

**Curso 2025-2026**



Centro Superior Música Creativa  
Centro privado autorizado

## **GUÍA DOCENTE DE Técnica Corporal I**

**Código: CS3V03**

**Especialidad**

**Título Superior de Música**  
Interpretación. Itinerario Jazz y Músicas  
Actuales

**TITULACIÓN:** Título Superior de Música

**ASIGNATURA:** Técnica Corporal I

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

<b>Tipo</b>	FB	
<b>Carácter</b>	Enseñanza Colectiva	
<b>Especialidad / itinerario / instrumento</b>	Interpretación / Jazz y Músicas actuales / Todos los instrumentos y canto	
<b>Materia</b>	Lenguajes y técnicas de la música	
<b>Periodo de impartición</b>	Curso 3º	
<b>Número de créditos</b>	4 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales: 120 horas	Presenciales: 36 horas
<b>Departamento</b>	Canto	
<b>Prelación / requisitos previos</b>	-	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano	

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
Calderón Sergio, Natalia	nataliacalderonmusic@gmail.com

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>	<b>Grupos</b>
Calderón Sergio, Natalia	nataliacalderonmusic@gmail.com	

**4. COMPETENCIAS**

<b>Competencias transversales</b>
CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que responsan a los objetivos del trabajo que se realiza
CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
<b>Competencias generales</b>
CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.
CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos
CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo
<b>Competencias específicas</b>
CE2. Construir una idea interpretativa coherente y propia
CE3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos
CE4. Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas
CE5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor
CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
CE8. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico el alumno es capaz de:

- Relacionar el movimiento del cuerpo físico con el movimiento del mundo interior (emociones, sentimientos, ideas...) y el movimiento de la voz.
- Establecer una relación sólida entre gesto y palabra, en pro de una interpretación musical completa.
- Incluir la percepción y el equilibrio corporal y psicofísico como parámetros imprescindibles para la correcta interpretación musical.
- Descubrir el espacio del propio cuerpo y del entorno, con el fin de asentar la capacidad de autopercepción y de autoconciencia
- Aplicar el movimiento y la fluidez psicofísica como vía de trabajo con el propio instrumento
- Aplicar los conceptos teóricos a un repertorio concreto

## CONTENIDOS

Bloque temático	Tema
<b>I. Bloque I</b>	Tema 1. Principios dinámicos.
	Tema 2. Herramientas
	Tema 3. Aplicación
<b>II. Bloque II</b>	Tema 4. Los 4 hermanos
	Tema 5. Principios
	Tema 6. Arquetipos
	Tema 7. Atmósferas
	Tema 8. Resumen del curso

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 41 horas
Actividades prácticas	a: 10 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	-
Realización de pruebas	a: 3 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 100 horas
Preparación prácticas	b: 26 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>54+126 = 180 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades teóricas</b>	Presentación de herramientas de trabajo corporal y exploración de sus implicaciones a nivel expresivo, gestual, emocional y vocal.
<b>Actividades prácticas</b>	Prácticas del material desarrollado en clase con el repertorio de cada alumna/alumno. Interacción con el entorno y con las compañeras/compañeros para entrenar las capacidades de interpretación del cantante.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	MTA's ( <i>Meet the Artist</i> , charlas, conferencias y encuentros con artistas de renombre, actividad propia del Centro Superior), <i>workshops</i> , conciertos y otros eventos formativos propuestos por el profesor. Encuentro con la experta en movimiento Sol Garre

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	HOJA DE PARTICIPACIÓN: Registro el nivel de implicación y participación activa del alumno, su actitud y sus intervenciones en la clase. Entrega de trabajos
<b>Actividades prácticas</b>	EXÁMENES: Un examen a mitad y otro a final de curso, en los que el alumno/la alumna muestre haber asimilado las técnicas y herramientas desarrolladas en clase mediante la interpretación de piezas musicales, incorporando el material visto en las aulas.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	HOJA DE ASISTENCIA (si procede): Seguimiento de la asistencia y de la participación del alumno/alumna en los diferentes eventos que considere el profesor o los Coordinadores del Centro Superior que sean importantes para la formación del mismo.

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Demostrar comprensión y asimilación del contenido impartido, mediante la reproducción coherente del mismo en sus interpretaciones.
<b>Actividades prácticas</b>	<p>Demostrar comprensión y asimilación del contenido impartido mediante la reproducción coherente del mismo en sus trabajos prácticos.</p> <p>Realizar un examen en febrero y otro examen final donde se observe un uso suficiente y adecuado de las técnicas y herramientas desarrolladas en las clases.</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Asistir y participar, cuando sea el caso, en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA's, profesores invitados, conciertos, ensayos abiertos...), así como en el encuentro con la especialista en movimiento Sol Garre

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Hoja de participación	30%
Examen parcial	30%
Examen final	40%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen/trabajo final	80%
Total	80%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen/trabajo final	80%
Total	80%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad para así hacer las consideraciones necesarias de así acreditarlo.

Instrumentos	Ponderación
Hoja de participación	30%
Examen parcial	30%
Examen final	40%
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

### CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
<b>Semana 1-5</b>	<b>Bloque temático I: Tema 1: Principios dinámicos</b>			
	Actividades teóricas:	Cuerpo de movimiento Expansión / contracción Centro ideal Stacatto / legato 6 direcciones en el espacio	2'5 horas	-
	Actividades prácticas:	Práctica de movimientos con principios dinámicos	2'5 horas	8'75 horas
	Otras actividades formativas:	Selección de repertorio a aplicar en clase	-	8'75 horas
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 6-10</b>	<b>Tema 2: Herramientas</b>			
	Actividades teóricas:	Moldear Flotar Volar (impulso) Irradiar	2'5 horas	-
	Actividades prácticas:	Práctica de movimientos con principios dinámicos	2'5 horas	8'75 horas
	Otras actividades formativas:	Selección de repertorio a aplicar en clase	-	8'75 horas
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 11-12</b>	<b>Tema 3: Aplicación</b>			
	Actividades teóricas:	Recapitular todo lo visto	1 hora	-
	Actividades prácticas:	Práctica de movimientos con principios dinámicos	1 hora	4 horas
	Otras actividades formativas:	Selección de repertorio a aplicar en clase	-	3 horas
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 13-17</b>	<b>Bloque II: Tema 4: Los cuatro hermanos</b>			
	Actividades teóricas:	Sentido de facilidad Sentido de la forma Sentido de la belleza Sentido del todo	2'5 horas	-
	Actividades prácticas:	Práctica de movimientos con principios dinámicos	2'5 horas	8'75 horas
	Otras actividades formativas:	Selección de repertorio a aplicar en clase	-	8'75 horas
	Evaluación:	Contin	-	-
<b>Semana 18</b>	<b>EXAMEN PARCIAL</b>			

	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Examen parcial	1 horas	3,5 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen parcial	-	-
<b>Semana 19-22</b>	<b>Tema 5: Principios</b>			
	Actividades teóricas:	Pensamiento Voluntad Sentimiento Mantener el movimiento interno	2'5 horas	-
	Actividades prácticas:	Práctica de movimientos con principios dinámicos	2'5 horas	8'75 horas
	Otras actividades formativas:	Selección de repertorio a aplicar en clase	-	8'75 horas
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 23-27</b>	<b>Tema 6: Arquetipos</b>			
	Actividades teóricas:	Empujar Tirar Levantar Lanzar Rasgar	2'5 horas	-
	Actividades prácticas:	Práctica de movimientos con principios dinámicos	2'5 horas	8'75 horas
	Otras actividades formativas:	Selección de repertorio a aplicar en clase	-	8'75 horas
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 28-32</b>	<b>Tema 7: Atmósferas</b>			
	Actividades teóricas:	Atmósferas Mundo exterior y mundo interior	2'5 horas	-
	Actividades prácticas:	Práctica de movimientos con principios dinámicos	2'5 horas	9'75 horas
	Otras actividades formativas:	Selección de repertorio a aplicar en clase	-	9'75 horas
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 33-34</b>	<b>EXAMEN FINAL</b>			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Examen final	2 horas	15,5 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	3 horas
	Evaluación:	Examen final	-	-
<b>Semana 34-35</b>	<b>EVALUACIÓN Y REVISIÓN</b>			

	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Evaluación y revisión	2 hora	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Evaluación y revisión		-
<b>Semana 36</b>	<b>EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)</b>			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Examen recuperación	1 hora	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen recuperación	-	-

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>To The Actor</i>
<b>Autor</b>	Chekhov, M.
<b>Editorial</b>	Routledge, 2014

<b>Título</b>	<i>The Michael Chekhov Handbook: For the Actor</i>
<b>Autor</b>	Petit, L.
<b>Editorial</b>	Routledge, 2009

### 11.2 Otros materiales y recursos didácticos

<b>App</b>	IReal Pro
<b>Material</b>	Ropa de entrenamiento: chandal o similar en color neutro oscuro y sin dibujos. Zapatillas tipo ballet o chinas.