

Curso 2025-2026



Centro Superior Música Creativa
Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE Trompeta III

Código: CS3N16

Especialidad

Título Superior de Música
Interpretación. Itinerario Jazz y Músicas
Actuales

TITULACIÓN: Título Superior de Música
ASIGNATURA: Trompeta III

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE	
Carácter	Enseñanza instrumental individual	
Especialidad / itinerario / instrumento	Interpretación / Jazz y Músicas actuales / Trompeta	
Materia	Instrumento	
Periodo de impartición	Curso 3º	
Número de créditos	20 ECTS	
Número de horas	Totales: 540 horas	Presenciales: 36 horas
Departamento	Instrumento melódico	
Prelación / requisitos previos	Trompeta III	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Rossi Bucho, Carlos	carlosrossibucho@hotmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Rossi Bucho, Carlos	carlosrossibucho@hotmail.com	

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que responden a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.
CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el

ejercicio profesional.
CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Competencias generales
CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.
CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
Competencias específicas
CE1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilísticas.
CE2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CE3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
CE4. Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
CE5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
CE6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación. Así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
CE8. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

CE10. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico, el alumno es capaz de:

- Administrar adecuadamente las herramientas adecuadas a su nivel, descritas en el apartado 6.
- Exponer con fluidez ideas musicales sobre progresiones armónicas, estructuras y compases de complejidad adecuada a un tercer curso.
- Leer a primera vista partituras de complejidad intermedia (incluyendo semicorcheas, sincopas, ligaduras, tresillos de negra, corcheas y semicorcheas, grupos irregulares y amalgamas) con fluidez y seguridad.
- Proyectar un sonido maduro y asertivo.
- Descubrir las pautas para la búsqueda de un estilo y sonido personal.
- Controlar un repertorio adecuado a las exigencias del curso: *standards*, piezas actuales, repertorio clásico y transcripciones.
- Interpretar con un *timing* estable, precisión de interpretación y rasgos dinámicos.

CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I. Escalas	Tema 1. Disminuida simétrica s-T y T-s, mayor armónica, tonos enteros. Todos los modos de menor melódica y armónica.
	Tema 2. Ejercicios interválicos en las escalas "estudiadas"
II. Arpeggios	Tema 3. maj7(9), m7(9), m7b5(nat9), °7maj7, 7(9), 7(9)sus4, m6/9, maj7(#9), m7(9), m7b5(nat9), 7(b9), 7(#9), 7(#11), 7(b13), 7(13), 7sus4(b9), min(maj7/9)
III. Progresiones armónicas básicas (notas guía o arpeggios)	Tema 4. Jazz blues, <i>rhythm changes</i> con sustituciones armónicas más utilizadas y conducción de voces apropiada
	Tema2. <i>Coltrane changes</i> (<i>Countdown</i> , <i>Giant Steps</i> , 26-2)
	Tema 5. Estudio de <i>standards</i> y/o progresiones en otros estilos musicales que empleen <i>odd meters</i>
IV. Interpretación de repertorio	Tema 6. Melodías de temas de Coltrane y otros <i>standards up tempo</i> y baladas a elección del profesor.
V. Improvisación	Tema 7. Improvisar sobre <i>Coltrane changes</i> en blues y <i>rhythm changes</i> , en varios tonos
VI. Lectura	Tema 8. Solos escritos

	Tema 9. Lecturas de temas de <i>big band</i>
VII. Auditiva aplicada al instrumento	Tema 10. Transcripciones de fragmentos de solos

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 5 horas
Actividades prácticas	a: 25 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 4 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 484 horas
Preparación prácticas	b: 20 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	36+504 = 540 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Explicaciones teórico-conceptuales y análisis de ejemplos procedentes de los estilos musicales más relevantes
Actividades prácticas	Aplicación práctica de lo visto en clase a través de transcripciones, solfeo cantado, reproducción en el propio instrumento, lectura a primera vista, composición e improvisación de ritmos y melodías
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	MTA's (<i>Meet the Artist</i> , charlas, conferencias y encuentros con artistas de renombre, actividad propia del Centro Superior), <i>workshops</i> , ensayos abiertos, conciertos y otros eventos formativos propuestos por el profesor.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<u>Hoja de participación</u> : Donde se reflejará el grado de cumplimiento por parte del alumno de los trabajos y ejercicios planteados en el aula o de forma online.
Actividades prácticas	<u>Exámenes interpretativos</u> : Se realizarán dos exámenes durante el curso (uno parcial y uno final) donde el alumno demostrará las destrezas prácticas adquiridas y la asimilación de los contenidos.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<u>Registro de participación</u> : Donde se reflejará la asistencia y participación del alumno en los diferentes eventos que considere el profesor o los coordinadores del Centro Superior que sean importantes para su formación

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>Demostrar los conocimientos obtenidos en el curso a través de las actividades evaluativas, así como la integración de los mismos en su forma de tocar.</p> <p>Realizar los trabajos y ejercicios solicitados con corrección, demostrando capacidad de investigación y síntesis práctica de conceptos teóricos, y entregándolos en tiempo y forma.</p>
Actividades prácticas	<p>Demostrar las destrezas técnicas e interpretativas adquiridas durante el curso a través de una correcta ejecución de las pruebas de interpretación, ejercicios técnicos, de lectura a primera vista e improvisación.</p> <p>Dominar los requisitos técnicos propios del nivel.</p> <p>Preparar de forma satisfactoria el recital final, donde se demuestre el dominio de las piezas de estilos diferentes.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>Asistir y participar, cuando sea el caso, en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA's, profesores invitados, conciertos, ensayos abiertos)</p>

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Hoja de participación	20%
Registro de participación en otras actividades docentes obligatorias	10%
Examen parcial	20%
Examen final	50%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen final	80%
Total	80%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen en 2ª convocatoria	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación según dicha discapacidad.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Registro de participación	10%
Registro del trabajo del alumno	20%
Examen parcial	30%
Examen final	40%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTO de EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1-6	Bloque temático I		
	Actividades teóricas:	Explicaciones teórico/conceptuales	2 horas
	Actividades prácticas:	Aplicación práctica	4 horas
	Otras actividades formativas:	-	-
	Evaluación:	Continua	-
Semana 7-12	Bloque temático II		
	Actividades teóricas:	Explicaciones teórico/conceptuales	2 horas
	Actividades prácticas:	Aplicación práctica	4 horas
	Otras actividades formativas:	-	-
	Evaluación:	Continua	-
Semana 13-17	Bloque temático III		
	Actividades teóricas:	Explicaciones teórico/conceptuales	1,5 horas
	Actividades prácticas:	Aplicación práctica	3,5 horas

	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 18	EXAMEN PARCIAL			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Examen parcial	1 hora	14,8
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen parcial	-	-
Semana 19-21	Bloque temático IV			
	Actividades teóricas:	Explicaciones teórico/conceptuales	1 horas	.
	Actividades prácticas:	Aplicación práctica	2 horas	44.4
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 22-25	Bloque temático V			
	Actividades teóricas:	Explicaciones teórico/conceptuales	1,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Aplicación práctica	2,5 horas	59.2
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 26-28	Bloque temático VI			
	Actividades teóricas:	Explicaciones teórico/conceptuales	1 horas	-
	Actividades prácticas:	Aplicación práctica	2 horas	44,4
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 29-30	Bloque temático VII			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Aplicación práctica	2 horas	29,6
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 31-33	EXAMEN/AUDICIÓN FINAL			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Examen final	3 horas	72 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen final	-	-
Semana 34-35	EVALUACIÓN Y REVISIÓN			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	-	-	-
	Otras actividades formativas:	Tutoría	2 horas	-
	Evaluación:	Evaluación y revisión	-	-
Semana 36	EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Examen recuperación	1 hora	-

	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen recuperación	-	-

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Jazz Conception</i>
Autor	Snidero, J.
Editorial	Advance Music, 2000

Título	<i>Exercises & Etudes</i>
Autor	Shew, B.
Editorial	Balquhidder Music, 2000

Título	<i>Inside Improvisation</i>
Autor	Bergonzi, J.
Editorial	Advance Music, 2015

Título	<i>The Brecker Brothers</i>
Autor	Aebersold, J.
Editorial	Jamey Aebersold, 1998

Título	<i>Jazzy Duets</i>
Autor	Rae, J.
Editorial	Universal Edition, 2003

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Lip Flexibilities</i>
Autor	Lin, B.
Editorial	Balquhidder Music, 2000

Título	<i>Technical Studies for the Trumpet</i>
Autor	Clarke, H.
Editorial	Carl Fisher, 2010

Título	<i>Studies for Trumpet</i>
Autor	Stamp, J.
Editorial	BIM, 1995