

Curso 2025-2026



Centro Superior Música Creativa
Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE Violín II

Código: CS2N09

Especialidad

Título Superior de Música
Interpretación. Itinerario Jazz y Músicas
Actuales

TITULACIÓN: Título Superior de Música

ASIGNATURA: Violín II

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE	
Carácter	Enseñanza instrumental individual	
Especialidad / itinerario / instrumento	Interpretación / Jazz y Músicas actuales / Violín	
Materia	Instrumento	
Periodo de impartición	Curso 2º	
Número de créditos	20 ECTS	
Número de horas	Totales: 540 horas	Presenciales: 36 horas
Departamento	Instrumento melódico	
Prelación / requisitos previos	Violín I	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Choi, Maureen	maureen@maureenchoi.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Choi, Maureen	maureen@maureenchoi.com	

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que responden a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT6. Realizar autocritica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.
CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.

CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

Competencias específicas

CE1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilísticas.

CE2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.

CE3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

CE4. Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

CE5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

CE6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación. Así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

CE8. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

CE10. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico, el alumno es capaz de:

- Reproducir con agilidad los ejercicios sobre escalas y arpeggios propuestos
- Controlar los matices y dinámicas
- Leer a vista pasajes apropiados al nivel
- Reproducir de memoria las transcripciones del curso
- Demostrar el control de las articulaciones y fraseo en los estudios e interpretaciones
- Utilizar con solvencia rítmica la interpretación de las piezas con o sin *swing*
- Controlar el fraseo en improvisación
- Controlar qué materiales de improvisación utilizar en cada momento
- Utilizar efectos estilísticos apropiados
- Controlar la creación de frases y solos sobre temas y estructuras armónicas
- Demostrar un alto grado de musicalidad en sus interpretaciones
- Leer y entonar las piezas, estudios y obras adecuadas al nivel del curso
- Controlar la afinación
- Usar técnicas contemporáneas de interpretación

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema
I. Escalas	Tema 1. Escalas modales, lidia b7, mixolidia b9 b13, alterada, disminuidas, hexátona.
	Tema 2. Ejercicios interválicos en todas las escalas mayores y menores estudiadas: 3ª, 4ª, 5, 6, 7.
	Tema 3. Escalas bebop.
	Tema 4. Escalas pentatónicas alteradas.
II. Arpeggios	Tema 5. Cuatriadas modos menor armónico y melódico.
	Tema 6. <i>Hexatonics</i> .
III. Arpeggios y notas guías en progresiones armónicas básicas	Tema 7. <i>Rhythm changes</i> .
	Tema 8. Blues mayor y menor.
	Tema 9. Progresiones standard.

IV. Interpretación de repertorio	Tema 10. Estudios y transcripciones del curso
	Tema 12. Temas del curso con improvisaciones elaboradas por el alumno
	Tema 13. Refuerzo de la interpretación de los temas con sus improvisaciones del repertorio de combo
	Tema 14. Preparación del recital de fin de curso
V. Recursos melódicos, improvisación	Tema 15. Tonalización, Inversiones triadas, notas de paso diatónicas y cromáticas. <i>Enclosures</i> .
	Tema 17. Recursos bebop estilísticos.
	Tema 18. Recursos de fraseo rítmico.
	Tema 19. Utilización de pentatónicas alteradas.
	Tema 20. Patrones digitales 1235 y 1345 desde la 5. Permutaciones.
	Tema 21. Improvisación modal (flamenco y <i>world music</i>)
VI. Lectura	Tema 22. Practica de lectura a vista de estudios, solos y temas
	Tema 23. Practica de improvisación a vista sobre cifrado armónico
	Tema 24. Practica de improvisación sobre secuencias sin preparación. Improvisación de oído
VII. Auditiva aplicada al instrumento	Tema 25. Entonación de los estudios y temas.
	Tema 26. Entonación de escalas y acordes.
	Tema 27. Transcripciones.
VIII. Conceptos	Tema 28. Sonido, articulaciones, efectos, matices y efectos. Beat Box.
IX. Repertorio clásico	Tema 29. Piezas clásicas como refuerzo técnico y estilístico.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a:5 horas
Actividades prácticas	a:25 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a:4 horas
Realización de pruebas	a:2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b:480 horas
Preparación prácticas	b:24 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	36+504 = 540 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Explicaciones teórico/conceptuales y análisis de ejemplos procedentes de todos los estilos musicales más relevantes
Actividades prácticas	Aplicación práctica de lo visto en clase a través de transcripciones, solfeo cantado grupal, reproducción en el propio instrumento, lectura a primera vista, composición de ritmos y melodías
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	MTA, profesores invitados, conciertos, ensayos conciertos

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<u>Registro del trabajo del alumno:</u> Donde se reflejará el grado de cumplimiento por parte del alumno de los trabajos, asignaciones y ejercicios planteados en el aula o de forma online, solicitados durante todo el curso, dentro y fuera del aula, demostrando capacidad de investigación y síntesis práctica de conceptos teóricos. Así mismo, se valorará la entrega en tiempo y forma.
Actividades prácticas	<u>Exámenes interpretativos:</u> Se realizarán dos exámenes durante el curso (uno parcial y uno final) donde el alumno demostrará las destrezas prácticas adquiridas y la asimilación de los contenidos.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<u>Hoja de participación:</u> Donde se reflejará la asistencia y participación del alumno en los eventos que considere el profesor o los coordinadores del Centro Superior que sean importantes para la formación del alumno, así como su grado de implicación en los mismos.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>Demostrar los conocimientos obtenidos en el curso a través de las actividades evaluativas, así como la integración de los mismos en su forma de tocar.</p> <p>Realizar los trabajos y ejercicios solicitados con corrección, demostrando capacidad de investigación y síntesis práctica de conceptos teóricos, y entregándolos en tiempo y forma.</p>
Actividades prácticas	<p>Demostrar las destrezas técnicas e interpretativas adquiridas durante el curso a través de una correcta ejecución de las pruebas de interpretación, ejercicios técnicos, de lectura a primera vista e improvisación.</p> <p>Dominar los requisitos técnicos propios del nivel.</p> <p>Preparar de forma satisfactoria del recital final donde se demuestre el dominio de las piezas de estilos diferentes.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistir y participar, cuando sea el caso, en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA's, profesores invitados, conciertos, ensayos abiertos)

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Registro de participación	10%
Registro del trabajo del alumno	20%
Examen parcial	30%
Examen final	40%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen final	80%
Total	80%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen en 2ª convocatoria	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación según dicha discapacidad.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Registro de participación	10%
Registro del trabajo del alumno	20%
Examen parcial	30%
Examen final	40%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 1-3	Bloque temático I			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	2,5 horas	42 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 4-7	Bloque temático II			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	3,5 horas	56 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 8-10	Bloque temático III			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0.5 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	2,5 horas	42 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 11-13	Bloque temático IV			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	2,5 hora	42 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 14-16	Bloque temático V			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	2,5 hora	42 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-

Semana 17	Bloque temático VI		
	Actividades teóricas:	-	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1 hora / 14 horas
	Otras actividades formativas:	-	-
	Evaluación:	Continua	-
Semana 18	EXAMEN PARCIAL		
	Actividades teóricas:	-	-
	Actividades prácticas:	Examen parcial	1 hora / 14 horas
	Otras actividades formativas:	-	-
	Evaluación:	Examen parcial	-
Semana 19-22	Bloque temático VII		
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,5 horas / -
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	3,5 horas / 56 horas
	Otras actividades formativas:	-	-
	Evaluación:	Continua	-
Semana 23-26	Bloque temático VIII		
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,5 horas / -
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	3,5 horas / 70 horas
	Otras actividades formativas:	-	-
	Evaluación:	Continua	-
Semana 27-30	Bloque temático IX		
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,5 horas / -
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	3,5 horas / 70 horas
	Otras actividades formativas:	-	-
	Evaluación:	Continua	-
Semana 31-33	EXAMEN / AUDICIÓN FINAL		
	Actividades teóricas:	-	-
	Actividades prácticas:	Examen / Audición final	3 horas / 70 horas
	Otras actividades formativas:	-	-
	Evaluación:	Examen / Audición final	-
Semana 34-35	EVALUACIÓN Y REVISIÓN		
	Actividades teóricas:	-	-
	Actividades prácticas:	Evaluación y revisión	2 horas / -
	Otras actividades formativas:	-	-
	Evaluación:	Evaluación y revisión	-
Semana 36	EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)		
	Actividades teóricas:	-	-
	Actividades prácticas:	Examen recuperación	1 hora / -
	Otras actividades formativas:	-	-
	Evaluación:	Examen recuperación	-

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Jazz Theory Resources. Volume 1 y 2</i>
Autor	Ligon, B.
Editorial	Hal-Leonard 2004

Título	<i>Improvisation Series vol:1, 2, 3, 4, 6 y 7</i>
Autor	Bergonzi, J.
Editorial	Advance Music 2000, 2005,2010

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Coltrane Omnibook concert</i>
Autor	Varios
Editorial	Advance Music 2015

Título	<i>Charlie Parker Omnibook</i>
Autor	Varios
Editorial	Atlantic Music Corp 1978

Título	<i>How to Improvise</i>
Autor	Hal Crook
Editorial	Advance Music 1991

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://ethaniverson.com/
Dirección 2	http://jazztimes.com
Dirección 3	https://www.downbeat.com/

11.4. Otros materiales y recursos didácticos

App	IReal Pro
App	Pro Metronome
App	Tuner Pro
App	Amazing Slow Downer