

**Curso 2025-2026**

Centro Superior Música Creativa  
Centro privado autorizado

# **GUÍA DOCENTE DE Percusión para no percusionistas**

**Código: CS1N01**

**Especialidad**

**Título Superior de Música**  
Interpretación. Itinerario Jazz y Músicas  
Actuales

**TITULACIÓN: Título Superior de Música**  
**ASIGNATURA: Percusión para no percusionistas**

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

<b>Tipo</b>	FB	
<b>Carácter</b>	Enseñanza colectiva	
<b>Especialidad / itinerario / instrumento</b>	Interpretación / Jazz y Músicas actuales / Todos los instrumentos y canto	
<b>Materia</b>	Lenguajes y técnicas de la música	
<b>Periodo de impartición</b>	Curso 1º	
<b>Número de créditos</b>	6 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales: 180 horas	Presenciales: 54 horas
<b>Departamento</b>	Lenguajes y técnicas de la música	
<b>Prelación / requisitos previos</b>	-	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano	

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
Acuña, Naíma	<a href="mailto:NAcuna@musicacreativa.com">NAcuna@musicacreativa.com</a>

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>	<b>Grupos</b>
Acuña, Naíma	<a href="mailto:NAcuna@musicacreativa.com">NAcuna@musicacreativa.com</a>	

**4. COMPETENCIAS**

<b>Competencias transversales</b>
CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT5. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT9. Integrarse adecuadamente es equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.
CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
<b>Competencias generales</b>
CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG5. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG9. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.
CG12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG14. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
CG15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
CG16. Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG18. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
CG19. Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
CG20. Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

### Competencias específicas

COMPOSICION	INTERPRETACIÓN
CE1. Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.	CE1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
CE2. Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.	CE2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CE3. Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.	CE3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
CE4. Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos.	CE4. Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

CE5. Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.	CE5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
CE6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación. Así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.	CE6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.	CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
CE8. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.	CE8. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
CE9. Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.	CE9. Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.
CE10. Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo.	CE10. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
CE11. Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.	

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Obtener un conocimiento musical de los distintos ritmos y la profundización en las corrientes percusivas y sus diferentes manifestaciones.
- Mejorar la escucha rítmica individual y la capacidad de reacción en el contexto de la escucha colectiva.
- Conocer los elementos de un diseño rítmico.
- Demostrar una mejora en la musicalidad, ritmo interno.
- Desarrollo de la improvisación y creatividad-capacidad rítmico expresiva.
- Desarrollo de la independencia de manos.
- Tocar en grupo con precisión rítmica.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
<b>BLOQUE I: Técnica</b>	Tema 1. Desarrollo de los diferentes golpes y técnicas en los instrumentos de percusión.
	Tema 2. Conocimiento de las características físicas y sonoras de los instrumentos de percusión.
	Tema 3. Metrónomo

<b>BLOQUE II: Estilo</b>	Tema 4. Rítmos folclóricos de Latin -America latina –Afrocubana- Caribeña. Brasileña – Afrobrasileña. Africana – Africa del norte – Cameroon – Guinea/Mali – Senegal, Árabe, Hindú, Peruano, Flamenco, Tradicional de la Península Ibérica.
	Tema 5. Rítmos populares y modernos de Latin -America latina – Afrocubana- Caribeña. Brasileña – Afrobrasileña. Africana – Africa del norte – Cameroon – Guinea/Mali – Senegal, Árabe, Hindú, Peruano, Flamenco, Tradicional de la Península Ibérica.
	Tema 6. Lectura
<b>BLOQUE III: Repertorio</b>	Tema 7. Creación de arreglos percusivos musicales con variaciones y solos.
	Tema 8. Repertorio básico de las distintas corrientes percusivas.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 41 horas
Actividades prácticas	a: 10 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	-
Realización de pruebas	a: 3 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 100 horas
Preparación prácticas	b: 26 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>54+126 = 180 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades teóricas</b>	Explicaciones teóricas apoyadas en materiales audiovisuales (presentaciones Powerpoint, proyección de partituras, audiciones).
<b>Actividades prácticas</b>	Aplicación práctica de lo visto en clase a través de transcripciones, solfeo cantado grupal, reproducción en el instrumento, lectura a primera vista, composición de ritmos.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	MTA's ( <i>Meet the Artist</i> , charlas, conferencias y encuentros con artistas de renombre, actividad propia del Centro Superior), <i>workshops</i> , conciertos y otros eventos formativos propuestos por el profesor.

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	TRABAJOS Y ENTREGAS: Realizar los trabajos solicitados durante todo el curso en las clases demostrando su capacidad de investigación y síntesis práctica de conceptos teóricos.
<b>Actividades prácticas</b>	EXAMEN INTERPRETATIVO: Al menos dos exámenes en el curso en los que el alumno demuestre las habilidades técnicas adquiridas, mediante la interpretación de piezas musicales de la complejidad correspondiente al nivel.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	HOJA DE PARTICIPACIÓN (si procede): seguimiento de la asistencia y de la participación del alumno en los diferentes eventos que consideren el profesor o los Coordinadores del Centro Superior que sean importantes para su formación.

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	<p>Demostrar comprensión y asimilación del contenido impartido hasta el momento con buena redacción.</p> <p>Desarrollar razonadamente un marco teórico/conceptual y analizar con respecto a éste ejemplos procedentes de los estilos musicales más pertinentes.</p>
<b>Actividades prácticas</b>	<p>Integrar con soltura las herramientas armónicas y compositivas estudiadas a través de ejercicios de análisis, de composición libre y sobre estructuras y/o pautas dadas.</p> <p>Que el alumno sea capaz de dominar su instrumento según el nivel exigido.</p> <p>Aplicar de forma práctica lo visto en clase a través de transcripciones, solfeo cantado grupal, reproducción en el propio instrumento, lectura a primera vista, composición de ritmos y melodías.</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Asistir y participar, cuando sea el caso, en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA's, profesores invitados, conciertos, ensayos abiertos...).

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajos y entregas	30%
Examen parcial	30%
Examen final	40%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen/trabajo final	80%
Total	80%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen en 2ª convocatoria o trabajo	100%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad para así hacer las consideraciones necesarias de así acreditarlo.

Instrumentos	Ponderación
Trabajos y entregas	30%
Examen parcial	30%
Examen final	40%
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

### CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 1-6	<b>Bloque temático I</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	5,5 horas	14,8 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-

	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 7-15</b>	<b>Bloque temático II</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,7 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	11 horas	27,1 horas
	Otras actividades formativas:	Reproducción de videos y audios.	2 horas	4 horas
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 16</b>	<b>EXAMEN PARCIAL</b>			
	Actividades teóricas:		-	-
	Actividades prácticas:	Examen parcial	1 hora	3 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen parcial	-	-
<b>Semana 17-30</b>	<b>Bloque temático III</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,8 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	12 horas	29,5 horas
	Otras actividades formativas:	Reproducción de videos y audios	2,5 hora	5 horas
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 31-33</b>	<b>EXAMEN/AUDICIÓN FINAL</b>			
	Actividades teóricas:		-	-
	Actividades prácticas:	Examen final	1 horas	7,5 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen final	-	-
<b>Semana 34-35</b>	<b>EVALUACIÓN Y REVISIÓN</b>			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	-	1 horas	-

	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Evaluación y revisión	-	-
<b>Semana 36</b>	<b>EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)</b>			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Examen recuperación	1 horas	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen recuperación	-	-

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>Indian Rhythmic</i>
<b>Autor</b>	Pete Lockett
<b>Editorial</b>	Pete Lockett

<b>Título</b>	<i>African Rhythms and Independence for Drumset.</i>
<b>Autor</b>	Mokhatar Samba
<b>Editorial</b>	Mokhatar Samba

<b>Título</b>	<i>African Polyphony and Polyrhythm</i>
<b>Autor</b>	Simba Arom
<b>Editorial</b>	Cambridge University Press

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<i>Afro Cuban Rhythms for Drumset</i>
<b>Autor</b>	Frank Malabe and Bob Weiner
<b>Editorial</b>	Manhatan Music

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://www.djemberhythmsfromwestadfrica.com">www.djemberhythmsfromwestadfrica.com</a>
--------------------	--

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

<b>App</b>	Percussion
<b>App</b>	Drumgenius