

Curso 2025-2026



Centro Superior Música Creativa
Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE Prácticas de coro y banda

Código: CS1C22

Título Superior de Música
Especialidad Composición

TITULACIÓN: Título Superior de Música

ASIGNATURA: Prácticas de Coro

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE	
Carácter	Clase colectiva de instrumento/voz	
Especialidad / itinerario / instrumento	Composición	
Materia	Música de conjunto	
Periodo de impartición	Curso 1º	
Número de créditos	6 ECTS	
Número de horas	Totales: 180	Presenciales: 90
Departamento	Canto	
Prelación / requisitos previos	-	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Gómez, Belén	BGomez@musicacreativa.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Gómez, Belén	BGomez@musicacreativa.com	1
García Illanas, Juan Antonio	Jantonio@musicacreativa.com	1

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que responden a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT9. Integrarse adecuadamente es equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.

CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CT16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG9. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.

CG12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG14. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.

CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

Competencias específicas

CE2. Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.

CE3. Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.
CE4. Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos.
CE5. Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.
CE6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación. Así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
CE8. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
CE9. Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico, el alumno es capaz de:

- Colocar la voz de forma correcta a través de técnicas vocales y corporales adquiridas en clase.
- Aplicar las técnicas vocales aprendidas según las características estilísticas interpretativas de los diferentes estilos musicales estudiados en clase.
- Seguir eficazmente a un director musical para beneficio de los resultados individuales y colectivos del conjunto.
- Relacionarse con otros músicos y adaptarse al conjunto vocal con garantía de un rendimiento musical profesional y de calidad.
- Interpretar satisfactoriamente obras musicales corales delante de un público.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I. TÉCNICA VOCAL	Tema 1. Consciencia corporal
	Tema 2. Entrenamiento vocal
II. EL CORO COMO CONJUNTO	Tema 1. Escucha interna y externa.
	Tema 2. Afinación.
	Tema 3. Empaste y balance.
	Tema 4. Dinámicas y matices.
III. REPERTORIO	Tema 1. Elementos de Interpretación de estilos modernos: blues, góspel, soul, jazz y pop.
	Tema 2. Repertorio de estos estilos.

	Tema 3. Lectura.
	Tema 4. Trabajar con director o metrónomo.
	Tema 5. Recursos estilísticos y de pronunciación y dicción.
IV. ENSAYOS	Tema 1. Ensayos por cuerdas.
	Tema 2. Ensayos generales.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Ensayos	a: 52 horas
Técnica vocal	a: 36 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	b: 8 horas
Asistencia a conciertos del curso	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 82 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	90 + 90 = 180 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Explicaciones teórico/conceptuales y análisis de ejemplos procedentes de los estilos musicales más pertinentes.
Actividades prácticas	Ejecución cantada de las partituras, correcciones, entrenamiento de la técnica vocal, práctica de matices y características estilísticas.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	MTA's (<i>Meet the Artist</i> , charlas, conferencias y encuentros con artistas de renombre, actividad y programación propia del Centro Superior), <i>workshops</i> , conciertos y otros eventos formativos propuestos por el profesor.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	HOJA DE PARTICIPACIÓN: Registro del nivel de implicación del alumno y de su actitud en clase.
Actividades prácticas	EXÁMENES: Dos exámenes realizados a lo largo del curso en los que el alumno demuestre las habilidades técnicas adquiridas, mediante la interpretación de las piezas musicales vistas durante el curso.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	HOJA DE ASISTENCIA: Registro de la asistencia y de la participación del alumno en la propia actividad de la asignatura, así como en los diferentes eventos que considere el profesor que sean importantes para la formación del alumno.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Demostrar estudio y asimilación de las piezas vistas en clase, tanto música como texto, mediante la correcta interpretación de las mismas.
Actividades prácticas	<p>Aplicar de forma práctica lo visto en clase a nivel técnico, auditivo e interpretativo.</p> <p>Ser capaz de realizar ejercicios de lectura y entonación de melodías sencillas a primera vista.</p> <p>Interpretar satisfactoriamente las piezas propuestas en clase, incluyendo matices de expresión.</p> <p>Asistir y participar de forma activa y constructiva en clase.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistir y participar, cuando sea el caso, en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA's, profesores invitados, conciertos, ensayos abiertos...).

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Hoja de participación	60%
Examen parcial	20%
Examen final	20%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen/trabajo final	80%
Total	80%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen en 2ª convocatoria o trabajo	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad para así hacer las consideraciones necesarias de así acreditarlo.

Instrumentos	Ponderación
Hoja de participación	60%
Examen parcial	20%
Examen final	20%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 1-17	Bloque temático I al IX			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	3 horas	8'5 horas
	Actividades prácticas:	Audición, transcripción e interpretación.	12 horas	34 horas
	Otras actividades formativas:	Reproducción de vídeos y audios	2 horas	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 18	EXAMEN PARCIAL			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Examen parcial	1 horas	2'5 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 19-30	Bloque temático I al IX			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	2 horas	4 horas
	Actividades prácticas:	Audición, transcripción e interpretación.	8'5 horas	24 horas
	Otras actividades formativas:	Reproducción de vídeos y audios	1'5 hora	2,5 horas
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 31-33	EXAMEN/AUDICIÓN FINAL			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Examen final	3 horas	17 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen final	-	-

Semana 34-35	EVALUACIÓN Y REVISIÓN		
	Actividades teóricas:	-	-
	Actividades prácticas:	Evaluación y revisión	2 horas
	Otras actividades formativas:	-	-
	Evaluación:	Evaluación y revisión	-
Semana 36	EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)		
	Actividades teóricas:	-	-
	Actividades prácticas:	<i>Examen recuperación</i>	1 hora
	Otras actividades formativas:	-	-
	Evaluación:	<i>Examen recuperación</i>	-

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Jazz Conception Vocal</i>
Autor	Snidero, J.
Editorial	Advance music, 1999

Título	<i>Easy Jazz Conception</i>
Autor	Snidero, J.
Editorial	Advance music, 1998

Título	<i>Complete Vocal Technique</i>
Autor	Sadolin, C.
Editorial	Shout Publishing, 1988

Título	<i>The Gospel Choir</i>
Autor	Sankey, I. D.; McGranahan, J.
Editorial	New York, Biglow & Main, 2012

Título	<i>Jazz and Show Choir Handbook.</i>
Autor	Anderson, D.
Editorial	Chapel Hill, 1978

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>The Jazz Theory Book</i>
Autor	Levine, M.
Editorial	USA, Sher Music Co, 1989

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.teoria.com
--------------------	--

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

App	IReal
App	Tonal Harmony