

Curso 2025-2026



Centro Superior Música Creativa
Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE Instrumento Complementario II - Saxofón

Código: CS2N15

Título Superior de Música
Especialidad Composición

TITULACIÓN: Título Superior de Música

ASIGNATURA: Instrumento Complementario II - Saxofón

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE	
Carácter	Enseñanza instrumental individual	
Especialidad / itinerario / instrumento	Interpretación / Composición	
Materia	Formación instrumental complementaria	
Periodo de impartición	Curso 2º	
Número de créditos	3 ECTS	
Número de horas	Totales: 90 horas	Presenciales: 18 horas
Departamento	Instrumento	
Prelación / requisitos previos	Instrumento Complementario I	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que responden a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Competencias generales

CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.
CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
Competencias específicas
CE1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilísticas.
CE2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CE4. Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
CE5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
CE10. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico, el alumno es capaz de:

- Adoptar una postura corporalmente adecuada durante la práctica instrumental.
- Desarrollar rutinas de estudio personal utilizando una técnica adecuada.
- Reproducir satisfactoriamente melodías de nivel intermedio.

- Improvisar fluidamente y demostrando intencionalidad estilística sobre progresiones armónicas de moderada complejidad en varios tonos.

- Leer a primera vista e interpretar consecuente y adecuadamente temas de dificultad media en un tiempo breve.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema
I. Escalas	Tema 1. Escalas mayores y menores. Escala cromática
	Tema 2. Ejercicios interválicos en todas las escalas mayores y menores estudiadas: terceras.
	Tema 3. Escalas modales
	Tema 4. Escalas pentatónicas y blues
II. Arpeggios	Tema 5. Triadas M, m, aum, dim
	Tema 6. Cuatriadas diatónicas
III. Arpeggios y notas guía en progresiones armónicas básicas	Tema 7. Blues mayor y menor
	Tema 8. Temas modales
IV. Interpretación de repertorio	Tema 10. Estudios y transcripciones del curso
	Tema 11.. Preparación del recital de fin de curso
V. Recursos melódicos, improvisación	Tema 12. Tonalización, notas de paso diatónicas y cromáticas
	Tema 13.. Fraseo y recursos blues
	Tema 14.. Recursos de escalas modales
VI. Lectura	Tema 15. Practica de lectura a vista de estudios, solos y temas
	Tema 16. Practica de improvisación a vista sobre cifrado armónico
	Tema 17. Practica de improvisación sobre secuencias sin preparación.
VII. Auditiva aplicada al instrumento	Tema 18. Entonación de los estudios y temas.
	Tema 19. Entonación de escalas y acordes
	Tema 20. Transcripciones
VIII. Conceptos	Tema 21. Embocadura, columna, digitaciones, sonido, articulaciones, efectos, matices y dinámicas.
IX. Repertorio clásico	Tema 22. Piezas clásicas como refuerzo técnico y estilístico

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 3 horas
Actividades prácticas	a: 13 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 1 horas
Realización de pruebas	a: 1 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 62 horas
Preparación prácticas	b: 10 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	72+18=90 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Explicaciones teórico-conceptuales y análisis de ejemplos procedentes de los estilos musicales más relevantes
Actividades prácticas	Aplicación práctica de lo visto en clase a través de transcripciones, solfeo cantado, reproducción en el propio instrumento, lectura a primera vista, composición e improvisación de ritmos y melodías
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	MTA's (<i>Meet the Artist</i> , charlas, conferencias y encuentros con artistas de renombre, actividad y programación propia del Centro Superior), <i>workshops</i> , ensayos abiertos, conciertos y otros eventos formativos propuestos por el profesor.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<u>Hoja de participación</u> : En la que se registra el nivel de implicación y participación activa del alumnado durante el curso demostrando su interés y comprensión de la materia. Entrega de trabajos, participación en debates, reflexión crítica, etc.
Actividades prácticas	<u>Exámenes interpretativos</u> : Realizar un examen parcial y otro final donde el alumno demuestre las destrezas prácticas adquiridas.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<u>Hoja de asistencia (si procede)</u> : Registro de la participación del alumno en los diferentes eventos que considere el profesor o los Coordinadores del Centro Superior que sean importantes para la formación del alumno.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Desarrollar razonadamente un marco teórico/conceptual y analizar con respecto a éste ejemplos procedentes de los estilos musicales más pertinentes, así como de la técnica de canto propia del alumno.
Actividades prácticas	Demostrar las destrezas técnicas e interpretativas adquiridas a través de pruebas de interpretación, ejercicios técnicos, lectura a primera vista e improvisación.

Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)

Asistir y participar, cuando sea el caso, en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA's, profesores invitados, conciertos, ensayos abiertos...).

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Hoja de participación	30%
Examen parcial	20%
Examen final	50%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen final	80%
Total	80%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen en 2ª convocatoria	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación según dicha discapacidad.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Hoja de participación	30%

Examen parcial	20%
Examen final	50%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 1-2	Bloque temático I			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,25 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,75 horas	3,5 horas
	Otras actividades formativas:	Reproducción de videos y audios.	-	0,5 horas
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 3-5	Bloque temático II			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,25 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1.25 horas	5 horas
	Otras actividades formativas:	Reproducción de videos y audios.	-	1 hora
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 6-10	Bloque temático III			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0.5 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	2 horas	8 horas
	Otras actividades formativas:	Reproducción de videos y audios.	-	2 horas
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 11-13	Bloques temáticos IV y V			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,25 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1.25 horas	5,5 horas
	Otras actividades formativas:	Reproducción de videos y audios.	-	0,5 horas
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 14-17	Bloque temático VI			

	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,25 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1.75 horas	1,75 horas
	Otras actividades formativas:	Reproducción de videos y audios.	-	0,25 horas
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 18	EXAMEN PARCIAL			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Examen parcial	0.5 hora	2 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen parcial	-	-
Semana 19-22	Bloque temático VII			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,25 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1.75 horas	7 horas
	Otras actividades formativas:	Reproducción de videos y audios.	-	1 horas
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 23-26	Bloque temático VIII			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,25 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1.75 horas	7 horas
	Otras actividades formativas:	Reproducción de videos y audios	-	1 horas
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 27-30	Bloque temático IX			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,25 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1.75 horas	7 horas
	Otras actividades formativas:	Reproducción de videos y audios.	-	1 horas
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 31-33	EXAMEN / AUDICIÓN FINAL			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Examen final	1,5 hora	6 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen final	-	-
Semana 34-35	EVALUACIÓN Y REVISIÓN			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Evaluación y revisión	1 hora	4 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Evaluación y revisión	-	-
Semana 36	EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Examen recuperación	0.5 hora	2 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen recuperación	-	-

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

11.1. Bibliografía general

Título	<i>The Jazz Method</i>
Autor	O'Neill, J.
Editorial	Schoot Educational publications, 1994
Título	<i>Patterns for Jazz</i>
Autor	Coker, J.
Editorial	Studio P/R, 1970
Título	<i>Easy Jazz Conception</i>
Autor	Snidero, J.
Editorial	Advance music, 1999

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Pentatonics & Inside Improvisation</i>
Autor	Bergonzi, J.
Editorial	Advance Music, 1994
Título	<i>Real Books</i>
Autor	Swalow, S.; Blay, P.; Cardenas, Steve...
Editorial	Hal Leonard, 2007
Título	<i>Charlie Parker Omnibook</i>
Autor	Aebersold, J.; Slone, K.
Editorial	Hal Leonard, 2009

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.allaboutjazz.com
Dirección 2	https://jazztimes.com/
Dirección 3	http://downbeat.com/