

**Curso 2025-2026**

música creativa   
CENTRO SUPERIOR

Centro Superior Música Creativa

Centro privado autorizado

## **GUÍA DOCENTE DE Instrumento complementario I - Piano**

**Código: CS1N13**

**Especialidad**

**Título Superior de Música**  
Interpretación. Itinerario Jazz y Músicas  
Actuales

**TITULACIÓN:** Título Superior de Música

**ASIGNATURA:** Instrumento Complementario I – Piano

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	OE	
<b>Carácter</b>	Enseñanza instrumental individual	
<b>Especialidad / itinerario / instrumento</b>	Interpretación / Composición/ Jazz y Músicas actuales / Todos los instrumentos y Canto (excepto Piano)	
<b>Materia</b>	Formación instrumental complementaria	
<b>Periodo de impartición</b>	Curso 1º	
<b>Número de créditos</b>	3 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales: 90 horas	Presenciales: 18 horas
<b>Departamento</b>	Área de Instrumento, Sección Rítmica	
<b>Prelación / requisitos previos</b>	-	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
Menéndez Aguado, Mónica	mmenendez@musicacreativa.com

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>	<b>Grupos</b>
Rivero, Pepe	<a href="mailto:peperivero1@gmail.com">peperivero1@gmail.com</a>	
Graumann, Adrián	<a href="mailto:agraumann@musicacreativa.com">agraumann@musicacreativa.com</a>	
Menéndez, Mónica	<a href="mailto:mmenendez@musicacreativa.com">mmenendez@musicacreativa.com</a>	
Gutiérrez Calvo, Pablo	<a href="mailto:pgutierrez@musicacreativa.com">pgutierrez@musicacreativa.com</a>	
Sancho, David	<a href="mailto:relayerman@gmail.com">relayerman@gmail.com</a>	

## 4. COMPETENCIAS

### Competencias transversales

CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que responden a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

### Competencias generales

CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.

CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.

CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

### Competencias específicas

CE1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilísticas.

CE2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.

CE3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
CE4. Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
CE5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
CE6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación. Así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
CE10. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico, el alumno es capaz de:

- Interpretar de manera corporalmente adecuada.
- Reproducir de manera fluida progresiones armónicas en diversos tonos.
- Interpretar adecuadamente temas sencillos.
- Leer a primera vista partituras sencillas y en formato lead sheet.
- Construir e interpretar melodías sencillas sobre una base armónica dada.
- Aplicar adecuadamente los recursos de acompañamiento en diferentes estilos según sus características rítmicas y armónicas.
- Reproducir escalas y arpeggios en diversos tonos.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
<b>I. Escalas</b>	Tema 1. Escalas mayores, menores naturales, armónicas y melódicas (una octava) y pentatónicas
<b>II. Acordes</b>	Tema 2. Acordes básicos: triadas (mayores, menores, aumentadas, disminuidas, sus4) y cuatriadas (maj7, 6, m7, 7, m7b5)
	Tema 3. Acordes con tensiones (9, b9, #9, 11, #11, 13, b13)
<b>III. Arpeggios</b>	Tema 4. Arpeggios principales: triadas y cuatriadas (una octava)
<b>IV. Progresiones armónicas</b>	Tema 5. Progresiones de triadas con conducción de voces

	Tema 6. Progresiones de cuatriadas II - V -I (notas guía, drop2+bajo)
<b>V. Interpretación de repertorio</b>	Tema 7. Estudio de técnicas básicas para una correcta interpretación
	Tema 8. Estudio y práctica de temas
<b>VI. Recursos melódicos, improvisación</b>	Tema 9. Construcción de patrones melódicos sobre un acorde
	Tema 10. Aplicación de las escalas correspondientes a la armonía
<b>VII. Lectura</b>	Tema 11. Práctica de lectura a primera vista: <i>leadsheets</i> y temas sencillos
<b>VIII. Auditiva aplicada al instrumento</b>	Tema 12. Cantar melodías dentro de una progresión armónica
	Tema 13. Reconocer auditivamente y cantar las notas de un acorde.
<b>IX. Acompañamiento</b>	Tema 14. Conocer y tocar la estructura de Blues Tema 15. Realizar acompañamiento en diversos estilos: Bossa Nova, Latin, Swing, Pop... Tema 16. Armonizar una melodía en formato <i>leadsheet</i> .

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 3 horas
Actividades prácticas	a:13 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a:1 hora
Realización de pruebas	a:1 hora
Horas de trabajo del estudiante	b: 62 horas
Preparación prácticas	b: 10 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>72+18= 90 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades teóricas</b>	Explicaciones teórico/conceptuales y análisis de ejemplos procedentes de todos los estilos musicales más relevantes
<b>Actividades prácticas</b>	Aplicación práctica de lo visto en clase a través de la escucha de diferentes estilos, reproducción en el propio instrumento, lectura a primera vista, creación de acompañamientos rítmicos y composición de melodías
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Asistir y participar en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA, profesores invitados, conciertos, ensayos conciertos)

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	HOJA DE TRABAJO SEMANAL: con la que registrar el nivel de implicación continua del alumnado.
<b>Actividades prácticas</b>	EXAMEN PARCIAL en el que se evaluarán los requisitos técnicos del primer cuatrimestre, la lectura a primera vista (partitura con claves de sol y fa) y la interpretación de 1 pieza trabajada durante el primer cuatrimestre.  EXAMEN FINAL que constará de: <ul style="list-style-type: none"><li>- Requisitos técnicos del segundo cuatrimestre.</li><li>- Lectura a primera vista de una sucesión armónica escrita (lead sheet).</li><li>- Al menos dos piezas de estilos diferentes interpretadas por el alumnado, una de ellas compuesta o arreglada originalmente. Al menos una de las piezas constará de un sólo creado por el alumno o improvisado opcionalmente.</li></ul>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	REGISTRO DE PARTICIPACIÓN EN OTRAS ACTIVIDADES FORMATIVAS OBLIGATORIAS: seguimiento de la asistencia del alumnado en la asignatura y los diferentes eventos que considere el profesorado o la Coordinación del Centro Superior que sean importantes para la formación.

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Demostrar los conocimientos obtenidos en el curso a través de las actividades evaluativas, así como la integración de los mismos en su forma de tocar.  Los exámenes parcial y final deberán obtener una calificación mínima de 5. Si uno de ellos se suspende, no se procederá al cálculo de la media ponderada.
-----------------------------	---

<b>Actividades prácticas</b>	Demostrar las destrezas técnicas e interpretativas adquiridas durante el curso a través de una correcta ejecución de las pruebas de interpretación, ejercicios técnicos, de lectura a primera vista e improvisación.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Asistir y participar en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA, profesores invitados, conciertos, ensayos conciertos)

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Registro de participación en otras actividades formativas obligatorias	10%
Hoja de trabajo semanal	20%
Examen parcial	20%
Examen final	50%
Total	100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Examen final	80%
Total	80%

#### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Examen en 2ª convocatoria	100%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Registro de participación en otras actividades formativas obligatorias	10%
Hoja de trabajo semanal	20%
Examen parcial	20%
Examen final	50%
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

### CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 1-4	<b>Bloque temático I</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1 hora	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1 hora	8 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 5-8	<b>Bloque temático II</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1,5 horas	8 horas

	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 9-11</b>	<b>Bloque temático III</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1 hora	6 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 12-14</b>	<b>Bloque temático IV</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1 hora	6 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 15-17</b>	<b>Bloque temático V</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1 hora	6 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 18</b>	<b>EXAMEN PARCIAL</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	-	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,5 hora	2
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 19-21</b>	<b>Bloque temático VI</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1 hora	6 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-

<b>Semana 22-24</b>	<b>Bloque temático VII</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1 hora	6 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 25-27</b>	<b>Bloque temático VIII</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1 hora	6 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 28-30</b>	<b>Bloque temático IX</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1 hora	6 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 31-33</b>	<b>EXAMEN/AUDICIÓN FINAL</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	-	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1,5 horas	10 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 34-35</b>	<b>EVALUACIÓN Y REVISIÓN</b>			
	Actividades teóricas:	-	1 hora	-
	Actividades prácticas:	-	-	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	<i>Evaluación</i>	-	-
<b>Semana 36</b>	<b>EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)</b>			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	<i>Examen recuperación</i>	0,5 horas	2
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	<i>Examen Recuperación</i>	-	-

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>Jazz Piano Pieces, Grades1-5</i>
<b>Autor</b>	The Associated Board of the Royal Schools of Music
<b>Editorial</b>	ARBSM Publishing, 1998

<b>Título</b>	<i>Essential Guide to Jazz Styles for Keyboard</i>
<b>Autor</b>	Norton, C.
<b>Editorial</b>	Boosey&Hawkes, 1997

<b>Título</b>	<i>Easy Jazz Standards</i>
<b>Autor</b>	Evans, L.
<b>Editorial</b>	Hal Leonard Publishing, 1985

<b>Título</b>	<i>Improvising Blues Piano</i>
<b>Autor</b>	Richards, T.
<b>Editorial</b>	Schott & Co. Ltd, 1997

<b>Título</b>	<i>The Jazz Piano Book</i>
<b>Autor</b>	Levine, M.
<b>Editorial</b>	Scher Music Co. Ltd, 2003

<b>Título</b>	<i>Exploring Latin Piano</i>
<b>Autor</b>	Richards, T.
<b>Editorial</b>	Schott & Co. Ltd, 2010

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<i>The New Real Books, vols 1-3</i>
---------------	-------------------------------------

<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	Sher Music Co, 1995

<b>Título</b>	<i>Jazz Exercises, Minuets, Etudes &amp; Pieces for piano</i>
<b>Autor</b>	Peterson, O.
<b>Editorial</b>	Hal Leonard, 1994

<b>Título</b>	<i>Children's songs</i>
<b>Autor</b>	Corea, C
<b>Editorial</b>	Schott, 1994

<b>Título</b>	<i>The Real Pop Book</i>
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	Hal Leonard, 2016

<b>Título</b>	<i>The Real R&amp;B Book</i>
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	Hal Leonard, 2015