

**Curso 2025-2026**



Centro Superior Música Creativa  
Centro privado autorizado

## **GUÍA DOCENTE DE Piano III**

**Código: CS3N13**

**Especialidad**

**Título Superior de Música**  
Interpretación. Itinerario Jazz y Músicas  
Actuales

**TITULACIÓN:** Título Superior de Música

**ASIGNATURA:** Piano III

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	OE	
<b>Carácter</b>	Enseñanza instrumental individual	
<b>Especialidad / itinerario / instrumento</b>	Interpretación / Jazz y Músicas actuales / Piano	
<b>Materia</b>	Instrumento	
<b>Periodo de impartición</b>	Curso 3º	
<b>Número de créditos</b>	20 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales: 540 horas	Presenciales: 36 horas
<b>Departamento</b>	Área de Instrumento, Sección Rítmica	
<b>Prelación / requisitos previos</b>	Piano II	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Gutiérrez Calvo, Pablo	<a href="mailto:pgutierrez@musicacreativa.com">pgutierrez@musicacreativa.com</a>

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Rivero, Pepe	<a href="mailto:peperivero1@gmail.com">peperivero1@gmail.com</a>	
Gutiérrez Calvo, Pablo	<a href="mailto:pgutierrez@musicacreativa.com">pgutierrez@musicacreativa.com</a>	
Sancho, David	<a href="mailto:relayerman@gmail.com">relayerman@gmail.com</a>	

### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respaldan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
<b>Competencias generales</b>
CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.
CG12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
CG26. Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científicos y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
<b>Competencias específicas</b>
CE1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilísticas.
CE2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CE3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
CE4. Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
CE5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
CE8. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

CE10. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico, el alumno es capaz de:

- Aplicar las herramientas adecuadas a su nivel para la creación e interpretación musicales.
- Demostrar fluidez en la improvisación sobre progresiones armónicas, estructuras y compases de complejidad adecuada a un tercer curso.
- Leer a primera vista partituras de complejidad intermedia (incluyendo semicorcheas, sincopas, ligaduras, tresillos de negra, corcheas y semicorcheas, grupos irregulares y amalgamas) con fluidez y seguridad.
- Proyectar un sonido asertivo, maduro y tocar con musicalidad.
- Establecer un liderazgo frente a otros músicos a la hora de tocar su propia música o arreglos.
- Construir un repertorio adecuado a las exigencias de un tercer curso: *standards*, piezas actuales y transcripciones.

## CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I. Escalas	Tema 1. Modos de melódica y armónica menor
	Tema 2. Ejercicios interválicos en las escalas estudiadas
II. Acordes	Tema 3. Voicings So What, Kenny Barron
III. Arpeggios	Tema 4. maj7(9), m7(9), m7b5(nat9), °7maj7, 7(9), 7(9) sus4, m6/9, maj7(#9), m7(9), m7b5(nat9), 7(b9), 7(#9), 7(#11), 7(b13), 7(13), 7sus4(b9), min(maj7/9)
IV. Progresiones armónicas	Tema 5. Jazz blues (II), <i>rhythm changes</i> (II). Sustituciones armónicas más utilizadas y conducción de voces.
	Tema 6. <i>Coltrane changes</i>
V. Repertorio	Tema 7. Estudio de piezas y transcripciones elegidas por el profesor y adecuadas al nivel y necesidades del alumno, que incluirán los compases de amalgama. Se trabajarán un mínimo de 10 piezas por curso.
VI. Improvisación	Tema 8. Práctica de transcripciones o improvisaciones propias de manera fluida y acorde al género interpretado
VII. Lectura	Tema 9. Prácticas de lectura a primera vista: melódica, armónica y rítmica
VIII. Auditiva aplicada al instrumento	Tema 10. Relación escala/acorde
	Tema 11. Transcripciones
	Tema 12. Memorización de progresiones armónicas mediante sus funciones
IX. Acordes en bloque	Tema 13. <i>George Shearing</i>

	Tema 14. Red Garland
--	----------------------

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 5 horas
Actividades prácticas	a: 25 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 4 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 484 horas
Preparación prácticas	b: 20 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>36+504 = 540 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades teóricas</b>	Explicaciones teórico/conceptuales y análisis de ejemplos procedentes de los estilos musicales más relevantes para la asignatura.
<b>Actividades prácticas</b>	Aplicación práctica en el instrumento del material tratado en clase a través de la improvisación, arreglos, transcripciones, ejercicios técnicos y lectura a primera vista.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	MTA's ( <i>Meet the Artist</i> , charlas, conferencias y encuentros con artistas de renombre, actividad y programación propia del Centro Superior), <i>workshops</i> , conciertos y otros eventos formativos propuestos por el profesor.

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	HOJA DE TRABAJO SEMANAL: con la que registrar el nivel de implicación continua del alumnado.
<b>Actividades prácticas</b>	EXAMEN PARCIAL en el que se evaluarán los requisitos técnicos (I). EXAMEN FINAL TÉCNICO: en el que se evaluarán los requisitos técnicos (II). EXAMEN FINAL DE INTERPRETACIÓN: que constará de tres piezas de estilos diferentes interpretadas por el alumnado.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	REGISTRO DE PARTICIPACIÓN EN OTRAS ACTIVIDADES FORMATIVAS OBLIGATORIAS: seguimiento de la asistencia del alumnado en los diferentes eventos que considere el profesorado o la Coordinación del Centro Superior que sean importantes para la formación.

Los exámenes deberán obtener una calificación mínima de 5. Si uno de ellos se suspende, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	<p>Demostrar comprensión y asimilación del contenido impartido hasta el momento.</p> <p>Desarrollar razonadamente un marco teórico/conceptual y analizar con respecto a éste ejemplos procedentes de los estilos musicales más pertinentes.</p>
<b>Actividades prácticas</b>	<p>Demostrar las destrezas técnicas e interpretativas adquiridas durante el curso a través de una correcta ejecución de las pruebas de interpretación, ejercicios técnicos, lectura a primera vista e improvisación.</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	<p>Asistir y participar, cuando sea el caso, en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA's, profesores invitados, conciertos, ensayos abiertos...).</p>

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Registro de participación en otras actividades formativas obligatorias	10%
Hoja de trabajo semanal	5%
Examen parcial	20%
Examen final técnico	15%
Examen final de interpretación	50%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen final	80%
Total	80%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
--------------	-------------

Examen en 2ª convocatoria	100%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Registro de participación en otras actividades formativas obligatorias	10%
Hoja de trabajo semanal	5%
Examen parcial	20%
Examen final técnico	15%
Examen final de interpretación	50%
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

### CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 1-4	<b>Bloque temático I</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	2 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	2 horas	56 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 5-8	<b>Bloque temático II</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	2,5 horas	56 horas

	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 9-11</b>	<b>Bloque temático III</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1 hora	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	2 horas	42 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 12-14</b>	<b>Bloque temático IV</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1 hora	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	2 horas	42 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 15-17</b>	<b>Bloque temático V</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1 hora	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	2 horas	42 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 18</b>	<b>EXAMEN PARCIAL</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	-	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1 hora	14
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 19-21</b>	<b>Bloque temático VI</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1 hora	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	2 horas	42 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 22-24</b>	<b>Bloque temático VII</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1 hora	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	2 horas	42 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 25-27</b>	<b>Bloque temático VIII</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1 hora	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	2 horas	42 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-

<b>Semana 28-30</b>	<b>Bloque temático IX</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1 hora	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	2 horas	42 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 31-33</b>	<b>EXAMEN/AUDICIÓN FINAL</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	-	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	3 horas	70 horas

	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 34-35	<b>EVALUACIÓN Y REVISIÓN</b>			
	Actividades teóricas:	-	2 horas	-
	Actividades prácticas:	-	-	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	<i>Evaluación</i>	-	-
Semana 36	<b>EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)</b>			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	<i>Examen recuperación</i>	1 hora	14
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	<i>Examen Recuperación</i>	-	-

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>The Harmony Of Bill Evans</i>
<b>Autor</b>	Reilly, J.
<b>Editorial</b>	Unichrom Ltd
<b>Título</b>	<i>Bill Evans plays Solos Transcription</i>
<b>Autor</b>	VV.AA
<b>Editorial</b>	Ludlow Music
<b>Título</b>	<i>Kenny Barron THE BOOK</i>
<b>Autor</b>	Reynaud, A. & Brun, J.
<b>Editorial</b>	HI Music
<b>Título</b>	<i>Keith Jarret Jazz Piano Collection</i>
<b>Autor</b>	Jarret, K.
<b>Editorial</b>	-
<b>Título</b>	<i>Jazz Improvisation McCoy Tyner</i>
<b>Autor</b>	Tyner, M.
<b>Editorial</b>	Ritor Music
<b>Título</b>	<i>Chick Corea Transcription</i>
<b>Autor</b>	Corea, Ch.
<b>Editorial</b>	Inko Music Pub Ltd

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<i>Thelonious Monk Transcription</i>
---------------	--------------------------------------

<b>Autor</b>	Ponzio, J.
<b>Editorial</b>	-
<b>Título</b>	<i>Thelonious Monk Jazz Collection</i>
<b>Autor</b>	VV.AA
<b>Editorial</b>	-