

Curso 2025-2026

Centro Superior Música Creativa
Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE Rítmica Avanzada

Código: CS0P23

Especialidad

Título Superior de Música
Interpretación. Itinerario Jazz y Músicas
Actuales

TITULACIÓN: Título Superior de Música

ASIGNATURA: Rítmica Avanzada

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Optativa	
Carácter	Enseñanza colectiva	
Especialidad / itinerario / instrumento	Interpretación / Jazz y Músicas actuales / Todos los instrumentos y canto	
Materia	Formación Instrumental Complementaria	
Periodo de impartición	Curso 3º	
Número de créditos	4 ECTS	
Número de horas	Totales: 120 horas	Presenciales: 36 horas
Departamento	Percusión	
Prelación / requisitos previos	Rítmica	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Acuña, Naíma	naimaacuna3@gmai.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Acuña, Naíma	naimaacuna3@gmail.com	

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respnasan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT9. Integrarse adecuadamente es equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.

CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CT16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.

CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

Competencias específicas

CE1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

CE2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CE3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
CE4. Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
CE5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
CE6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
CE8. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
CE9. Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.
CE10. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico el alumno es capaz de:

- Investigar y dominar criterios rítmicos avanzados de diferentes estilos de música para abordar obras con un medio-alto grado de dificultad rítmica planteadas en distintos repertorios de Jazz y músicas actuales y dotar así de una interpretación y de un conocimiento musical más preciso.
- Interiorizar la división interna de un pulso metronómico y la diversidad en la agrupación de pulsos internos a través de un acento para la resolución práctica, su correcta lectura e interpretación en distintas velocidades.
- Interpretar, de manera correcta, obras que incorporen modulaciones métricas, superimposiciones métricas, polirritmias etc.
- Adquirir precisión en la interpretación de series progresivas de ejercicios rítmicos en diferentes subdivisiones.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I. TEMPO/APLICACIÓN PRÁCTICA DE CONCEPTOS RÍTMICOS	Tema 1. Repaso conceptos rítmicos básicos.
	Tema 2. Lectura y práctica de series progresivas de ejercicios rítmicos.
	Tema 3. Práctica de división del beat del metrónomo en pulsos iguales y los posibles grupos con la misma división.
	Tema 4. Ejercicios prácticos en diferentes subdivisiones.
	Tema 5. Estudio de “Mixed groups” y “Mixed Accent Groups” añadiendo grupos de subdivisiones al pulso metronómico.
	Tema 6. Estudio de “Mixed Groups” con cambios de subdivisiones.

II. MÉTRICA / RÍTMO / SUBDIVISIONES	Tema 7. Concepto práctico de "Crossrythm".
	Tema 8. Ejercicios prácticos de modulaciones métricas.
	Tema 9. Ejercicios prácticos sobre superimposiciones rítmicas.
	Tema 10. Ejercicios prácticos de grupos de acentos regulares sobre una subdivisión.
	Tema 11. Frases en 5, 6, 7 etc con ligaduras y silencios.
	Tema 12. Práctica de diversos ritmos procedentes de la música africana, cubana, brasileña, Hindú etc.
	Tema 13. Transcripción y análisis de diferentes obras de ejemplos sobre el contenido aportado en este bloque.
III. Polirritmia	Tema 14. Polirritmia piramidal avanzada.
	Tema 15. Comprensión y estudio de las ratios polirrítmicos desde 3:2 a 9:8.
	Tema 16. Transcripción y análisis de diferentes obras de ejemplos sobre contenido aportado en este bloque.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	5
Actividades prácticas	25 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.	2 horas
Realización de pruebas	4 horas
Horas de trabajo del estudiante	64 horas
Preparación prácticas	20 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	36+84 = 120 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Explicaciones teórico/conceptuales y análisis de ejemplos procedentes de los estilos musicales más pertinentes
Actividades prácticas	Aplicación práctica de lo visto en clase a través de transcripciones, solfeo cantado grupal, reproducción en el propio instrumento, lectura a primera vista, composición de ritmos y melodías
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	MTA's (<i>Meet the Artist</i> , charlas, conferencias y encuentros con artistas de renombre, actividad y programación propia del Centro Superior), <i>workshops</i> , conciertos y otros eventos formativos propuestos por el profesor.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	HOJA DE PARTICIPACIÓN: con la que registrar el nivel de implicación del alumno, su actitud, sus intervenciones y su trabajo en el aula. Realizar los trabajos solicitados durante todo el curso en las clases demostrando su capacidad de investigación y síntesis práctica de conceptos teóricos.
Actividades prácticas	EXAMEN INTERPRETATIVO: Al menos dos exámenes en el curso en los que el alumno demuestre la interiorización de los contenidos aprendidos en la asignatura.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	HOJA DE ASISTENCIA (si procede): seguimiento de la asistencia y de la participación del alumno en la propia actividad en los diferentes eventos que consideren el profesor o los Coordinadores del Centro Superior que sean importantes para la formación del alumno.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>Demostrar comprensión y asimilación del contenido impartido hasta el momento con buena redacción.</p> <p>Desarrollar razonadamente un marco teórico/conceptual y analizar con respecto a éste ejemplos procedentes de los estilos musicales más pertinentes.</p>
Actividades prácticas	<p>Integrar con soltura las herramientas armónicas y compositivas estudiadas a través de ejercicios de análisis, de composición libre y sobre estructuras y/o pautas dadas.</p> <p>Que el alumno sea capaz de dominar su instrumento según el nivel exigido.</p> <p>Aplicar de forma práctica lo visto en clase a través de transcripciones, solfeo cantado grupal, reproducción en el propio instrumento, lectura a primera vista, composición de ritmos y melodías.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistir y participar, cuando sea el caso, en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA's, profesores invitados, conciertos, ensayos abiertos...).

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Hoja de participación	20%
Examen parcial	30%
Examen final	50%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen final	80%
Total	80%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen en 2ª convocatoria	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad para así hacer las consideraciones necesarias de así acreditarlo.

Instrumentos	Ponderación
Hoja de participación	10%
Hoja de asistencia	20%
Examen parcial	30%
Examen final	40%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CRONOGRAMA

Semana 1-6	Bloque temático I			
	Actividades teóricas:	Audiciones y comentarios	0,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Tema 1. Repaso conceptos rítmicos básicos. Tema 2. Lectura y práctica de series progresivas de ejercicios rítmicos. Tema 3. Práctica de división del beat del metrónomo en pulsos iguales y los posibles grupos con la misma división.	4,5 horas	14,4 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	1 hora	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 7-17	Bloque temático II			
	Actividades teóricas:	Audiciones y comentarios	0,7 horas	-
	Actividades prácticas:	Tema 4. Ejercicios prácticos en diferentes subdivisiones. Tema 5. Estudio de "Mixed groups" y "Mixed Accent Groups" añadiendo grupos de subdivisiones al pulso metronómico. Tema 6. Estudio de "Mixed Groups" con cambios de subdivisiones. Tema 7. Concepto práctico de "Crossrhythm". Tema 8. Ejercicios prácticos de modulaciones métricas. Tema 9. Ejercicios prácticos sobre superimposiciones rítmicas. Tema 10. Ejercicios prácticos de grupos de acentos regulares sobre una subdivisión. Tema 11. Frases en 5, 6 ,7 etc con ligaduras y silencios. Tema 12. Práctica de diversos ritmos procedentes de la música africana, cubana, brasileña, Hindú etc. Tema 13. Transcripción y análisis de diferentes obras de ejemplos sobre el contenido aportado en este bloque.	9,3 horas	24,4 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	1 hora	2 horas
	Evaluación:	Continua	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 18	EXAMEN PARCIAL			
	Actividades teóricas:	Audiciones y comentarios	-	-
	Actividades prácticas:	Bloque I, II	1 hora	-
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-

Semana 19-30	Bloque temático III			
	Actividades teóricas:	Audiciones y comentarios	1,6 horas	
	Actividades prácticas:	Tema 14. Polirritmia piramidal avanzada. Tema 15. Comprensión y estudio de las ratios polirrítmicos desde 3:2 a 9:8. Tema 16. Transcripción y análisis de diferentes obras de ejemplos sobre contenido aportado en este bloque	8,9 horas	26,3 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	1,5 hora	2,5 horas
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 31-33	EXAMEN/AUDICIÓN FINAL			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	-	-
	Actividades prácticas:	Bloques I, II, III	1 horas	-
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 34-35	EVALUACIÓN Y REVISIÓN			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	-	-	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	<i>Evaluación</i>	-	-
Semana 36	EXAMEN DE RECUPERACIÓN			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	<i>Examen recuperación</i>	1,5 horas	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	<i>Examen Recuperación</i>	-	-

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

11.1. Bibliografía general

Título	<i>The Berklee Book of Jazz Harmony</i>
Autor	Mulholland, J.; Hojnacki, T.
Editorial	Berklee Press, 2013

Título	<i>Harmony, vols. 1-4</i>
Autor	Nettles, B.; Ulanowsky, A.
Editorial	Berklee College of Music, 1987

Título	<i>The chord scale theory & jazz harmony</i>
Autor	Nettles, B; Graf, R
Editorial	Advance Music, 1997

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>The Jazz Theory Book</i>
Autor	Levine, M.
Editorial	USA, Sher Music Co, 1989

11.3. Direcciones web de interés

Dirección <http://www.therhythmtrainer.com/>

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

App	IReal
App	Tonal Harmony