

Curso 2025-2026

Centro Superior Música Creativa
Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE Técnicas instrumentales extendidas II

Código: CS3C10

Título Superior de Música

Especialidad Composición

TITULACIÓN: Título Superior de Música

ASIGNATURA: Técnicas instrumentales extendidas I

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE	
Carácter	Enseñanza colectiva	
Especialidad	Composición	
Materia	Técnicas instrumentales extendidas II	
Periodo de impartición	Curso 4º	
Número de créditos	3 ECTS	
Número de horas	Totales: 90 horas	Presenciales: 36 horas
Departamento	Composición	
Prelación / requisitos previos	-	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Delgado Serrano, Juan	juandsmp@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Delgado Serrano, Juan	juandsmp@gmail.com	4º

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que responden a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT5. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT9. Integrarse adecuadamente es equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

CT10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.

CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CT16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CG5. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.

CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG9. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.

CG12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG14. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.

CG15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.

CG16. Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.

CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG18. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

CG19. Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.

CG20. Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.

CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

Competencias específicas

CE1. Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.

CE2. Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.

CE3. Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.

CE4. Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos.

CE5. Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.

CE6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación. Así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

CE8. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

CE9. Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.

CE10. Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo.

CE11. Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico el alumno es capaz de:

- Comprender y emplear adecuadamente el concepto de técnica instrumental extendida
- Comprender las implicaciones artísticas y estéticas del desarrollo de las técnicas instrumentales extendidas desde una perspectiva histórica
- Reconocer y comprender las principales técnicas extendidas de los instrumentos de viento y la voz humana
- Dominar las grafías existentes y procedimientos de notación más habituales de las técnicas extendidas de los instrumentos de viento y la voz humana
- Identificar y comprender el empleo de las técnicas extendidas de los instrumentos de viento y la voz humana en obras preexistentes, tanto a nivel gráfico como auditivo, y evaluando adecuadamente los propósitos musicales, sonoros y artísticos que motivan su uso desde el punto de vista del compositor de la obra
- Incorporar como recurso compositivo/creativo el empleo de las técnicas extendidas de los instrumentos de viento y la voz humana de manera correcta y coherente
- Comprender y dominar las particularidades de la comunicación entre compositor e intérprete en el ámbito de las técnicas extendidas de los instrumentos de viento y la voz humana

CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
III. Técnicas extendidas de los instrumentos de viento	Tema 5. Técnicas extendidas de los instrumentos de viento madera
	Tema 6. Técnicas extendidas de los instrumentos de viento metal
IV. Técnicas extendidas de la voz humana	Tema 7. Técnicas extendidas de la voz humana

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 27 horas
Actividades prácticas	a: 6 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	-
Realización de pruebas	a: 3 horas

Horas de trabajo del estudiante	b: 54 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	36+54 = 90 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Explicaciones teóricas del profesor apoyadas en materiales audiovisuales y con participación del alumnado Exposiciones individuales de los trabajos teóricos
Actividades prácticas	Prácticas colectivas a partir de los trabajos prácticos individuales Audición final
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	MTA's (<i>Meet the Artist</i> , charlas, conferencias y encuentros con artistas de renombre, actividad propia del Centro Superior), <i>workshops</i> , conciertos y otros eventos formativos propuestos por el profesor.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	TRABAJOS TEÓRICOS: Realizar los trabajos teóricos solicitados durante todo el curso en las clases demostrando su capacidad de investigación y síntesis de conceptos teóricos. EXÁMENES: de la materia impartida hasta ese momento. HOJA DE PARTICIPACIÓN con la que registrar el nivel de implicación del alumno, su actitud y sus intervenciones en la clase.
Actividades prácticas	TRABAJOS PRÁCTICOS: Realizar los trabajos prácticos solicitados durante todo el curso en las clases demostrando su capacidad de integración y aplicación práctica de los conceptos teóricos trabajados.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	-

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Demostrar comprensión y asimilación del contenido impartido hasta el momento con claridad expositiva y buena redacción. Desarrollar razonadamente un marco teórico/conceptual y analizar con respecto a éste ejemplos procedentes de los estilos musicales más pertinentes. Sintetizar los resultados de indagaciones teóricas personales y comunicar tales resultados con precisión y claridad.
Actividades prácticas	Trabajar con soltura con las técnicas estudiadas a través de ejercicios de análisis y de composición libre. Dialogar fundada y razonadamente en torno a los contenidos objeto de estudio de la asignatura en entornos de composición e interpretación. Mostrar habilidad para analizar, comprender y comunicar los objetivos creativos que subyacen a la implementación de procedimientos y técnicas en contextos específicos.

Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)

Asistir y participar, cuando sea el caso, en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA's, profesores invitados, conciertos, ensayos abiertos...).

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Exámenes	50%
Trabajos	40%
Hoja de participación	10%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen/trabajo final	80%
Total	80%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen en 2ª convocatoria o trabajo	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad para así hacer las consideraciones necesarias de así acreditarlo.

Instrumentos	Ponderación
Exámenes	50%
Trabajos	40%

Hoja de participación	10%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1-14	Bloque temático III		
	Actividades teóricas: Explicación de los contenidos	13 horas	8 horas
	Actividades prácticas: Ejercicios y trabajos	1 horas	14 horas
	Otras actividades formativas: -	-	-
	Evaluación: Continua	-	-
Semana 15	EXAMEN PARCIAL		
	Actividades teóricas: -	-	-
	Actividades prácticas: -	-	-
	Otras actividades formativas: -	-	-
	Evaluación: Examen parcial	1 hora	-
Semana 16-22	Bloque temático III (cont.)		
	Actividades teóricas: Explicación de los contenidos	6 horas	6 horas
	Actividades prácticas: Ejercicios y trabajos	1 horas	10 horas
	Otras actividades formativas: -	-	-
	Evaluación: Continua	-	-
Semana 23-29	Bloque temático IV		
	Actividades teóricas: Explicación de los contenidos	6 horas	6 horas
	Actividades prácticas: Ejercicios y trabajos	1 horas	10 horas
	Otras actividades formativas: -	-	-
	Evaluación: Continua	-	-
Semana 30-33	EXAMEN/AUDICIÓN FINAL		
	Actividades teóricas: -	-	-
	Actividades prácticas: Audición final	3 horas	-
	Otras actividades formativas: -	-	-
	Evaluación: Examen final	1 hora	-

Semana 34-35	EVALUACIÓN Y REVISIÓN			
	Actividades teóricas:	Revisión	2 horas	-
	Actividades prácticas:	-	-	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	-	-	-
Semana 36	EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	-	-	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen de recuperación	1 hora	-

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Extended Notation. The Depiction of the Unconventional</i>
Autor	Dimpker, C.
Editorial	Lit

Título	<i>Semiografia della nuova musica</i>
Autor	Donora, L.
Editorial	G. Zanibon

Título	<i>La notación de la música contemporánea</i>
Autor	Locatelli De Pergamo, A. M.
Editorial	Ricordi

Título	<i>Contemporary Instrumental Techniques</i>
Autor	Read, G.
Editorial	Schirmer Books

Título	<i>Music Notation in the Twentieth Century</i>
Autor	Stone, K.
Editorial	W.W. Norton & Company

Título	<i>Pictographic Score Notation. A Compendium</i>
Autor	Read, G.
Editorial	Greenwood

Título	<i>Performing Twentieth-Century Music: A Handbook for Conductors and Instrumentalists</i>
Autor	Weisberg, A.
Editorial	Yale University Press

11.2. Bibliografía específica del bloque IV: técnicas extendidas de los instrumentos de viento metal

Título	<i>Instrumentación y Orquestación Clásica y Contemporánea Vol 1. Viento madera, viento metal y voz</i>
Autor	Charles, A.
Editorial	Improntu Editores

Título	<i>Nuovi suoni per i "legni"</i>
Autor	Bartolozzi, B.
Editorial	Suvini Zerboni

Título	<i>Flutes au Present</i>
Autor	Artaud, P.-Y.
Editorial	Editions Musicales Transatlantiques

Título	<i>La Flauta</i>
Autor	Artaud, P.-Y.
Editorial	Labor

Título	<i>The Other Flute</i>
Autor	Dick, R.
Editorial	Oxford University Press

Título	<i>El desarrollo del sonido mediante nuevas técnicas</i>
Autor	Dick, R.
Editorial	Mundimúsica

Título	<i>La respiración circular del flautista</i>
Autor	Dick, R.
Editorial	Mundimúsica

Título	<i>The Avant-garde Flute</i>
Autor	Howell, T.
Editorial	University of California Press

Título	<i>La flauta. Posibilidades técnicas</i>
Autor	Levine, C. Y Mitropoulos-Bott, C.
Editorial	Idea Books

Título	<i>Metodo per Flauto</i>
Autor	Mencarelli, P. L.
Editorial	Suvini Zerboni

Título	<i>A Modern Guide to Fingerings for the Flute</i>
Autor	Pellerite, J. J.
Editorial	Alfred Publishing Co. Inc.

Título	<i>The Flute</i>
Autor	Powell, A.
Editorial	Yale University Press

Título	<i>Flûte et Créations</i>
Autor	Valade, P.-A.
Editorial	Billaudot

Título	<i>Sonorité et techniques contemporaines à la flûte traversière</i>
Autor	Veilhan, F.
Editorial	Henry Lemoine

Título	<i>The recorder</i>
Autor	Griscom, R.; Lasocki, D.
Editorial	Routledge

Título	<i>Schule für alt-blockflöte</i>
Autor	Klement, M.
Editorial	Supraphon

Título	<i>The Recorder today</i>
Autor	O' Kelly, E.
Editorial	Cambridge University Press

Título	<i>The modern Recorder Player (3 tomos)</i>
Autor	Van Hauwe, W.
Editorial	Schott

Título	<i>Nouvelles techniques de la clarinette basse</i>
Autor	Bok, H.; Wendel, E.
Editorial	Salabert

Título	<i>Metodo per Clarinetto</i>
Autor	Garbarino, G.
Editorial	Suvini Zerboni

Título	<i>The Clarinet</i>
Autor	Kroll, O.; Riehm, D.
Editorial	Taplinger Pub. Co.

Título	<i>New Directions for Clarinet</i>
Autor	Rehfeldt, P.
Editorial	University of California Press

Título	<i>Adolphe Sax y la fabricación del saxofón</i>
Autor	Asensio, M.
Editorial	Improntu Editores

Título	<i>Los armónicos en el Saxofón</i>
Autor	Iturralde, P.
Editorial	Musicinco

Título	<i>Les sons multiples aux saxofónphones</i>
Autor	Kientzy, D.
Editorial	Salabert

Título	<i>Developing a personal saxophone sound</i>
Autor	Liebeman, D.
Editorial	Dom Publicarions Inc

Título	<i>Hello! Mr. Sax</i>
Autor	Londeix, J.-M.
Editorial	Alphonse Leduc

Título	<i>Le saxofónphone son histoire, sa technique, son utilisation dans l'orchestre</i>
Autor	Perrin, M.
Editorial	Ed. d'Aujourd'hui Coll, Les introuvables

Título	<i>The techniques of Saxophone Playing</i>
Autor	Weiss, M.
Editorial	Bärenreiter Kassel

Título	<i>Music for Oboe, Oboe d'Amore, and English Horn: A Bibliography of Materials at the Library of Congress</i>
Autor	Gifford, V. S.
Editorial	Greenwood Press

Título	<i>Metodo per oboe</i>
Autor	Singer, L.
Editorial	Suvini Zerboni

Título	<i>The harmonic structure of the tone of the bassoon</i>
Autor	Lehman, P. R.
Editorial	Berdon

Título	<i>Metodo per Fagotto</i>
Autor	Penazzi, S.
Editorial	Suvini Zerboni

Título	<i>Systmatik moderner Fagott und Bassontechnik</i>
Autor	Riedelbauch, H.
Editorial	Moeck Verlag

Título	<i>The Techniques of Oboe Playing</i>
Autor	Veale. P. y Mahnkopf, C. S.
Editorial	Bärenreiter Kassel

Título	<i>L'Accordeon, Instrument du XXème Siecle</i>
Autor	Gervasoni, P.
Editorial	Mazo

Título	<i>Accordion for composers</i>
Autor	Llanos, R. y Alberdi, I.
Editorial	Mazo

Título	<i>The Cambridge Companion to Brass Instruments</i>
Autor	VV. AA.
Editorial	Cambridge University Press

Título	<i>A Complete Guide to Brass: Instruments and Technique</i>
Autor	Whitener, S.
Editorial	Schirmer Books

Título	<i>Extended Techniques for the Horn: A Practical Handbook for Students, Performers and Composers</i>
Autor	Hill, D.
Editorial	Alfred Music Publishing

Título	<i>The French Horn Some Notes on the Evolution of the Instrument and of its Technique</i>
Autor	Morley-Pegge, R
Editorial	Ernest Benn Limited

Título	<i>Extended Techniques in Trumpet Performance and Pedagogy</i>
Autor	Cherry, A. K.
Editorial	University of Cincinnati

Título	<i>Trumpet Technique</i>
Autor	Dale, D. A.
Editorial	Oxford University Press

Título	<i>Extended Trumpet Performance Techniques</i>
Autor	Tribuzi, A. N.
Editorial	California State university

Título	<i>The Tuba Family</i>
Autor	Bevan, C.
Editorial	Piccolo Press

Título	<i>An Approach to Standardizing Pedagogy for Extended Techniques on Tuba</i>
Autor	Kennedy, S. M.
Editorial	Texas Tech University

Título	<i>The Tuba Handbook</i>
Autor	Mason, J. K.
Editorial	Sonante Publications

Título	<i>Hooked on Multiphonics: Multiphonics and other Extended Techniques Demystified</i>
Autor	Baker, J.
Editorial	Lulu Publishing Services

Título	<i>The Twentieth Century Trombone: Expansion of Technique</i>
Autor	Baldwin, K. J.
Editorial	Manchester Metropolitan University

Título	<i>The Trombone: An Annotated Bibliography</i>
Autor	Lane, G. B.
Editorial	Scarecrow Press

11.3. Bibliografía específica del bloque V: técnicas extendidas de la voz humana

Título	<i>Instrumentación y Orquestación Clásica y Contemporánea Vol 1. Viento madera, viento metal y voz</i>
Autor	Charles, A.
Editorial	Improntu Editores

Título	<i>The Voice in New Music. Notation and Realization of Extended Vocal Techniques</i>
Autor	Aurbacher-Liska, H.
Editorial	Noetzel

Título	<i>Composing for Voice</i>
Autor	Barker, P.
Editorial	Roudletge

Título	<i>Les Voies du chant</i>
Autor	Blivet, J.-P.
Editorial	Librairie Arthème Fayard

Título	<i>Manual de Fonética Acústica</i>
Autor	Borzone, M. de
Editorial	Hachette

Título	<i>La voz</i>
Autor	Cornut, G.
Editorial	Fondo de Cultura Económica

Título	<i>La Voz del Cantante: Estudio Comparativo del Análisis Objetivo y Subjetivo de la Voz Hablada y Cantada</i>
Autor	Facal, M. L.
Editorial	Akadia

Título	<i>Teoría y práctica del canto</i>
Autor	Ferrer Serra, J.
Editorial	Herder

Título	<i>La Voix</i>
Autor	Fresnel-Elbaz, E.
Editorial	Éditions du Rocher

Título	<i>La Respiración y la Voz Humana</i>
Autor	Gómez, E.
Editorial	Artes Gráficas Cárdenas

Título	<i>A Catalogue of Extended Vocal Techniques</i>
Autor	Jennings, R.
Editorial	Jennings

Título	<i>An Introduction to Extended Vocal Techniques. Some Compositional Aspects and Performance Problems</i>
Autor	Kavasch, D. H.
Editorial	Center for Music Experiment

Título	<i>Exploring Twentieth-Century Vocal Music. A Practical Guide to Innovations in Performance and Repertoire</i>
Autor	Mabry, S.
Editorial	Oxford University Press

Título	<i>New Vocal Repertory. Vols. 1 y 2</i>
Autor	Manning, J.
Editorial	Oxford University Press

Título	<i>Singing</i>
Autor	Potter, J.
Editorial	Cambridge University Press

Título	<i>El canto coral</i>
Autor	Raugel, F.
Editorial	Ed. Universitaria (Buenos Aires)

Título	<i>La voz en el canto</i>
Autor	Scotto Di Carlo, N.
Editorial	Mundo Científico