

**Curso 2025-2026**



Centro Superior Música Creativa  
Centro privado autorizado

## **GUÍA DOCENTE DE Reducción de Partituras**

**Código: CS1N01**

**Título Superior de Música**  
Especialidad Composición

**TITULACIÓN:** Título Superior de Música

**ASIGNATURA:** Reducción de Partituras

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	FB	
<b>Carácter</b>	Enseñanza colectiva	
<b>Especialidad / itinerario / instrumento</b>	Composición	
<b>Materia</b>	Reducción de Partituras	
<b>Periodo de impartición</b>	Curso 2º	
<b>Número de créditos</b>	6 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales: 180 horas	Presenciales: 54 horas
<b>Departamento</b>	Composición	
<b>Prelación / requisitos previos</b>	-	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Sancho Mangas, David	relayerman@gmail.com

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Sancho Mangas, David	relayerman@gmail.com	

### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que responden a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

CT10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.

CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CT16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

### **Competencias generales**

CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CG5. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.

CG6. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

CG7. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG8. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

CG9. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

CG10. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.

CG11. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

CG12. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG13. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.

CG14. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
CG15. Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
CG16. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG17. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
CG18. Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
CG19. Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
CG20. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
CG21. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
CG22. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
CG23. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
<b>Competencias específicas</b>
CE1. Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.
CE2. Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.
CE3. Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.
CE4. Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos.
CE5. Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.
CE6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación. Así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
CE8. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
CE9. Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.
CE10. Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo.

CE11. Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico, el alumno es capaz de:

- Reducir partituras de distintos conjuntos vocales e instrumentales (coro, cuarteto de cuerda, grupo instrumental, orquesta de cámara y sinfónica, big band), de forma escrita y al teclado.
- Analizar los elementos musicales incluidos en la partitura y utilizarlos en la improvisación al teclado.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I. Identificación de bloques compositivos	Tema 1. Background
	Tema 2. Middleground
	Tema 3. Foreground
II. Técnicas de reducción	Tema 1. Aplicación en el piano de las técnicas instrumentales y orquestales principales (core techniques) y ornamentales
	Tema 2. Elección de voces principales
	Tema 3. Ajustes de registros, solapamiento de voces etc.
	Tema 4. Equivalencia de las técnicas de otros instrumentos en el piano.
III. Coro	Tema 1. Reducción de obras de coro
IV. Conjuntos instrumentales	Tema 1. Reducción de obras para conjuntos instrumentales pequeños
V. Orquesta	Tema 1. Reducción de obras de orquesta de cámara y sinfónica
VI. Big Bands	Tema 1. Reducción de obras de jazz para big band
VII. Conjuntos de jazz/rock	Tema 1. Reducción de obras de conjuntos de jazz/rock

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 35 horas
Actividades prácticas	a: 12 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	4 horas
Realización de pruebas	a: 3 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 66 horas

Total de horas de trabajo del estudiante	108+66 = 120 horas
--	--------------------

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades teóricas</b>	Clases expositivas sobre técnicas de reducción de partituras. Propuestas de trabajos parciales
<b>Actividades prácticas</b>	Análisis grupal de obras y pasajes característicos. Ejercicios en clase. Corrección y seguimiento de los trabajos parciales y final.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	MTAs, Masterclasses, profesores invitados, asistencia a conciertos.

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Participación: Participar activamente en las clases, demostrando su interés y/o comprensión en la materia.  Evaluación continua: Realizar los trabajos y asignaciones solicitados durante todo el curso en las clases, demostrando sus capacidades de investigación y de síntesis práctica de conceptos teóricos.
<b>Actividades prácticas</b>	Participación: Participar activamente en las clases, demostrando interés y/o comprensión en la materia.  Evaluación continua: Realizar correctamente las asignaciones prácticas que requiera el profesor durante todo el curso académico con orientación al trabajo en equipo y demostrando las habilidades escritas y orales.  Exámenes / trabajos de reducción: Realizar al menos dos exámenes / trabajos en el curso donde el alumno demuestre las destrezas prácticas adquiridas a través de la asimilación de los contenidos, siguiendo las instrucciones de las pruebas y demostrando dominio oral y escrito
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Participación: Participar activamente en los diferentes eventos que considere el profesor o los Coordinadores del Centro Superior que sean importantes para la formación del alumno.

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Demostrar conocimiento de las técnicas explicadas en clase y argumentar sobre ellas en detalle
<b>Actividades prácticas</b>	Reducir de forma satisfactoria al menos una obra para cada conjunto estudiado: coro, agrupaciones mixtas, orquestas de cámara y sinfónica, big band.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Meet the Artist (MTAs), masterclasses, workshops y Tech

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Hoja de Participación	10%
Evaluación continua	30%
Examen parcial	30%
Examen final	30%
Total	100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen/trabajo final	80%
Total	80%

#### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen en 2ª convocatoria o trabajo	100%
Total	100%

#### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad para así hacer las consideraciones necesarias de así acreditarlo.

Instrumentos	Ponderación
Registro Participación en otras actividades formativas	10%
Evaluación continua	30%
Examen parcial	30%

Examen final	30%
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

### CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 1-3	<b>BLOQUE I: Identificación de bloques compositivos – Background, Middleground y Foreground</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	2 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	2,5 horas	7 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 4-6	<b>Identificación de bloques compositivos – Background, Middleground y Foreground</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	2 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	2,5 horas	7 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 7-10	<b>BLOQUE II: Técnicas de reducción</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	2,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	3,5 horas	10 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 11-15	<b>BLOQUE II (continuación): Técnicas de reducción</b>			
	<b>BLOQUE III: Coro</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	2,5 horas	-

Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	3,5 horas	10 horas
Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
Evaluación:	Continua	-	-

<b>Semana 16-20</b>	<b>BLOQUE IV: Conjuntos instrumentales</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	2,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	3,5 horas	10 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 21-31</b>	<b>BLOQUE V: Orquesta BLOQUE VI: Big Band BLOQUE VII: Conjunto jazz/rock</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	2,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	3,5 horas	20 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 31-33</b>	<b>EXAMEN Y AUDICIÓN FINAL</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	-	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1,5 horas	-
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 34-35</b>	<b>EVALUACIÓN Y REVISIÓN</b>			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	-	-	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	<i>Evaluación</i>	-	-
<b>Semana 36</b>	<b>EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)</b>			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	<i>Examen recuperación</i>	1,5 horas	1
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	<i>Examen Recuperación</i>	-	-

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>Teoría del conjunto coral</i>
<b>Autor</b>	Aizpurua, P.
<b>Editorial</b>	Ed. Real Musical

<b>Título</b>	<i>Reducción al piano de la partitura para orquesta</i>
---------------	---

Autor	Riemann, H.
Editorial	Idea Books

Título	<i>Jazz Scores and Analysis Vol.1</i>
Autor	Lawn R.
Editorial	Sher Music

Título	<i>La técnica de la orquesta contemporánea</i>
Autor	Casella-Mortari
Editorial	Ricordi