

**Curso 2025-2026**



Centro Superior Música Creativa  
Centro privado autorizado

## **GUÍA DOCENTE DE Saxofón III**

**Código: CS3N14**

**Especialidad**

**Título Superior de Música**  
Interpretación. Itinerario Jazz y Músicas  
Actuales

**TITULACIÓN:** Título Superior de Música

**ASIGNATURA:** Saxofón III

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	OE	
<b>Carácter</b>	Enseñanza instrumental individual	
<b>Especialidad / itinerario / instrumento</b>	Interpretación / Jazz y Músicas actuales / Saxofón	
<b>Materia</b>	Instrumento	
<b>Periodo de impartición</b>	Curso 3º	
<b>Número de créditos</b>	20 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales: 540 horas	Presenciales: 36 horas
<b>Departamento</b>	Instrumento melódico	
<b>Prelación / requisitos previos</b>	Saxofón II	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Pascual Gordillo, Patxi	patxipascual@musicacreativa.com

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Pascual Gordillo, Patxi	patxipascual@musicacreativa.com	
Juárez, Daniel	danieljuarezmejias@gmail.com	

### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que responsan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.
CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

### Competencias generales

CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.

CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

### Competencias específicas

CE1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilísticas.

CE2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.

CE3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

CE4. Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

CE5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

CE6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación. Así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

CE8. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

CE10. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico, el alumno es capaz de:

- Demostrar control técnico del instrumento a un alto nivel.
- Establecer un concepto de improvisación propio.
- Conocer en profundidad un repertorio de 75 *standards*.
- Demostrar control de improvisación con fluidez sobre progresiones armónicas sofisticadas.
- Demostrar control de improvisación con fluidez sobre estructuras de compases irregulares.
- Reproducir cualquier *standard* clásico en 7/4 o 5/4.
- Aplicar conceptos rítmicos, melódicos y armónicos sofisticados dentro de estructuras armónicas complejas.
- Controlar con fluidez conceptos rítmicos y melódicos en la improvisación.
- Demostrar comprensión de los estilos musicales *hard bop* & *jazz modal*.
- Aplicar con coherencia en su discurso melódico los *Coltrane changes*

## CONTENIDOS

Bloque temático	Tema
I. Escalas	Tema 1. Disminuida simétrica s-T y T-s, mayor armónica, tonos enteros. Todos los modos de menor melódica y armónica.
	Tema 2. Ejercicios interválicos en las escalas estudiadas
II. Arpeggios y notas guía en progresiones armónicas básicas	Tema 3. maj7(9), m7(9), m7b5(nat9), °7maj7, 7(9), 7(9)sus4, m6/9, maj7(#9), m7(9), m7b5(nat9), 7(b9), 7(#9), 7(#11), 7(b13), 7(13), 7sus4(b9), min(maj7/9)
III. Interpretación de repertorio I	Tema 4. Jazz blues, <i>rhythm changes</i> con sustituciones armónicas más utilizadas y conducción de voces apropiada
	Tema 5. <i>Coltrane changes</i> ( <i>Countdown</i> , <i>Giant Steps</i> , 26-2)
	Tema 6. Estudio de <i>standard</i> y/o progresiones en otros estilos musicales que empleen <i>odd meters</i>
IV. Interpretación de repertorio II	Tema 7. Free jazz, nuevos <i>standards</i> , tendencias actuales.
	Tema 8. Ornette Coleman, Mingus, Coltrane, Shorter, Hancock, Mehlidau, Potter, Lovano, Scofield, Marsalis, Redman...
V. Improvisación	Tema 9. Aplicación práctica de los conceptos técnicos y teóricos en el discurso melódico / rítmico
	Tema 10. Introducción a la improvisación libre
VI. Lectura	Tema 11. Transcripciones de solos y temas

<b>VII. Auditiva aplicada al instrumento</b>	Tema 12. Práctica activa cantada de todos los ejercicios técnicos, incluyendo su aplicación a la improvisación
<b>VIII. Secuencias y ejercicios con patrones digitales</b>	Tema 13. Transcripción y práctica de patrones digitales, secuencias melódicas y grupetos rítmicos (todas las tonalidades)
<b>IX. Transcripciones</b>	Tema 14. Transcripción semanal de solos y temas (ritmo, melodía, armonía, estructura)

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 5 horas
Actividades prácticas	a: 25 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 4 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 484 horas
Preparación prácticas	b: 20 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>36+504 = 540 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades teóricas</b>	Explicaciones teórico-conceptuales y análisis de ejemplos procedentes de los estilos musicales más relevantes
<b>Actividades prácticas</b>	Aplicación práctica de lo visto en clase a través de transcripciones, solfeo cantado, reproducción en el propio instrumento, lectura a primera vista, composición e improvisación de ritmos y melodías
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	MTA's ( <i>Meet the Artist</i> , charlas, conferencias y encuentros con artistas de renombre, actividad propia del Centro Superior), <i>workshops</i> , ensayos abiertos, conciertos y otros eventos formativos propuestos por el profesor.

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	<u>Hoja de participación</u> : Donde se reflejará el grado de cumplimiento por parte del alumno de los trabajos y ejercicios planteados en el aula o de forma online.
-----------------------------	---

<b>Actividades prácticas</b>	<u>Exámenes interpretativos:</u> Se realizarán dos exámenes durante el curso (uno parcial y uno final) donde el alumno demostrará las destrezas prácticas adquiridas y la asimilación de los contenidos.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	<u>Registro de participación:</u> Donde se reflejará la asistencia y participación del alumno en los diferentes eventos que considere el profesor o los coordinadores del Centro Superior que sean importantes para la formación del mismo.

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	<p>Adquirir un marco teórico/conceptual y aplicarlo a la interpretación, de forma razonada. Analizar, con respecto a éste, ejemplos propios y de otros autores, procedentes de los estilos musicales más relevantes.</p> <p>Realizar los trabajos y ejercicios solicitados con corrección, demostrando capacidad de investigación y síntesis práctica de conceptos teóricos, y entregándolos en tiempo y forma.</p>
<b>Actividades prácticas</b>	<p>Demostrar las destrezas técnicas e interpretativas adquiridas durante el curso a través de una correcta ejecución de las pruebas de interpretación, ejercicios técnicos, de lectura a primera vista e improvisación.</p> <p>Dominar los requisitos técnicos propios del nivel.</p> <p>Preparar de forma satisfactoria el recital final, donde se demuestre el dominio de las piezas de estilos diferentes.</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Asistir y participar, cuando sea el caso, en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA's, profesores invitados, conciertos, ensayos abiertos...).

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Hoja de participación	20%
Registro de participación en otras actividades docentes obligatorias	10%
Examen parcial	20%
Examen final	50%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen final	80%
Total	80%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen en 2ª convocatoria	100%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación según dicha discapacidad.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Hoja de participación	20%
Registro de participación en otras actividades docentes obligatorias	10%
Examen parcial	20%
Examen final	50%
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

### CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 1-2	<b>Bloque temático I</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1,5 horas	24 horas
	Otras actividades formativas:	Reproducción de videos y de audios	-	4 horas
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 3-5	<b>Bloque temático II</b>			

	<b>Actividades teóricas:</b>	Explicación de los contenidos	0,5 horas	-
	<b>Actividades prácticas:</b>	Audiciones y comentarios	2,5 horas	35 horas
	<b>Otras actividades formativas:</b>	Reproducción de videos y de audios	-	7 horas
	<b>Evaluación:</b>	Continua	-	-
<b>Semana 6-10</b>	<b>Bloque temático III y IV</b>			
	<b>Actividades teóricas:</b>	Explicación de los contenidos	1 horas	-
	<b>Actividades prácticas:</b>	Audiciones y comentarios	4 horas	55 horas
	<b>Otras actividades formativas:</b>	Reproducción de videos y de audios	-	15 horas
	<b>Evaluación:</b>	Continua	-	-
<b>Semana 11-13</b>	<b>Bloque temático V</b>			
	<b>Actividades teóricas:</b>	Explicación de los contenidos	0,5 horas	-
	<b>Actividades prácticas:</b>	Audiciones y comentarios	2,5 horas	35 horas
	<b>Otras actividades formativas:</b>	Reproducción de videos y de audios	-	7 horas
	<b>Evaluación:</b>	Continua	-	-
<b>Semana 14-17</b>	<b>Bloque temático VI</b>			
	<b>Actividades teóricas:</b>	Explicación de los contenidos	0,5 horas	-
	<b>Actividades prácticas:</b>	Audiciones y comentarios	3,5 horas	46 horas
	<b>Otras actividades formativas:</b>	Reproducción de videos y de audios	-	10 horas
	<b>Evaluación:</b>	Continua	-	-
<b>Semana 18</b>	<b>EXAMEN PARCIAL</b>			
	<b>Actividades teóricas:</b>	-	-	-
	<b>Actividades prácticas:</b>	Examen parcial	1 hora	14
	<b>Otras actividades formativas:</b>	-	-	-
	<b>Evaluación:</b>	Examen parcial	-	-
<b>Semana 19-22</b>	<b>Bloque temático VII</b>			
	<b>Actividades teóricas:</b>	Explicación de los contenidos	0,5 horas	-
	<b>Actividades prácticas:</b>	Audiciones y comentarios	3,5 horas	46 horas
	<b>Otras actividades formativas:</b>	Reproducción de videos y de audios	-	10 horas
	<b>Evaluación:</b>	Continua	-	-
<b>Semana 23-26</b>	<b>Bloque temático VIII</b>			
	<b>Actividades teóricas:</b>	Explicación de los contenidos	0,5 horas	-
	<b>Actividades prácticas:</b>	Audiciones y comentarios	3,5 horas	50 horas
	<b>Otras actividades formativas:</b>	Reproducción de videos y de audios	-	6 horas
	<b>Evaluación:</b>	Continua	-	-
<b>Semana 27-30</b>	<b>Bloque temático IX</b>			
	<b>Actividades teóricas:</b>	Explicación de los contenidos	0,5 horas	-
	<b>Actividades prácticas:</b>	Audiciones y comentarios	3,5 horas	64 horas
	<b>Otras actividades formativas:</b>	Reproducción de videos y de audios	-	6 horas
	<b>Evaluación:</b>	Continua	-	-
<b>Semana 31-33</b>	<b>EXAMEN / AUDICIÓN FINAL</b>			

	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Examen / Audición final	3 horas	42 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen / Audición final	-	-
Semana 34-35	<b>EVALUACIÓN Y REVISIÓN</b>			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Evaluación y revisión	1 hora	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Evaluación y revisión	-	-
Semana 36	<b>EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)</b>			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Examen recuperación	1 hora	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen recuperación	-	-

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>Jazz Theory Book</i>
<b>Autor</b>	Levine, M.
<b>Editorial</b>	Sher Music Co.,1995

<b>Título</b>	<i>Pentatonic Scales for Jazz Improvisation</i>
<b>Autor</b>	The Ramon Ricker Jazz Improvisation
<b>Editorial</b>	Paperback, 2009

<b>Título</b>	<i>Patterns for Improvisation</i>
<b>Autor</b>	Nelson, O.
<b>Editorial</b>	Paperback, 1995

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<i>Pentatonics &amp; Inside Improvisation</i>
<b>Autor</b>	Bergonzi, J.
<b>Editorial</b>	Advance Music, 1994

<b>Título</b>	<i>Thesaurus of Scales and Melodic Patterns</i>
<b>Autor</b>	Slonimsky, N.
<b>Editorial</b>	Schirmer, 1975

<b>Título</b>	<i>Real Books</i>
<b>Autor</b>	Swalow, S. - Blay, P. - Cardenas, S.

<b>Editorial</b>	Hal Leonard, 2007
<b>Título</b>	<i>Charlie Parker Omnibook</i>
<b>Autor</b>	Aebersold, J. and Slone, K.
<b>Editorial</b>	Hal Leonard, 2009

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://www.allaboutjazz.com">www.allaboutjazz.com</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="https://jazztimes.com/">https://jazztimes.com/</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="http://downbeat.com/">http://downbeat.com/</a>