

Curso 2025-2026

Centro Superior Música Creativa
Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE Producción Musical

Código: CS3C10

Especialidad

Título Superior de Música
Interpretación. Itinerario Jazz y Músicas
Actuales

TITULACIÓN: Título Superior de Música

ASIGNATURA: Técnicas instrumentales extendidas I

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Optativa	
Carácter	Enseñanza no instrumental	
Especialidad	Composición e Interpretación / Jazz y Músicas actuales / Todos los instrumentos y Canto	
Materia	Producción Musical	
Periodo de impartición	Curso 2	
Número de créditos	3 ECTS	
Número de horas	Totales: 90 horas	Presenciales: 36 horas
Departamento	Tecnología e Industria Musical	
Prelación / requisitos previos	-	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Gosálvez, Mario	mariogosalvez@mac.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Gosálvez, Mario	mariogosalvez@mac.com	

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que responsan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT5. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT9. Integrarse adecuadamente es equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.
CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Competencias generales
CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG5. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG9. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.
CG12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG14. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
CG15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.

CG16. Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG18. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
CG20. Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
Competencias específicas
CE1. Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.
CE2. Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.
CE3. Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.
CE4. Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos.
CE5. Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.
CE6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación. Así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
CE8. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
CE9. Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.
CE10. Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo.
CE11. Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico el alumno es capaz de:

- Comprender y emplear adecuadamente los conceptos y términos estudiados en relación con el ámbito de la producción musical
- Comprender las funciones que desempeñan los diferentes agentes y roles implicados en el ámbito de la producción musical
- Identificar las particularidades y diferencias entre diversos enfoques de producción, tanto a nivel musical como a nivel sonoro
- Adquirir una perspectiva histórica y sociocultural en relación con las particularidades de los diferentes planteamientos de producción musical
- Adquirir la capacidad de plantear la preproducción de un proyecto de producción musical de manera reflexiva, sólida y eficaz, así como la capacidad de desarrollar el proyecto a partir de dicho plan de manera coherente, flexible, resolutive y satisfactoria
- Dominar los conceptos y procedimientos técnicos estudiados de preproducción, grabación, edición, secuenciación, mezcla y mastering
- Comprender y manejar adecuadamente los aspectos sociales y psicológicos del desarrollo de una producción musical
- Desarrollar una sensibilidad auditiva especial hacia el sonido -más allá de la música- y los parámetros sonoros en el ámbito de la producción musical

CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I. Introducción a la producción musical	Tema 1. Introducción a la producción musical
II. La etapa de preproducción	Tema 2. La etapa de preproducción. Aspectos artísticos, ejecutivos y técnicos
III. La etapa de producción	Tema 3. La grabación en la producción musical. Aspectos artísticos, ejecutivos y técnicos
	Tema 4. La edición en la producción musical. Aspectos artísticos, ejecutivos y técnicos
	Tema 5. La secuenciación en la producción musical. Aspectos artísticos, ejecutivos y técnicos
	Tema 6. La mezcla en la producción musical. Aspectos artísticos, ejecutivos y técnicos
	Tema 7. El mastering en la producción musical. Aspectos artísticos, ejecutivos y técnicos

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 16 horas
Actividades prácticas	a: 17 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	b: 2 horas
Realización de pruebas	a: 3 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 52 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	36+54 = 90 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Explicaciones teóricas del profesor apoyadas en materiales audiovisuales y con participación del alumnado Exposiciones individuales de los trabajos teóricos y prácticos
Actividades prácticas	Prácticas del alumnado guiadas por explicaciones teórico-prácticas del profesor Taller de producción musical - Seguimiento y orientación de los proyectos del alumnado
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	MTA's (<i>Meet the Artist</i> , charlas, conferencias y encuentros con artistas de renombre, actividad propia del Centro Superior), <i>workshops</i> , conciertos y otros eventos formativos propuestos por el profesor.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	TRABAJOS TEÓRICOS: Realizar los trabajos teóricos solicitados durante todo el curso en las clases demostrando su capacidad de integración y aplicación práctica de los conceptos teóricos trabajados HOJA DE PARTICIPACIÓN: En la que se registra el nivel de implicación y participación activa del alumnado durante el curso demostrando su interés y comprensión de la materia. EXÁMENES: de la materia impartida hasta ese momento.
Actividades prácticas	TRABAJOS PRÁCTICOS: Realizar los trabajos prácticos solicitados durante todo el curso en las clases demostrando su capacidad de integración y aplicación práctica de los conceptos teóricos trabajados.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	HOJA DE PARTICIPACIÓN (si procede) con la que registrar el nivel de implicación del alumno, su actitud y sus intervenciones en la clase.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Demostrar comprensión y asimilación del contenido impartido hasta el momento con claridad expositiva y buena redacción.
-----------------------------	---

	<p>Desarrollar razonadamente un marco teórico/conceptual y analizar con respecto a éste ejemplos procedentes de los estilos musicales más pertinentes.</p> <p>Sintetizar los resultados de indagaciones teóricas personales y comunicar tales resultados con precisión y claridad.</p>
Actividades prácticas	<p>Trabajar con soltura con las técnicas estudiadas a través de ejercicios de análisis y de producción musical.</p> <p>Dialogar fundada y razonadamente en torno a los contenidos objeto de estudio de la asignatura en entornos de producción musical.</p> <p>Mostrar habilidad para analizar, comprender y comunicar los objetivos creativos que subyacen a la implementación de procedimientos y técnicas en contextos específicos.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>Asistir y participar, cuando sea el caso, en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA's, profesores invitados, conciertos, ensayos abiertos...).</p>

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Exámenes	30%
Trabajos, ejercicios y proyecto del taller de producción	60%
Hoja de participación	10%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen/trabajo final	80%
Total	80%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen en 2ª convocatoria o trabajo	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá

tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad para así hacer las consideraciones necesarias de así acreditarlo.

Instrumentos	Ponderación
Exámenes	30%
Trabajos teóricos y prácticos	60%
Hoja de participación	10%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1-2	Bloque temático I. Introducción a la producción musical		
	Actividades teóricas: Explicación de los contenidos	2 horas	-
	Actividades prácticas: -	-	-
	Otras actividades formativas: -	-	-
	Evaluación: Continua	-	-
Semana 3-12	Bloque temático II. La etapa de preproducción		
	Actividades teóricas: Explicación de los contenidos Trabajos teóricos	4 horas	4 horas
	Actividades prácticas: Audiciones y comentarios Trabajos prácticos	6 horas	16 horas
	Otras actividades formativas: -	-	-
	Evaluación: Continua	-	-
Semana 13-17	Bloque temático III. La etapa de producción (primera parte)		
	Actividades teóricas: Explicación de los contenidos	2 horas	-
	Actividades prácticas: Audiciones y comentarios Trabajos prácticos	3 horas	10 horas
	Otras actividades formativas: -	-	-

	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 18	EXAMEN PARCIAL			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Examen parcial	1 hora	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen parcial	-	-
Semana 19-30	Bloque temático III. La etapa de producción (segunda parte)			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	4 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios Trabajos prácticos	8 horas	22 horas
	Otras actividades formativas:	Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	-	2 horas
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 31-33	EXAMEN/AUDICIÓN FINAL			
	Actividades teóricas:	-	2 horas	-
	Actividades prácticas:	Examen final	1 hora	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen final	-	-
Semana 34-35	EVALUACIÓN Y REVISIÓN			
	Actividades teóricas:	-	2 horas	-
	Actividades prácticas:	-	-	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	<i>Evaluación y revisión</i>	-	-
Semana 36	EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	<i>Examen recuperación</i>	1 hora	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	<i>Examen recuperación</i>	-	-

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

11.1. Bibliografía general

Título	<i>The Secrets of House Music Production. A Reference Manual from Sample Magic</i>
Autor	Adamo, M.
Editorial	Sample Magic

Título	<i>Practical Recording Techniques. The Step-By-Step Approach to Professional Audio Recording</i>
---------------	--

Autor	Barlett, B. & Barlett, J.
Editorial	Focal Press

Título	<i>Modern Records, Maverick Methods. Technology and Process in Popular Music Record Production 1978-2000</i>
Autor	Bennett, S.
Editorial	Bloomsbury

Título	<i>The Art of Music Production. The Theory and Practice</i>
Autor	Burgess, R. J.
Editorial	Oxford University Press

Título	<i>The History of Music Production</i>
Autor	Burgess, R. J.
Editorial	Oxford University Press

Título	<i>Pro Tools for Music Production. Recording, Editing, and Mixing</i>
Autor	Collins, M.
Editorial	Focal Press

Título	<i>Intelligent Music Production</i>
Autor	De Man, B., Stables, R. & Reiss, J. D.
Editorial	Routledge

Título	<i>Audio Engineering 101. A Beginner's Guide to Music Production</i>
Autor	Dittmar, T. A.
Editorial	Focal Press

Título	<i>El sonido de los Beatles. Memorias de su ingeniero de grabación</i>
Autor	Emerick, G. & Massey, H.
Editorial	Aibana Productora Editorial

Título	<i>The Art of Mixing. A Visual Guide to Recording Engineering and Production</i>
Autor	Gibson, D.
Editorial	Routledge

Título	<i>What is Music Production? A Producer's Guide: The Role, the People, the Process</i>
Autor	Hepworth-Sawyer, R. & Golding, C.
Editorial	Focal Press

Título	<i>Audio Mastering: The Artists. Discussions From Pre-Production to Mastering</i>
---------------	---

Autor	Hepworth-Sawyer, R. & Hodgson, J. (eds.)
Editorial	Routledge

Título	<i>Mixing Music</i>
Autor	Hepworth-Sawyer, R. & Hodgson, J. (eds.)
Editorial	Routledge

Título	<i>Producing Music</i>
Autor	Hepworth-Sawyer, R., Hodgson, J. & Marrington, M. (eds.)
Editorial	Routledge

Título	<i>Innovation in Music</i>
Autor	Hepworth-Sawyer, R., Hodgson, J., Peterson, J. & Toulson, R. (eds.)
Editorial	Routledge

Título	<i>Modern Recording Techniques</i>
Autor	Huber, D. M.
Editorial	Routledge

Título	<i>Mixing Audio. Concepts, Practices and Tools</i>
Autor	Ishaki, R.
Editorial	Focal Press

Título	<i>Mastering Audio: The Art and the Science</i>
Autor	Katz, B.
Editorial	Routledge

Título	<i>Music Production. A Guide for Producers, Engineers and Musicians. Recording</i>
Autor	Lellis, C.
Editorial	Focal Press

Título	<i>Behind the Glass. Top Record Producers Tell How They Craft The Hits (I & II)</i>
Autor	Massey, H.
Editorial	Backbeat Books

Título	<i>Recording Studio Design</i>
Autor	Newell, P.
Editorial	Routledge

Título	<i>The 3-Space Reverb Framework. Learn the Step-By-Step System for Using Reverb in your Mixes</i>
Autor	Nyquist, N.
Editorial	Nyquist, N.

Título	<i>The Mixing Engineer's Handbook</i>
Autor	Owsinski, B.
Editorial	MixBooks

Título	<i>Essential Guide to Lyric Form and Structure: Tools and Techniques for Writing Better Lyrics</i>
Autor	Pattison, P.
Editorial	Berklee Press

Título	<i>Creative Sequencing Techniques for Music Production</i>
Autor	Pejrolo, A.
Editorial	Focal Press

Título	<i>Melody in Songwriting</i>
Autor	Perricone, J.
Editorial	Berklee Press

Título	<i>The Art and Science of Surround and Stereo Recording</i>
Autor	Pfanzagl-Cardone, E.
Editorial	Springer

Título	<i>In the Studio</i>
Autor	Rubin, R.
Editorial	ECW Press

Título	<i>Sound and Recording. Applications and Theory. Eighth Edition</i>
Autor	Rumsey, F. & McCormick, T.
Editorial	Routledge

Título	<i>Sonido y grabación. Introducción a las técnicas sonoras (trad. de la cuarta ed.)</i>
Autor	Rumsey, F. & McCormick, T.
Editorial	Instituto Oficial de Radio y Televisión. RTVE

Título	<i>The Art of Digital Audio Recording. A Practical Guide for Home and Studio</i>
Autor	Savage, S.
Editorial	Oxford University Press

Título	<i>Audio Engineering Explained – Professional Audio Recording</i>
Autor	Self, D. (ed.)
Editorial	Focal Press

Título	<i>Cloud-Based Music Production. Sampling, Synthesis, and Hip-Hop</i>
Autor	Shelvock, M. T.
Editorial	Routledge

Título	<i>Audio Recording for Profit. The Sound of Money</i>
Autor	Stone, C.
Editorial	Focal Press

Título	<i>Music Production, 2020 Edition. The Advanced Guide On How to Produce for Music Producers</i>
Autor	Swindali, T.
Editorial	Swindali, T.

Título	<i>Audio Engineer's Reference Book</i>
Autor	Talbot-Smith, M. (ed.)
Editorial	Focal Press

Título	<i>Understanding Audio. Getting the Most Out of Your Project or Professional Recording Studio</i>
Autor	Thompson, D. M.
Editorial	Berklee Press

Título	<i>Mathemagical Music Production</i>
Autor	Van Heerden, D. S.
Editorial	Van Heerden, D. S.

Título	<i>The Art of Digital Audio</i>
Autor	Walkinson, J.
Editorial	Focal Press

Título	<i>Music Production. Learn How to Record, Mix and Master Music</i>
Autor	Weekhout, H.
Editorial	Focal Press

Título	<i>Music Production. For Producers, Composers, Arrangers and Students</i>
Autor	Zager, M.
Editorial	The Scarecrow Press, Inc.

Título	<i>Pro Tools Reference Guide</i>
Autor	-
Editorial	Avid Technology Inc.