

Curso 2025-2026



Centro Superior Música Creativa
Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE Creación de Plantillas Orquestales en DAW

Código: CS3C01

Especialidad

Título Superior de Música
Interpretación. Itinerario Jazz y Músicas
Actuales.

TITULACIÓN: Título Superior de Música

ASIGNATURA: Creación de Plantillas orquestales en DAW

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OPTATIVA	
Carácter	Enseñanza colectiva	
Especialidad	Composición	
Materia	Creación de plantillas orquestales en DAW	
Periodo de impartición	Curso 3º	
Número de créditos	3 ECTS	
Número de horas	Totales: 90horas	Presenciales: 36horas
Departamento	Tecnología Musical	
Prelación / requisitos previos	Informatica Musical I	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Molina Sosa, Juan Jose	molinajuanjo@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales

CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que responsan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT9. Integrarse adecuadamente es equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

CT10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.

CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación

Competencias generales

CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.
CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
CG26. Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

Competencias específicas

CE1. Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.
CE2. Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.
CE3. Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.
CE4. Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos.
CE5. Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.
CE6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación. Así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
CE9. Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.
CE10. Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo.
CE11. Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico el alumno es capaz de:

- Comprender las ventajas y características de todo tipo de plantillas orquestales y creativas e integrarla eficazmente en su rutina de trabajo.
- Crear sus propias plantillas orquestales y creativas.

6. CONTENIDOS

Bloque temático

Tema/repertorio

I. Conceptualización y planificación de la plantilla	Tema 1. Identificar objetivos
	Tema 2. Orquestación Básica
	Tema 3: Funciones
	Tema 4: Creación de las pistas requeridas
II. Creación y organización de las pistas en la sesión DAW	Tema 5: <i>Renombrar e identificar cada familia de instrumentos o instrumentos solistas</i>
	Tema 6: Orden
	Tema 7: Grupos y envíos
	Tema 8: <i>Balance de los Niveles</i>
	Tema 9: EQ y Efectos individuales
III. Pre-mezcla	Tema 10: <i>Paneo</i>
	Tema 11: Stems
	Tema 12: Sistemas con Ordenadores esclavos para proyectos grandes
	Tema 13: Proyecto Final

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 12,5horas
Actividades prácticas	a: 20,5 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	-
Realización de pruebas	a: 3 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 40 horas
Preparación prácticas	b: 14 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	36+54 = 90 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Explicación teórica/conceptual y análisis de ejemplos procedentes de todos los estilos musicales más relevantes.
Actividades prácticas	Aplicación práctica de lo visto en clase a través de grabaciones, ejercicios de edición, creación de maquetas, mezcla, etc.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Uso regular del campus virtual, flipped classrooms, MTAs (Meet the Artist, charlas, conferencias y encuentros con artistas de renombre, actividad y programación propia del Centro Superior) y clases magistrales.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<u>Hoja de Participación</u> : Análisis colectivos y debates sobre plantillas orquestales utilizadas por compositores en activo. Evaluación continua: Trabajos y asignaciones solicitados durante todo el curso en las clases.
Actividades prácticas	<u>Hoja de participación</u> : Asignaciones prácticas regulares destinadas a la optimización del flujo de trabajo de composición a través de la creación de plantillas orquestales. <u>Exámenes/Trabajos</u> : Al menos dos exámenes y/o trabajos prácticos (parcial y final) en los que el alumno sea capaz de demostrar las destrezas adquiridas a través de la asimilación de los contenidos, creando las plantillas indicadas según las instrucciones específicas de las pruebas.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Registro de asistencia y participación (si procede): Clases magistrales y eventos formativos que considere el profesor o los coordinadores del Centro Superior que sean importantes para la formación del alumno.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Argumentar con solidez sobre las características principales de cada tipo de plantilla estudiada y demostrar comprensión de las ventajas de cada una de ellas. Planificar y diseñar plantillas según sus propias necesidades musicales y artísticas.
Actividades prácticas	Desempeñar todas las tareas del proceso de creación de plantillas. Crear plantillas funcionales y eficaces. Producir integralmente un proyecto musical de complejidad y tamaño intermedio-avanzado a partir de una plantilla creada con autonomía.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Participar activamente en los eventos formativos tecnológicos organizados por el Centro a lo largo del año.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen/trabajo parcial	20%
Examen/trabajo Final	40%
Hoja de participación	40%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen/trabajo final	80%
Total	80%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen en 2ª convocatoria o trabajo	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad para así hacer las consideraciones necesarias de así acreditarlo.

Instrumentos	Ponderación
Trabajo parcial	20%
Trabajo Final	40%
Hoja de participación	40%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 1-3	Bloque temático I			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Trabajo sobre el DAW	1,5 horas	5 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 4-6	Bloque temático I (Continuación)			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Trabajo sobre el DAW	1,5 horas	5 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 7-10	Bloque temático II			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Trabajo sobre el DAW	2,5 horas	6 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 11-15	Bloque temático II (Continuación)			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	2 horas	-
	Actividades prácticas:	Trabajo sobre el DAW	3 horas	7 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 16-17	Bloque temático II (Continuación)			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	2 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1 hora	5 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 18	EXAMEN PARCIAL			
	Actividades teóricas:			-
	Actividades prácticas:	Examen parcial	1,5 horas	1,5 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-

	Evaluación:	Examen parcial	-	-
Semana 19-25	Bloque temático III			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	2 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	5 horas	9 horas
	Otras actividades formativas:			
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana etc etc etc	Bloque temático III (Continuación)			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	2 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	3 horas	5 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 31-33	EXAMEN/AUDICIÓN FINAL			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1,5 horas	1,5 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen final	-	-
Semana 34-35	EVALUACIÓN Y REVISIÓN			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	-	-	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	<i>Evaluación y revisión</i>	2 horas	2 horas
Semana 36	EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	<i>Examen recuperación</i>	2 horas	2 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	<i>Examen recuperación</i>	-	-

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

11.1. Bibliografía general

Título	Acoustic and Midi Orchestration for the contemporary composer
---------------	---

Autor	Pejrolo, A., DeRosa, R
Editorial	Focal Press

Título	Professional Orchestration
Autor	Lawrence, P.
Editorial	Alexander Publishing

Título	String Positions
Autor	Lawrence, P., Alexander, C.
Editorial	Alexander Publishing

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>From DAW to score</i>
Autor	Noon, T.
Editorial	Tristan Noon Music

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://www.vsl.info/en/academy/index
Dirección 2	https://es.laphil.com/