

**Curso 2025-2026**



Centro Superior Música Creativa  
Centro privado autorizado

## **GUÍA DOCENTE DE Saxofón I**

**Código: CS1N24**

**Especialidad**

**Título Superior de Música**  
Interpretación. Itinerario Jazz y Músicas  
Actuales

**TITULACIÓN:** Título Superior de Música  
**ASIGNATURA:** Saxofón I

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	OE	
<b>Carácter</b>	Enseñanza instrumental individual	
<b>Especialidad / itinerario / instrumento</b>	Interpretación / Jazz y Músicas actuales / Saxofón	
<b>Materia</b>	Instrumento	
<b>Periodo de impartición</b>	Curso 1º	
<b>Número de créditos</b>	20 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales: 540 horas	Presenciales: 36 horas
<b>Departamento</b>	Instrumento melódico	
<b>Prelación / requisitos previos</b>	-	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Pascual Patxi	patxipascual@musicacreativa.com

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Daniel Juárez	danieljuarezmejias@gmail.com	
Pascual Patxi	patxipascual@musicacreativa.com	

### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que responden a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.
CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
<b>Competencias generales</b>
CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.
CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
<b>Competencias específicas</b>
CE1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilísticas.
CE2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CE3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
CE4. Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
CE5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
CE6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación. Así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
CE8. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
CE10. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico, el alumno es capaz de:

- Identificar y conocer en profundidad los *standards* tradicionales.
- Controlar la improvisación con fluidez rítmica y melódica a través de estructuras armónicas sencillas.
- Demostrar control técnico del instrumento a nivel básico (afinación, tempo, articulación, interpretación).
- Aplicar conceptos armónicos básicos dentro de estructuras armónicas *standards*.
- Controlar conceptos rítmicos y melódicos en la improvisación.
- Demostrar conocimiento en profundidad del *swing*.
- Controlar un repertorio tradicional de 25 *standards*.

## CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
<b>I. Escalas</b>	Tema 1. Escalas mayores y menores naturales
	Tema 2. Melódicas y armónicas menores
	Tema 3. Ejercicios interválicos en todas las escalas mayores y menores estudiadas: 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª, 8ª
	Tema 4. Escala pentatónica y blues
<b>II. Arpeggios</b>	Tema 1. Triadas (todas las inversiones): mayor, menor, aumentada, disminuida, sus4
	Tema 2. Cuatriadas: Maj7; m7; m7b5; dim7; 7; 7sus4; m6
	Tema 3. Secuencias de arpeggios por ciclos de 5ª descendente
<b>III. Arpeggios y notas guías en progresiones armónicas básicas</b>	Tema 1. En mayor: IV, V, I - II, V, I - I, VI, II, V y menor: I-, bVI, IIº, V, I con conducción de voces (en todos los tonos)
	Tema 2. Blues de 12 compases
<b>IV. Interpretación de repertorio</b>	Tema 1. <i>Standards</i> tradicionales ( <i>Mac The Knife, Bourbon Street Parade</i> )
	Tema 2. <i>Standards</i> con estructuras de 32 compases y armonías funcionales sencillas ( <i>Perdido, Lady Bird</i> )
	Tema 3. <i>Standards</i> modales sencillos ( <i>Maiden Voyage, So What</i> )
<b>V. Improvisación</b>	Aplicación práctica de todos los conceptos técnicos y teóricos en el discurso melódico / rítmico
<b>VI. Lectura</b>	Transcripción periódica de solos y temas

<b>VII. Auditiva aplicada al instrumento</b>	Práctica activa cantada de todos los ejercicios técnicos, incluyendo su aplicación a la improvisación
<b>VIII. Transcripción</b>	Transcripción semanal de solos y temas (ritmo, melodía, armonía, estructura)

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 5 horas
Actividades prácticas	a: 25 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 4 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 484 horas
Preparación prácticas	b: 20 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>36+504 = 540 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades teóricas</b>	Explicaciones teórico-conceptuales y análisis de ejemplos procedentes de los estilos musicales más relevantes
<b>Actividades prácticas</b>	Aplicación práctica de lo visto en clase a través de transcripciones, solfeo cantado, reproducción en el propio instrumento, lectura a primera vista, composición e improvisación de ritmos y melodías
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	MTA's ( <i>Meet the Artist</i> , charlas, conferencias y encuentros con artistas de renombre, actividad propia del Centro Superior), <i>workshops</i> , ensayos abiertos, conciertos y otros eventos formativos propuestos por el profesor.

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	<p><u>Registro de participación:</u> Donde se reflejará la asistencia y participación activa del alumno en las clases, demostrando su interés y comprensión de la materia.</p> <p><u>Registro del trabajo del alumno:</u> Donde se reflejará el grado de cumplimiento por parte del alumno de los trabajos y ejercicios planteados en el aula o de forma online.</p>
<b>Actividades prácticas</b>	<u>Exámenes interpretativos:</u> Se realizarán dos exámenes durante el curso (uno parcial y uno final) donde el alumno demostrará las destrezas prácticas adquiridas y la asimilación de los contenidos.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	HOJA DE ASISTENCIA (si procede): seguimiento de la asistencia del alumno en los diferentes eventos que considere el profesor sean importantes para la formación del alumno.

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	<p> Demostrar los conocimientos obtenidos en el curso a través de las actividades evaluativas, así como la integración de los mismos en su forma de tocar.</p> <p> Realizar los trabajos y ejercicios solicitados con corrección, demostrando capacidad de investigación y síntesis práctica de conceptos teóricos, y entregándolos en tiempo y forma.</p>
<b>Actividades prácticas</b>	<p> Demostrar las destrezas técnicas e interpretativas adquiridas durante el curso a través de una correcta ejecución de las pruebas de interpretación, ejercicios técnicos, de lectura a primera vista e improvisación.</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	<p> Asistir y participar, cuando sea el caso, en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA's, profesores invitados, conciertos, ensayos abiertos...).</p>

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Registro de participación	10%
Registro del trabajo del alumno	20%
Examen parcial	30%
Examen final	40%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Examen final	80%
Total	80%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Examen en 2ª convocatoria	100%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación según dicha discapacidad.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Registro de participación	10%
Registro del trabajo del alumno	20%
Examen parcial	30%
Examen final	40%
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

### CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
<b>Semana 1-2</b>	<b>Bloque temático I</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1,5 horas	24 horas
	Otras actividades formativas:	Reproducción de audios y videos	-	4 horas
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 3-5</b>	<b>Bloque temático II</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	2,5 horas	35 horas
	Otras actividades formativas:	Reproducción de audios y videos	-	7 horas
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 6-10</b>	<b>Bloque temático III</b>			

	<b>Actividades teóricas:</b>	Explicación de los contenidos	1 horas	-
	<b>Actividades prácticas:</b>	Audiciones y comentarios	4 horas	55 horas
	<b>Otras actividades formativas:</b>	Reproducción de audios y videos	-	15 horas
	<b>Evaluación:</b>	Continua	-	-
<b>Semana 11-13</b>	<b>Bloque temático IV</b>			
	<b>Actividades teóricas:</b>	Explicación de los contenidos	0,5 horas	-
	<b>Actividades prácticas:</b>	Audiciones y comentarios	2,5 horas	35 horas
	<b>Otras actividades formativas:</b>	Reproducción de audios y videos	-	7 horas
	<b>Evaluación:</b>	Continua	-	-
<b>Semana 14-17</b>	<b>Bloque temático V</b>			
	<b>Actividades teóricas:</b>	Explicación de los contenidos	0,5 horas	-
	<b>Actividades prácticas:</b>	Audiciones y comentarios	3,5 horas	46 horas
	<b>Otras actividades formativas:</b>	Reproducción de audios y videos	-	10 horas
	<b>Evaluación:</b>	Continua	-	-
<b>Semana 18</b>	<b>EXAMEN PARCIAL</b>			
	<b>Actividades teóricas:</b>	-	-	-
	<b>Actividades prácticas:</b>	Examen parcial	1 hora	14
	<b>Otras actividades formativas:</b>	-	-	-
	<b>Evaluación:</b>	Examen parcial	-	-
<b>Semana 19-22</b>	<b>Bloque temático VI</b>			
	<b>Actividades teóricas:</b>	Explicación de los contenidos	0,5 horas	-
	<b>Actividades prácticas:</b>	Audiciones y comentarios	3,5 horas	46 horas
	<b>Otras actividades formativas:</b>	Reproducción de audios y videos	-	10 horas
	<b>Evaluación:</b>	Continua	-	-
<b>Semana 23-26</b>	<b>Bloque temático VII</b>			
	<b>Actividades teóricas:</b>	Explicación de los contenidos	0,5 horas	-
	<b>Actividades prácticas:</b>	Audiciones y comentarios	3,5 horas	50 horas
	<b>Otras actividades formativas:</b>	Reproducción de audios y videos	-	6 horas
	<b>Evaluación:</b>	Continua	-	-
<b>Semana 27-30</b>	<b>Bloque temático VIII</b>			
	<b>Actividades teóricas:</b>	Explicación de los contenidos	0,5 horas	-
	<b>Actividades prácticas:</b>	Audiciones y comentarios	3,5 horas	64 horas

	Otras actividades formativas:	Reproducción de audios y videos		6 horas
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 31-33</b>	<b>EXAMEN / AUDICIÓN FINAL</b>			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Examen final	3 horas	42 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen final	-	-
<b>Semana 34-35</b>	<b>EVALUACIÓN Y REVISIÓN</b>			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Evaluación y revisión	2 horas	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Evaluación y revisión	-	-
<b>Semana 36</b>	<b>EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)</b>			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Examen recuperación	1 hora	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen recuperación	-	-

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>Jazz Theory Book</i>
<b>Autor</b>	Levine, M.
<b>Editorial</b>	Sher Music Co.,1995
<b>Título</b>	<i>Pentatonic Scales for Jazz Improvisation</i>
<b>Autor</b>	The Ramon Ricker Jazz Improvisation
<b>Editorial</b>	Paperback, 2009
<b>Título</b>	<i>Patterns for Improvisation</i>
<b>Autor</b>	Nelson, O.
<b>Editorial</b>	Paperback, 1995

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<i>Pentatonics &amp; Inside Improvisation</i>
<b>Autor</b>	Bergonzi, J.
<b>Editorial</b>	Advance Music, 1994

<b>Título</b>	<i>Thesaurus of Scales and Melodic Patterns</i>
<b>Autor</b>	Slonimsky, N.
<b>Editorial</b>	Schirmer, 1975

<b>Título</b>	<i>Real Books</i>
<b>Autor</b>	Swalow, S. - Blay, P. - Cardenas, S.
<b>Editorial</b>	Hal Leonard, 2007

<b>Título</b>	<i>Charlie Parker Omnibook</i>
<b>Autor</b>	Aebersold, J. and Slone, K.
<b>Editorial</b>	Hal Leonard, 2009

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://www.allaboutjazz.com">www.allaboutjazz.com</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="https://jazztimes.com/">https://jazztimes.com/</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="http://downbeat.com/">http://downbeat.com/</a>