

Curso 2025-2026



Centro Superior Música Creativa
Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE Instrumento Complementario II - Piano

Código: CS2N14

Título Superior de Música
Especialidad Composición

TITULACIÓN: Título Superior de Música

ASIGNATURA: Instrumento Complementario II - Piano

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE	
Carácter	Enseñanza instrumental individual	
Especialidad / itinerario / instrumento	Interpretación/ Composición	
Materia	Formación instrumental complementaria	
Periodo de impartición	Curso 2º	
Número de créditos	3 ECTS	
Número de horas	Totales: 90 horas	Presenciales: 15 horas
Departamento	Área de Instrumento, Sección Rítmica	
Prelación / requisitos previos	Instrumento Complementario I	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Gutiérrez Calvo, Pablo	pgutierrez@musicacreativa.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Graumann, Adrián	agraumann@musicacreativa.com	
Menéndez, Mónica	mmenendez@musicacreativa.com	
Gutiérrez Calvo, Pablo	pgutierrez@musicacreativa.com	
Sancho, David	relayerman@gmail.com	

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que responden a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Competencias generales
CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.
CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
Competencias específicas
CE1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilísticas.
CE2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CE3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
CE4. Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
CE5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
CE6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación. Así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
CE10. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico, el alumno es capaz de:

- Tocar de manera corporalmente adecuada.
- Reproducir de manera fluida progresiones armónicas en diversos tonos.
- Reproducir escalas y arpeggios en todas las tonalidades.
- Interpretar adecuadamente temas de dificultad media.
- Leer a primera vista partituras sencillas y formato lead sheet.
- Solucionar melodías sencillas improvisadas sobre una base armónica dada
- Aplicar adecuadamente los recursos de acompañamiento en diferentes estilos, según sus características rítmicas y armónicas.

CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I. I. Escalas	Tema 1. Escalas menores armónicas y melódicas. Modos diatónicos
II. II. Acordes	Tema 2. <i>Vocings</i> : cuatría sin fundamental
	Tema 3 <i>Voicings</i> : tríadas de superestructura
	Tema 4. Acordes por cuartas, so what, drop two+bajo
III. III. Arpeggios	Tema 5. Arpeggios de cuatría con diferentes inversiones
IV. IV. Progresiones armónicas	Tema 6. Progresiones de cuatrías más comunes
	Tema 7. Armonización de una melodía (melodía+línea de bajo+armonía)
V. V. Interpretación de repertorio	Tema 8. Estudio y práctica de temas
	Tema 9. Estudio de técnicas básicas para una correcta interpretación
VI. VI. Recursos melódicos, improvisación	Tema 10. Improvisación de una melodía sobre una base armónica
	Tema 11. Aplicación de escalas correspondientes a la armonía
	Tema 12. Uso de patrones digitales y motivos sobre armonías
VII. VII. Lectura	Tema 13. Práctica de lectura a primera vista: lead sheets y partituras en dos claves
VIII. VIII. Auditiva aplicada al instrumento	Tema 14. Cantar melodías dentro de una progresión armónica
	Tema 15. Acercamiento vocal a los arpeggios del acorde
IX. XIX. Acompañamiento	Tema 16. Blues (II). Corcheas swing y straight
	Tema 17. Acompañamientos en diversos estilos (bossa nova, latin, swing, pop...)

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 3 horas
Actividades prácticas	a:13 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a:1 hora
Realización de pruebas	a:1 hora
Horas de trabajo del estudiante	b: 62 horas
Preparación prácticas	b: 10 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	72+18= 90 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Explicaciones teórico/conceptuales y análisis de ejemplos procedentes de todos los estilos musicales más relevantes
Actividades prácticas	Aplicación práctica de lo visto en clase a través de escucha de diferentes estilos, reproducción en el propio instrumento, lectura a primera vista, creación de acompañamientos, composición de ritmos y melodías
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	MTA, profesores invitados, conciertos, ensayos conciertos

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	HOJA DE PARTICIPACIÓN: En la que se registra el nivel de implicación y participación activa del alumnado durante el curso demostrando su interés y comprensión de la materia. Entrega de trabajos, participación en debates, reflexión crítica, etc.
Actividades prácticas	EXAMEN PARCIAL en el que se evaluarán los requisitos técnicos, la lectura a primera vista (partitura con claves de sol y fa) y la interpretación de 1 pieza trabajada durante el primer cuatrimestre. EXAMEN FINAL que constará de: - Requisitos técnicos del segundo cuatrimestre. - Lectura a primera vista de una sucesión armónica escrita (lead sheet). - Al menos dos piezas de estilos diferentes interpretadas por el alumnado, una de ellas compuesta o arreglada originalmente. Al menos una de las piezas constará de un sólo improvisado.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	REGISTRO DE PARTICIPACIÓN EN OTRAS ACTIVIDADES FORMATIVAS OBLIGATORIAS: seguimiento de la asistencia del alumnado en la asignatura y los diferentes eventos que considere el

profesorado o la Coordinación del Centro Superior que sean importantes para la formación.

Los exámenes parcial y final deberán obtener una calificación mínima de 5. Si uno de ellos se suspende, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Demostrar los conocimientos obtenidos en el curso a través de las actividades evaluativas, así como la integración de los mismos en su forma de tocar.
Actividades prácticas	Demostrar las destrezas técnicas e interpretativas adquiridas durante el curso a través de una correcta ejecución de las pruebas de interpretación, ejercicios técnicos, de lectura a primera vista e improvisación.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistir y participar en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA, profesores invitados, conciertos, ensayos conciertos)

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Hoja de participación	30%
Examen parcial	20%
Examen final	50%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen final	80%
Total	80%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen en 2ª convocatoria	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación según dicha discapacidad.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Hoja de trabajo semanal	30%
Examen parcial	20%
Examen final	50%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 1-4	Bloque temático I			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1 hora	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1 hora	8 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 5-8	Bloque temático II			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1,5 horas	8 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 9-11	Bloque temático III			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1 hora	6 horas

	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 12-14	Bloque temático IV			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1 hora	6 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 15-17	Bloque temático V			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1 hora	6 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 18	EXAMEN PARCIAL			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	-	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,5 hora	2
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 19-21	Bloque temático VI			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1 hora	6 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 22-24	Bloque temático VII			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1 hora	6 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 25-27	Bloque temático VIII			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1 hora	6 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 28-30	Bloque temático IX			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1 hora	6 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 31-33	EXAMEN/AUDICIÓN FINAL			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	-	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1,5 horas	10 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 34-35	EVALUACIÓN Y REVISIÓN			
	Actividades teóricas:	-	1 hora	-
	Actividades prácticas:	-	-	-

	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	<i>Evaluación</i>	-	-
Semana 36	EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	<i>Examen recuperación</i>	0,5 horas	2
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	<i>Examen Recuperación</i>	-	-

1. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Jazz Piano Pieces, Grades1-5</i>
Autor	The Associated Board of the Royal Schools of Music
Editorial	ARBSM Publishing, 1998

Título	<i>Essential Guide to Jazz Styles for Keyboard</i>
Autor	Norton C.
Editorial	Boosey&Hawkes, 1997

Título	<i>Easy Jazz Standards</i>
Autor	Evans, L.
Editorial	Hal Leonard Publishing, 1985

Título	<i>Improvising blues piano</i>
Autor	Richards, T.
Editorial	Schott & Co. Ltd 1997

Título	<i>The jazz piano book</i>
Autor	Levine, M.
Editorial	Scher Music Co. Ltd, 2003

Título	<i>The art of improvisation</i>
Autor	Taylor, B
Editorial	Taylor-James publications, 2000

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>The New Real Books, vols 1-3</i>
Autor	VV.AA
Editorial	Sher Music Co, 1995

Título	<i>Jamey Aebersold Play a long series</i>
Autor	Aebersold, J.
Editorial	Jamey Aebersold Jazz Inc

Título	<i>Mikrokosmos vol 1-3</i>
Autor	Bartok, Bela
Editorial	Boosey&Hawkes, 1987

Título	<i>Jazz exercices, Minuets, Etudes & Pieces for Piano</i>
Autor	Peterson, O.
Editorial	Hal Leonard, 1994

Título	<i>Mikrokosmos vol 1-3</i>
Autor	Bartok, Bela
Editorial	Boosey&Hawkes, 1987

Título	<i>Children's songs</i>
Autor	Corea, C
Editorial	Schott, 1994

Título	<i>The Real Pop Book</i>
Autor	
Editorial	Hal Leonard, 2016

Título	<i>The Real R&B Book</i>
Autor	
Editorial	Hal Leonard, 2015