

**Curso 2025-2026**

Centro Superior Música Creativa  
Centro privado autorizado

# **GUÍA DOCENTE DE Instrumento Complementario I – Violín**

**Código: CS1N17**

**Título Superior de Música**  
Especialidad Composición

**TITULACIÓN:** Título Superior de Música

**ASIGNATURA:** Instrumento Complementario I - Violín

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	OE	
<b>Carácter</b>	Enseñanza instrumental individual	
<b>Especialidad / itinerario / instrumento</b>	Interpretación / Composición	
<b>Materia</b>	Formación instrumental complementaria	
<b>Periodo de impartición</b>	Curso 1º	
<b>Número de créditos</b>	3 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales: 90 horas	Presenciales: 18 horas
<b>Departamento</b>	Instrumento melódico	
<b>Prelación / requisitos previos</b>	-	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Choi, Maureen	maureen@maureenchoi.com

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS

#### E IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Choi, Maureen	maureen@maureenchoi.com	

### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que responden a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
<b>Competencias generales</b>
CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.
CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
<b>Competencias específicas</b>
CE1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilísticas.
CE2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CE4. Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
CE5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

CE10. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico, el alumno es capaz de:

Producir un sonido satisfactorio utilizando una técnica corporal adecuada.

Describir y aplicar las técnicas de mano izquierda y mano derecha (arco) necesarias para la producción del sonido.

Interpretar estudios de nivel básicos

Improvisar de manera básica, centrándonos en la correcta afinación y producción del sonido, sobre estructuras armónicas sencillas.

Demostrar un cierto dominio de la musicalidad en sus interpretaciones.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema
<b>I. Escalas</b>	Tema 1. Escalas mayores y menores. Escala cromática
	Tema 2. Ejercicios interválicos en todas las escalas mayores y menores estudiadas: terceras.
	Tema 3. Escalas modales
	Tema 4. Escalas pentatónicas y blues
<b>II. Arpeggios</b>	Tema 1. Triadas M, m, aum, dim
	Tema 2. Cuatriadas diatónicas
<b>III. Arpeggios y notas guía en progresiones armónicas básicas</b>	Tema 1. Blues mayor y menor
	Tema 2. Temas modales

<b>IV. Interpretación de repertorio</b>	Tema 1. Estudios y transcripciones del curso
	Tema 2. Preparación del recital de fin de curso
<b>V. Recursos melódicos, improvisación</b>	Tema 1. Tonalización, notas de paso diatónicas y cromáticas
	Tema 2. Fraseo y recursos blues
	Tema 3. Recursos de escalas modales
<b>VI. Lectura</b>	Tema 1. Práctica de lectura a vista de estudios, solos y temas
	Tema 2. Práctica de improvisación a vista sobre cifrado armónico
	Tema 3. Práctica de improvisación sobre secuencias sin preparación.
<b>VII. Auditiva aplicada al instrumento</b>	Tema 1. Entonación de los estudios y temas.
<b>VIII. Conceptos</b>	Embocadura, columna, digitaciones, sonido, articulaciones, efectos, matices y dinámicas.
<b>IX. Repertorio clásico</b>	Piezas clásicas como refuerzo técnico y estilístico

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 3 horas
Actividades prácticas	a: 13 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 1 hora
Realización de pruebas	a: 1 hora
Horas de trabajo del estudiante	b: 62 horas
Preparación prácticas	b: 10 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>72+18= 90 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades teóricas</b>	Explicaciones teórico/conceptuales y análisis de ejemplos procedentes de todos los estilos musicales más relevantes
-----------------------------	---

<b>Actividades prácticas</b>	Aplicación práctica de lo visto en clase a través de transcripciones, reproducción en el propio instrumento, lectura a primera vista, composición de ritmos y melodías
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	MTA's ( <i>Meet the Artist</i> , charlas, conferencias y encuentros con artistas de renombre, actividad y programación propia del Centro Superior), <i>workshops</i> , conciertos y otros eventos formativos propuestos por el profesor.

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	HOJA DE PARTICIPACIÓN: En la que se registra el nivel de implicación y participación activa del alumnado durante el curso demostrando su interés y comprensión de la materia. Entrega de trabajos, participación en debates, reflexión crítica, etc.
<b>Actividades prácticas</b>	Exámenes: Realizar un examen parcial y otro final donde el alumno demuestre las destrezas interpretativas adquiridas.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	HOJA DE ASISTENCIA (si procede): seguimiento de la asistencia del alumno en los diferentes eventos que considere el profesor sean importantes para la formación del alumno.

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Demostrar los conocimientos obtenidos en el curso a través de las actividades evaluativas, así como la integración de los mismos en su forma de tocar.
<b>Actividades prácticas</b>	Demostrar las destrezas técnicas e interpretativas adquiridas durante el curso a través de una correcta ejecución de las pruebas de interpretación, ejercicios técnicos, de lectura a primera vista e improvisación.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Asistir y participar en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA, profesores invitados, conciertos, ensayos conciertos)

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Hoja de participación	50%

Examen parcial	20%
Examen final	30%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen final	80%
Total	80%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen en 2ª convocatoria	100%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación según dicha discapacidad.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Hoja de participación	50%
Examen parcial	20%
Examen final	30%
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

### CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
<b>Semana 1-3</b>	<b>Bloque temático I</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,5	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1 horas	6 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 4-6</b>	<b>Bloque temático II</b>			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1,5 horas	6 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 7-9</b>	<b>Bloque temático III</b>			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1,5 horas	6 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 10-12</b>	<b>Bloque temático IV</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,5	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1 hora	6 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-

<b>Semana 13-16</b>	<b>Bloque temático V</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0.5 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1,5 hora	8 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 17</b>	<b>Bloque temático VI</b>			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,5 hora	2 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 18</b>	<b>EXAMEN PARCIAL</b>			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,5 hora	2 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen parcial	-	-
<b>Semana 19-22</b>	<b>Bloque temático VII</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1,5 hora	8 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 23-26</b>	<b>Bloque temático VIII</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1,5 horas	8 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-

	<b>Evaluación:</b>	Continua	-	-
<b>Semana 27-30</b>	<b>Bloque temático IX</b>			
	<b>Actividades teóricas:</b>	Explicación de los contenidos	0,5 horas	
	<b>Actividades prácticas:</b>	Audiciones y comentarios	1,5 horas	8 horas
	<b>Otras actividades formativas:</b>	-	-	-
	<b>Evaluación:</b>	Continua	-	-
<b>Semana 31-33</b>	<b>EXAMEN / AUDICIÓN FINAL</b>			
	<b>Actividades teóricas:</b>	-	-	-
	<b>Actividades prácticas:</b>	Examen final	1,5 horas	12 horas
	<b>Otras actividades formativas:</b>	-	-	-
	<b>Evaluación:</b>	Examen final	-	-
<b>Semana 34-35</b>	<b>EVALUACIÓN Y REVISIÓN</b>			
	<b>Actividades teóricas:</b>	-	-	-
	<b>Actividades prácticas:</b>	Evaluación y revisión	1 hora	-
	<b>Otras actividades formativas:</b>	-	-	-
	<b>Evaluación:</b>	Evaluación y revisión	-	-
<b>Semana 36</b>	<b>EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)</b>			
	<b>Actividades teóricas:</b>	-	-	-
	<b>Actividades prácticas:</b>	Examen recuperación	0,30	-
	<b>Otras actividades formativas:</b>	-	-	-
	<b>Evaluación:</b>	Examen recuperación	-	-

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>Jazz Line</i>
<b>Autor</b>	Bergonzi, J.
<b>Editorial</b>	Advance Music, 1994

<b>Título</b>	<i>Melodic Structures</i>
<b>Autor</b>	Bergonzi, J.
<b>Editorial</b>	Advance Music, 1994

<b>Título</b>	<i>Pentatonics</i>
<b>Autor</b>	Bergonzi, J.
<b>Editorial</b>	Advance Music, 2005

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<i>Fiddle Magic</i>
<b>Autor</b>	Sally O'Reilly
<b>Editorial</b>	Neil A Kjos Music Company, 1998

<b>Título</b>	<i>Fiddle Rhythms</i>
<b>Autor</b>	Sally O'Reilly
<b>Editorial</b>	Neil A Kjos Music Company, 1998

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://www.jazzstandards.com">www.jazzstandards.com</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="http://www.learnjazzstandards.com">www.learnjazzstandards.com</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="https://ethaniverson.com/">https://ethaniverson.com/</a>

### 11.4. Otros materiales y recursos didácticos

<b>Transcripciones</b>	<a href="http://www.es.scribd.com">www.es.scribd.com</a>
<b>Playalongs</b>	<a href="http://www.irealpro.com">www.irealpro.com</a>
<b>Discos</b>	<a href="http://www.allmusic.com">www.allmusic.com</a>
<b>Loops</b>	<a href="http://www.wikiloops.com">www.wikiloops.com</a>