

Curso 2025-2026

Centro Superior Música Creativa

Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE Violín I

Código: CS1N09

Especialidad

Título Superior de Música

**Interpretación. Itinerario Jazz y Músicas
Actuales**

TITULACIÓN: Título Superior de Música

ASIGNATURA: Violín I

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

| | | |
|--|---|------------------------|
| Tipo | OE | |
| Carácter | Enseñanza instrumental individual | |
| Especialidad / itinerario / instrumento | Interpretación / Jazz y Músicas actuales / Violín | |
| Materia | Instrumento | |
| Periodo de impartición | Curso 1º | |
| Número de créditos | 20 ECTS | |
| Número de horas | Totales: 540 horas | Presenciales: 36 horas |
| Departamento | Instrumento melódico | |
| Prelación / requisitos previos | - | |
| Idioma/s en los que se imparte | Castellano | |

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico |
|---------------------------|---------------------------|
| Choi, Maureen | maureen@maureenchoi.com |

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico | Grupos |
|---------------------------|----------------------------|---------------|
| Photiron Thomas | thomasphotiron@hotmail.com | |

4. COMPETENCIAS

| Competencias transversales |
|--|
| CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. |
| CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. |
| CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. |
| CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. |
| CT6. Realizar autocritica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. |
| CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. |
| CT10. Liderar y gestionar grupos de trabajo. |

CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.

CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

Competencias específicas

CE1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilísticas.

CE2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.

| |
|--|
| CE3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos. |
| CE4. Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas. |
| CE5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor. |
| CE6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación. Así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical. |
| CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical. |
| CE8. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo. |
| CE10. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas. |

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico, el alumno es capaz de:

- Reproducir con agilidad los ejercicios sobre escalas y arpeggios propuestos
- Controlar los matices y dinámicas
- Leer a vista pasajes apropiados al nivel
- Reproducir de memoria las transcripciones del curso
- Demostrar control de las articulaciones y fraseo en los estudios e interpretaciones
- Utilizar con solvencia rítmica la interpretación de las piezas con o sin *swing*
- Controlar el fraseo en improvisación
- Controlar qué materiales de improvisación utilizar en cada momento
- Utilizar efectos estilísticos apropiados
- Controlar la creación de frases y solos sobre temas y estructuras armónicas
- Demostrar un alto grado de musicalidad en sus interpretaciones
- Leer y entonar las piezas, estudios y obras adecuadas al nivel del curso - Controlar la afinación
- Usar técnicas contemporáneas de interpretación

6. CONTENIDOS

| Bloque temático | Tema |
|-----------------|---|
| I. Escalas | Tema 1. Escalas mayores y menores naturales |
| | Tema 2. Melódicas y armónicas menores |

| | |
|---|---|
| | <p>Tema 3. Ejercicios interválticos en todas las escalas mayores y menores estudiadas: 3ª, 4ª</p> <p>Tema 4. Escala pentatónica y blues</p> |
| II. Arpeggios | <p>Tema 1. Triadas (todas las inversiones): mayor, menor, aumentada, disminuida, sus4</p> <p>Tema 2. Cuatriadas: Maj7; m7; m7b5; dim7; 7; 7sus4; m6</p> <p>Tema 3. Secuencias de arpeggios por ciclos de 5ª descendente</p> |
| III. Arpeggios y notas guías en progresiones armónicas básicas | <p>Tema 1. En mayor: IV, V, I - II, V, I - I, VI, II, V y menor: I-, bVI, IIº, V, I con notas guía (todos los tonos).</p> <p>Tema 2. Blues de 12 compases</p> |
| IV. Interpretación de repertorio | <p>Tema 1. Estudios y transcripciones del curso</p> <p>Tema 2. Temas del curso con improvisaciones elaboradas por el alumno</p> <p>Tema 3. Refuerzo de la interpretación de los temas con sus improvisaciones del repertorio de conjuntos específicos</p> <p>Tema 4. Preparación del recital de fin de curso</p> |
| V. Recursos melódicos, improvisación | <p>Tema 1. Tonalización, Inversiones triadas, notas de paso diatónicas y cromáticas</p> <p>Tema 2. El blues. Escala blues mayor y menor. Recursos estilísticos</p> <p>Tema 3. <i>Outlines.</i>, 251 y progresiones por ciclo de quintas</p> <p>Tema 4. Pentatónicas menores y menor 6</p> <p>Tema 5. Patrones digitales 1235 y 1345, Permutaciones</p> <p>Tema 6. Improvisación modal</p> |
| VI. Lectura | <p>Tema 1. Práctica de lectura a vista de estudios, solos y temas</p> <p>Tema 2. Práctica de improvisación a vista sobre cifrado armónico</p> <p>Tema 3. Práctica de improvisación sobre secuencias sin preparación. Improvisación de oído</p> |
| VII. Auditiva aplicada al instrumento | <p>Tema 1. Entonación de los estudios y temas.</p> <p>Tema 2. Entonación de escalas y acordes</p> <p>Tema 3. Transcripciones</p> |
| VIII. Conceptos | Sonido, articulaciones, efectos, matices y efectos |
| IX. Repertorio clásico | Repaso de piezas clásicas como refuerzo técnico y estilístico |

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

| Tipo de actividad | Total horas |
|---|---------------------------|
| Actividades teóricas | a:5 horas |
| Actividades prácticas | a:25 horas |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | a:4 horas |
| Realización de pruebas | a:2 horas |
| Horas de trabajo del estudiante | b:480 horas |
| Preparación prácticas | b:24 horas |
| Total de horas de trabajo del estudiante | 36+504 = 540 horas |

8. METODOLOGÍA

| | |
|---|---|
| Actividades teóricas | Explicaciones teórico/conceptuales y análisis de ejemplos procedentes de todos los estilos musicales más relevantes |
| Actividades prácticas | Aplicación práctica de lo visto en clase a través de transcripciones, solfeo cantado grupal, reproducción en el propio instrumento, lectura a primera vista, composición de ritmos y melodías |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | MTA, profesores invitados, conciertos, ensayos conciertos |

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

| | |
|---|--|
| Actividades teóricas | <p><u>Registro de participación:</u> Donde se reflejará la asistencia y participación activa del alumno en las clases, demostrando su interés y comprensión de la materia.</p> <p><u>Registro del trabajo del alumno:</u> Donde se reflejará el grado de cumplimiento por parte del alumno de los trabajos, asignaciones y ejercicios planteados en el aula o de forma online, solicitados durante todo el curso, dentro y fuera del aula.</p> |
| Actividades prácticas | <p><u>Exámenes interpretativos:</u> Se realizarán dos exámenes durante el curso (uno parcial y uno final) donde el alumno demostrará las destrezas prácticas adquiridas y la asimilación de los contenidos.</p> |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | <p><u>Registro de participación:</u> Donde se reflejará la asistencia y participación del alumno a los diferentes eventos que considere el profesor o los coordinadores del Centro Superior que sean importantes para la formación del alumno, así como su grado de implicación en los mismos.</p> |

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

| | |
|--|---|
| Actividades teóricas | <p>Demostrar los conocimientos obtenidos en el curso a través de las actividades evaluativas, así como la integración de los mismos en su forma de tocar.</p> <p>Realizar los trabajos y ejercicios solicitados con corrección, demostrando capacidad de investigación y síntesis práctica de conceptos teóricos, y entregándolos en tiempo y forma.</p> |
| Actividades prácticas | <p>Demostrar las destrezas técnicas e interpretativas adquiridas durante el curso a través de una correcta ejecución de las pruebas de interpretación, ejercicios técnicos, de lectura a primera vista e improvisación.</p> <p>Dominar los requisitos técnicos propios del nivel.</p> <p>Preparar de forma satisfactoria del recital final donde se demuestre el dominio de las piezas de estilos diferentes.</p> |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | <p>Asistir y participar, cuando sea el caso, en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA's, profesores invitados, conciertos, ensayos abiertos)</p> |

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

| Instrumentos | Ponderación |
|--|--------------------|
| Hoja de participación | 20% |
| Registro de participación en otras actividades docentes obligatorias | 10% |
| Examen parcial | 20% |
| Examen final | 50% |
| Total | 100% |

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

| Instrumentos | Ponderación |
|---------------------|--------------------|
| Examen final | 80% |
| Total | 80% |

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

| Instrumentos | Ponderación |
|---------------------------|--------------------|
| Examen en 2ª convocatoria | 100% |

| | |
|-------|------|
| Total | 100% |
|-------|------|

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad.

| Instrumentos | Ponderación |
|--|-------------|
| Hoja de participación | 20% |
| Registro de participación en otras actividades docentes obligatorias | 10% |
| Examen parcial | 20% |
| Examen final | 50% |
| Total | 100% |

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

| Semana | CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | Total horas presenciales | Total horas no presenciales | |
|------------|--|-------------------------------|-----------------------------------|----------|
| Semana 1-3 | Bloque temático I | | | |
| | Actividades teóricas: | Explicación de los contenidos | 0,5 horas | - |
| | Actividades prácticas: | Audiciones y comentarios | 2,5 horas | 42 horas |
| | Otras actividades formativas: | - | - | - |
| | Evaluación: | Continua | - | - |
| Semana 4-7 | Bloque temático II | | | |
| | Actividades teóricas: | Explicación de los contenidos | 0,5 horas | - |
| | Actividades prácticas: | Audiciones y comentarios | 3,5 horas | 56 horas |

| | | | | |
|---------------------|--------------------------------------|-------------------------------|-----------|----------|
| | Otras actividades formativas: | - | - | - |
| | Evaluación: | Continua | - | - |
| Semana 8-10 | Bloque temático III | | | |
| | Actividades teóricas: | Explicación de los contenidos | 0,5 horas | - |
| | Actividades prácticas: | Audiciones y comentarios | 2,5 horas | 42 horas |
| | Otras actividades formativas: | - | - | - |
| | Evaluación: | Continua | - | - |
| Semana 11-13 | Bloque temático IV | | | |
| | Actividades teóricas: | Explicación de los contenidos | 0,5 horas | - |
| | Actividades prácticas: | Audiciones y comentarios | 2,5 horas | 42 horas |
| | Otras actividades formativas: | - | - | - |
| | Evaluación: | Continua | - | - |
| Semana 14-16 | Bloque temático V | | | |
| | Actividades teóricas: | Explicación de los contenidos | 0,5 horas | - |
| | Actividades prácticas: | Audiciones y comentarios | 2,5 horas | 42 horas |
| | Otras actividades formativas: | - | - | - |
| | Evaluación: | Continua | - | - |
| Semana 17 | Bloque temático VI | | | |
| | Actividades teóricas: | - | - | - |
| | Actividades prácticas: | Audiciones y comentarios | 1 hora | 14 horas |
| | Otras actividades formativas: | - | - | - |
| | Evaluación: | Continua | - | - |
| Semana 18 | EXAMEN PARCIAL | | | |
| | Actividades teóricas: | - | - | - |
| | Actividades prácticas: | Examen parcial | 1 hora | 14 horas |
| | Otras actividades formativas: | - | - | - |
| | Evaluación: | Examen parcial | - | - |
| Semana 19-22 | Bloque temático VII | | | |
| | Actividades teóricas: | Explicación de los contenidos | 0,5 horas | - |
| | Actividades prácticas: | Audiciones y comentarios | 3,5 horas | 56 horas |
| | Otras actividades formativas: | - | - | - |
| | Evaluación: | Continua | - | - |

| | | | | |
|---------------------|--|-------------------------------|-----------|----------|
| Semana 23-26 | Bloque temático VIII | | | |
| | Actividades teóricas: | Explicación de los contenidos | 0,5 horas | - |
| | Actividades prácticas: | Audiciones y comentarios | 3,5 horas | 70 horas |
| | Otras actividades formativas: | - | - | - |
| | Evaluación: | Continua | - | - |
| Semana 27-30 | Bloque temático IX | | | |
| | Actividades teóricas: | Explicación de los contenidos | 0,5 horas | |
| | Actividades prácticas: | Audiciones y comentarios | 3,5 horas | 70 horas |
| | Otras actividades formativas: | - | - | - |
| | Evaluación: | Continua | - | - |
| Semana 31-33 | EXAMEN / AUDICIÓN FINAL | | | |
| | Actividades teóricas: | - | - | - |
| | Actividades prácticas: | Examen final | 3 horas | 56 horas |
| | Otras actividades formativas: | - | - | - |
| | Evaluación: | Examen final | - | - |
| Semana 34-35 | EVALUACIÓN Y REVISIÓN | | | |
| | Actividades teóricas: | - | - | - |
| | Actividades prácticas: | Evaluación y revisión | 2 horas | - |
| | Otras actividades formativas: | - | - | - |
| | Evaluación: | Evaluación y revisión | - | - |
| Semana 36 | EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE) | | | |
| | Actividades teóricas: | - | - | - |
| | Actividades prácticas: | Examen recuperación | 1 hora | - |
| | Otras actividades formativas: | - | - | - |
| | Evaluación: | Examen recuperación | - | - |

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

11.1. Bibliografía general

| Título |
|--|
| <i>Jazz Theory Resources. Volume 1 y 2</i> |

| | |
|------------------|------------------|
| Autor | Ligon, B. |
| Editorial | Hal-Leonard 2004 |

| | |
|------------------|---|
| Título | <i>Improvisation Series vol:1, 2, 3, 4, 6 y 7</i> |
| Autor | Bergonzi, J. |
| Editorial | Advance Music 2000, 2005, 2010 |

11.2. Bibliografía complementaria

| | |
|------------------|----------------------------------|
| Título | <i>Coltrane Omnibook Concert</i> |
| Autor | Varios |
| Editorial | Advance Music 2015 |

| | |
|------------------|--------------------------------|
| Título | <i>Charlie Parker Omnibook</i> |
| Autor | Varios |
| Editorial | Atlantic Music Corp 1978 |

| | |
|------------------|-------------------------|
| Título | <i>How to Improvise</i> |
| Autor | Hal Crook |
| Editorial | Advance Music 1991 |

11.3. Direcciones web de interés

| | |
|--------------------|---|
| Dirección 1 | https://ethaniverson.com/ |
| Dirección 2 | http://jazztimes.com/ |
| Dirección 3 | https://www.downbeat.com/ |

11.4. Otros materiales y recursos didácticos

| | |
|------------|---------------------|
| App | Ireal Pro |
| App | Pro metronome |
| App | Tuner pro |
| App | Amazing Slow Downer |