

Curso 2025-2026

Centro Superior Música Creativa
Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE Coro Jazz

Código: CS0P02

Especialidad

Título Superior de Música
Interpretación. Itinerario Jazz y Músicas
Actuales

TITULACIÓN: Título Superior de Música

ASIGNATURA: Coro Jazz

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Optativa	
Carácter	Enseñanza colectiva	
Especialidad / Itinerario / Instrumento	Interpretación / Jazz y Músicas actuales / Todos los instrumentos y canto	
Materia	Optativa	
Periodo de impartición	Anual, 3º y 4º curso	
Número de créditos	4ects	
Número de horas	Totales:120	Presenciales: 36
Departamento	Canto	
Prelación / Requisitos previos	-	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Gómez López, Belén	BGomez@musicacreativa.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Gómez López, Belén	BGomez@musicacreativa.com	

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT9. Integrarse adecuadamente es equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.
CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG5. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.
CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

Competencias específicas

CE1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
CE2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.

CE3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

CE4. Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

CE5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

CE8. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

CE9. Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.

CE10. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al final del curso el alumno será capaz de:

- Controlar el repertorio significativo de la especialidad de coro, trabajando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
- Controlar los procesos y recursos propios del trabajo coral, dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.
- Demostrar destreza en la correcta pronunciación de los diferentes idiomas aplicados al canto.
- Demostrar buena capacidad de escucha externa simultánea a la interna, que permita adaptar el canto propio a las necesidades del conjunto y los sucesos musicales que le rodean, sin perder calidad.
- Aplicar una correcta afinación de la propia línea vocal, tanto en la integración al unísono en la propia cuerda, como en el sentido armónico con respecto a las otras voces y los instrumentos acompañantes, en su caso.
- Controlar su instrumento personal para poder adaptarlo al entorno, ampliando así, también, las capacidades expresivas a su disposición para el trabajo musical.
- Demostrar una mejora significativa de la capacidad de lectura y escucha polifónica.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I. EL CORO COMO CONJUNTO	Tema 1. Escucha interna y externa.
	Tema 2. Afinación.
	Tema 3. Empaste y balance.
	Tema 4. Dinámicas y matices.
II. REPERTORIO	Tema 1. Elementos de Interpretación de estilos modernos: blues, góspel, soul, jazz.
	Tema 2. Repertorio.
	Tema 3. Lectura.
	Tema 4. Trabajar con director o metrónomo.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 16 horas
Actividades prácticas	a: 16 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 2 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 42 horas
Preparación prácticas	b: 42 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	36 + 84 = 120 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Explicaciones teórico/conceptuales y análisis de ejemplos procedentes de los estilos musicales más pertinentes
Actividades prácticas	Ejecución cantada de las partituras, correcciones, entrenamiento de la técnica vocal, práctica de matices y características estilísticas.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	MTA's (<i>Meet the Artist</i> , charlas, conferencias y encuentros con artistas de renombre, actividad propia del Centro Superior), <i>workshops</i> , conciertos y otros eventos formativos propuestos por el profesor.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	HOJA DE PARTICIPACIÓN: Registro del nivel de implicación del alumno y de su actitud en clase.
Actividades prácticas	EXÁMENES: Dos exámenes realizados a lo largo del curso en los que el alumno demuestre las habilidades técnicas adquiridas, mediante la interpretación de las piezas musicales vistas durante el curso.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	HOJA DE ASISTENCIA (si procede): Registro de la asistencia y de la participación del alumno en la propia actividad de la asignatura, así como en los diferentes eventos que considere el profesor que sean importantes para la formación del alumno.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Demostrar estudio y asimilación de las piezas vistas en clase, tanto música como texto, mediante la correcta interpretación de las mismas.
Actividades prácticas	<p>Aplicar de forma práctica lo visto en clase a nivel técnico, auditivo e interpretativo.</p> <p>Ser capaz de realizar ejercicios de lectura y entonación de melodías sencillas a primera vista.</p> <p>Interpretar satisfactoriamente las piezas propuestas en clase, incluyendo matices de expresión.</p> <p>Asistir y participar de forma activa y constructiva en clase.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistir y participar, cuando sea el caso, en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA's, profesores invitados, conciertos, ensayos abiertos...).

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Hoja de participación	60%
Examen parcial	20%
Examen final	20%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen/trabajo final	80%
Total	80%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen en 2ª convocatoria o trabajo	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad para así hacer las consideraciones necesarias de así acreditarlo.

Instrumentos	Ponderación
Hoja de participación	60%
Examen parcial	20%
Examen final	20%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 1-17	Bloque temático I al IX			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	8 horas	-
	Actividades prácticas:	Audición, transcripción e interpretación.	8 horas	21 horas
	Otras actividades formativas:	Reproducción de vídeos y audios	1 hora	-

	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 18	EXAMEN PARCIAL			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Examen parcial	1 hora	21 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen parcial	-	-
Semana 19-30	Bloque temático I al IX			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	8 horas	-
	Actividades prácticas:	Audición, transcripción e interpretación.	8 horas	21 horas
	Otras actividades formativas:	Reproducción de vídeos y audios	1 hora	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 31-33	EXAMEN/AUDICIÓN FINAL			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Examen final	1 hora	21 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen final	-	-
Semana 34-35	EVALUACIÓN Y REVISIÓN			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Evaluación y revisión	-	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Evaluación y revisión	-	-
Semana 36	EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Examen recuperación	-	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen recuperación	1	-

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Jazz Conception Vocal</i>
Autor	Snidero, J.
Editorial	Advance music, 1999

Título	<i>Easy Jazz Conception</i>
Autor	Snidero, J.
Editorial	Advance music, 1998

Título	<i>Complete Vocal Technique</i>
Autor	Sadolin, C.
Editorial	Shout Publishing, 1988

Título	<i>The Gospel Choir</i>
Autor	Sankey, I. D.; McGranahan, J.
Editorial	New York, Biglow & Main, 2012

Título	<i>Jazz and Show Choir Handbook.</i>
Autor	Anderson, D.
Editorial	Chapel Hill, 1978

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>The Jazz Theory Book</i>
Autor	Levine, M.
Editorial	USA, Sher Music Co, 1989

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.teoria.com
--------------------	--

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

App	IReal
App	Tonal Harmony

