I. Músicas del mundo y rítmica flamenca	Tema 1. Introducción general y conceptos básicos transversales: <i>world music</i> , <i>popular music</i> , <i>art music</i> , autenticidad, identidad...
	Tema 2. Apartado rítmico – Compás tradicional y claves rítmicas
	Tema 3. Encuentros Flamenco y músicas del mundo
II. Música hispanoamericana y flamenco	Tema 4. Diversidad en la música de América Latina
	Tema 5. Palos de ida y vuelta
III. Presencia africana y americana en el flamenco	Tema 6. Presencia africana en el flamenco.
	Tema 7. Encuentros de flamenco y jazz y aportación de músicos de jazz cubano al flamenco contemporáneo.
	Tema 8. Flamenco blues y rock, nuevo flamenco.
IV. Mediterráneo, Asia y músicas del norte.	Tema 9. Encuentros con la música Andalusí y la música Tukmena, modalidad.
	Tema 10. Músicas de la India.
	Tema 11. Encuentros con las músicas del norte. Música Celta.
V. Procesos creativos y documentación en la evolución del flamenco	Tema 12. Trabajo de investigación y documentación
	Tema 13. Espacios performativos del flamenco
	Tema 14. Producción del flamenco

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 4 horas
Actividades prácticas	a: 8 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 2 horas

Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 68 horas
Preparación prácticas	b: 6 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	16 + 74 = 90 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Explicaciones teórico/conceptuales y análisis de ejemplos procedentes de diversas culturas y estilos musicales más pertinentes
Actividades prácticas	Audición y transcripción de audios y videos de referencia. Clases magistrales prácticas impartidas por profesores invitados. Sesiones de práctica grupal dirigidas por el profesor en el aula de cada uno de los bloques temáticos.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	MTA's (<i>Meet the Artist</i> , charlas, conferencias y encuentros con artistas de renombre, actividad propia del Centro Superior), <i>workshops</i> , conciertos y otros eventos formativos propuestos por el profesor.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	TRABAJO FINAL: Elaborar un trabajo monográfico razonado y argumentado con los resultados de un tema concreto relacionando el Flamenco y su relación con otras culturas musicales. Este trabajo final solicitado durante el curso debe demostrar su capacidad de investigación y síntesis práctica de conceptos teóricos. Se entregará un guía para su elaboración. HOJA DE PARTICIPACIÓN: con la que registrar el nivel de implicación del alumno, su actitud y sus intervenciones en la clase.
Actividades prácticas	PRÁCTICAS: Trabajos auditivos e interpretativos durante las sesiones. Aplicación práctica de lo visto en clase. El alumnado lo pondrá en práctica con el instrumento, y el profesor se encargará de corregir lo que considere necesario y de aportar herramientas prácticas que favorezcan la interpretación. CONCIERTO FINAL: sobre los materiales de estudio tratados en las sesiones.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	HOJA DE ASISTENCIA: seguimiento de la asistencia y de la participación del alumno en los diferentes eventos que consideren el profesor o los Coordinadores del Centro Superior que sean importantes para su formación.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>Mostrar comprensión y asimilación del contenido impartido hasta el momento con buena redacción.</p> <p>Desarrollar razonadamente un marco teórico/conceptual y analizar con respecto a éstos ejemplos procedentes de los estilos musicales más pertinentes.</p>
-----------------------------	--

Actividades prácticas	<p>Integrar con soltura las herramientas armónicas y compositivas estudiadas a través de ejercicios de análisis, de composición libre y sobre estructuras y/o pautas dadas.</p> <p>Que el alumno sea capaz de dominar su instrumento según el nivel exigido.</p> <p>Aplicar de forma práctica lo visto en clase a través de transcripciones, solfeo cantado grupal, reproducción en el propio instrumento, lectura a primera vista, composición de ritmos y melodías.</p> <p>Presentar en público, expresar y reproducir satisfactoriamente en su instrumento las técnicas instrumentales propias de otras culturas musicales en relación con el Flamenco.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>Asistir y participar, cuando sea el caso, en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA's, profesores invitados, conciertos, ensayos abiertos...).</p>

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Hoja de participación / Hoja de asistencia	10%
Prácticas	20%
Trabajo final	30%
Concierto final	40%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen/trabajo final	50%
Total	50%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Trabajo en 2ª convocatoria	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad para así hacer las consideraciones necesarias de así acreditarlo.

Instrumentos	Ponderación
Hoja de participación	10%
Prácticas	20%
Trabajo final	30%
Concierto final	40%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 1-8	Bloque temático I-II			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	2,4 horas	3,4 horas
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,6 horas	11,4 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 9-13	Bloque temático III			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	2,4 horas	3,4 horas
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,8 horas	11,4 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 14-16	Bloque temático IV-V			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	3,2 horas	3,4 horas
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,4 horas	15,2 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-

Semana 16-18	Bloque temático V - EXAMEN y EXTRAORDINARIA			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	4 horas	3,4 horas
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1 hora	19 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

11.1. Bibliografía general

Título	<i>World Musi: a Very Short Introduction</i>
Autor	BOHLMAN, P. (2012)
Editorial	Oxford University Press

Título	Colección <i>Músicas del Mundo</i> , 13 vols
Autor	VV. AA. (1995-2005)
Editorial	Madrid: Akal

Título	<i>The Garland Encyclopedia of Worls Music</i> . 10 Vols.
Autor	VV.AA. (1997-2001)
Editorial	New York-London: Garland Publishing, INC.

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Rethinking Tradition: towards an ethnomusicological approach to contemporary flamenco guitar</i>
Autor	Bethencourt Llobet, F. (2011)
Editorial	Newcastle University Press, disponible en: https://theses.ncl.ac.uk/jspui/handle/10443/1305

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.ucm.academia.edu/BethencourtLLobet
Dirección 2	https://www.worldmusictextbook.org/
Dirección 3	https://worldmusiccentral.org/

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Campus Virtual	https://musicacreativa.classlife.education/
-----------------------	---