

Curso 2025-2026



Centro Superior Música Creativa
Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE Repertorio monográfico de Músicas del mundo

Código: CS0P20

TITULACIÓN: Título Superior de Música
ASIGNATURA: Repertorio monográfico Músicas del Mundo

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Optativa	
Carácter	Clase de enseñanza colectiva	
Especialidad / itinerario / instrumento	Interpretación / Jazz y Músicas actuales / Todos los instrumentos y canto	
Materia	Optativa	
Periodo de impartición	Curso 3º	
Número de créditos	4 ECTS	
Número de horas	Totales: 120 horas	Presenciales: 54 horas
Departamento	Interpretación conjunta e interpretación	
Prelación/ requisitos previos	-	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Pascual Gordillo, Francisco Javier	patxipascual@musicacreativa.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Pascual Gordillo, Francisco Javier	patxipascual@musicacreativa.com	1

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que responden a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.

CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG9. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG16. Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.

CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

Competencias específicas

CE1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilísticas.

CE2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.

CE3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

CE4. Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

CE5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

CE6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación. Así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

CE8. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

CE9. Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.

CE10. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico, el alumno es capaz de:

- Reproducir el repertorio de músicas del mundo propuesto para las audiciones, dominando el vocabulario y la interpretación específica para cada uno de los estilos propuestos
- Controlar la improvisación estilística apropiada para cada pieza utilizando los materiales trabajados durante el curso
- Reproducir de memoria todo el repertorio
- Contribuir al discurso grupal manteniendo la comunicación con el público y el dominio escénico
- Demostrar el dominio de la interpretación rítmica sobre compases de amalgama y polirritmias propias de los estilos de música étnica trabajados

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema
I. Música africana y Este de Europa	Tema 1. Modos, ritmos y melismas
	Tema 2. Música Árabe
II. Estructuras y forma	Tema 3. Música de África y ritmos
III. Arreglos	Tema 4. Lenguaje e improvisación sobre arreglos de temas tradicionales búlgaros
IV. Músicas de América y Asia	Tema 5. Música latina y Brasil
V. Interpretación de repertorio	Tema 6. Ritmos asiática
VI. Improvisación aplicada	Tema 7. Música karnática (India)
VII. Lectura a vista	Tema 8. Improvisación modal sobre estilos étnicos

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	4 horas
Actividades prácticas	45 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	2 horas
Realización de pruebas	3 horas
Horas de trabajo del estudiante	20 horas
Preparación prácticas	46 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	54+ 66 = 120 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Explicación teórico/conceptual y análisis de ejemplos procedentes de todos los estilos musicales más relevantes
Actividades prácticas	Aplicación práctica de lo visto en clase a través de transcripciones, solfeo cantado grupal, reproducción en el propio instrumento, lectura a primera vista, composición de ritmos y melodías.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	MTA, uso regular del Campus Virtual, <i>flipped classroom</i>

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<u>Hoja de participación</u> : Participar activamente en las clases, demostrando su interés y comprensión de la materia.
Actividades prácticas	<u>Exámenes interpretativos</u> : Realizar al menos dos exámenes durante el curso donde el alumno demuestre las destrezas prácticas adquiridas y asimilación práctica de los contenidos, siguiendo las instrucciones de las pruebas.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<u>Hoja de participación (si procede)</u> : Participar activamente en los diferentes eventos que considere el profesor o los coordinadores del Centro Superior que sean importantes para la formación del alumno.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>Argumentar con soltura sobre los rasgos característicos de cada autor y estilo analizados.</p> <p>Analizar progresiones armónicas idiomáticas y demostrar comprensión y correcta aplicación de los recursos estilísticos correspondientes.</p>
Actividades prácticas	<p>Interpretar sin errores, con buena proyección de sonido las obras del repertorio y añadiendo embellecimientos idiomáticos.</p> <p>Improvisar con coherencia estilística y demostrando destreza polirítmica sobre al menos 3 obras diferente del autor propuesto.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>Participar activamente en los diferentes eventos que considere el profesor o los Coordinadores del Centro Superior que sean importantes para la formación del alumno, en el caso específico, todas las clases magistrales y eventos relacionados con la práctica de conjunto y, en general, las que ofrezcan contenidos relacionados con autores y repertorios idénticos o parecidos a los estudiados en la asignatura.</p>

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Hoja de participación	50%
Examen Parcial	20%
Recital Final	30%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen final	80%
Total	80%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen en 2ª convocatoria	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Hoja de participación	50%
Examen Parcial	20%
Recital Final	30%
Total	100%
Hoja de participación	50%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1-17	Bloque temático I		
	Actividades teóricas: Explicación de los contenidos	2 horas	-
	Actividades prácticas: Audiciones y comentarios	22,5 horas	20 horas
	Otras actividades formativas:	-	-
	Evaluación: Continua	-	-
Semana 18	EXAMEN PARCIAL		
	Actividades teóricas: Explicación de los contenidos		-

	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1,5 horas	3 horas
	Otras actividades formativas:		-	-
	Evaluación:	Examen parcial	-	-
Semana 19-30	Bloque temático VII			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	2 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	22,5 horas	20 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 31-33	EXAMEN Y AUDICIÓN FINAL			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	-	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1,5 horas	9 horas
	Otras actividades formativas:		-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 34-35	EVALUACIÓN Y REVISIÓN			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	-	3 horas	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	<i>Evaluación</i>	-	-
Semana 36	EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	<i>Examen recuperación</i>	1,5 horas	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	<i>Examen recuperación</i>	-	-

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

11.1. Bibliografía general

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Músicas del Mundo</i>
Autor	Elizabeth Sharma
Editorial	Akal Ediciones, 1996

Título	<i>La música Arábico Andaluza</i>
Autor	Christian Poché
Editorial	Akal, Ediciones, 1997

Título	<i>Músicas de Egipto</i>
Autor	Frederick Lagrange
Editorial	Akal, Ediciones, 1997

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>La Música Latinoamericana</i>
Autor	Ricardo Miranda, Aurelio Tello
Editorial	Secretaria de relaciones exteriores Mexico, 2011

Título	<i>The Raga Guide</i>
Autor	Joep Bor
Editorial	Nimbus Records, 2002

Título	The Latin Real Book
Autor	Varios
Editorial	Sher Music Co. 1998

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.jazzstandards.com
Dirección 2	www.youtube.com
Dirección 3	www.discogs.com
Dirección 4	www.allmusic.com
Dirección 5	http://jazztimes.com
Dirección 6	www.mindformusic.com
Dirección 7	www.scribd.es

11.4. Otros materiales y recursos didácticos

Conciertos	www.boguijazz.com www.salaclamores.es www.auditorionacional.mcu.es/es/programacion http://www.festivaldejazzmadrid.com
Fake book	Latin Real Book, Real Book I, II, III, The New Real Book I, II, III
App	IReal Pro
App	Time Guru