

Curso 2025-2026



Centro Superior Música Creativa
Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE Trombón I

Código: CS1N25

Especialidad

Título Superior de Música
Interpretación. Itinerario Jazz y Músicas
Actuales

TITULACIÓN: Título Superior de Música

ASIGNATURA: Trombón I

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

| | | |
|--|--|------------------|
| Tipo | OE | |
| Carácter | Enseñanza instrumental individual | |
| Especialidad / itinerario / instrumento | Interpretación / Jazz y Músicas actuales / Trombón | |
| Materia | Instrumento | |
| Periodo de impartición | Curso 1º | |
| Número de créditos | 20 ECTS | |
| Número de horas | Totales: 540 | Presenciales: 36 |
| Departamento | Instrumento melódico | |
| Prelación / requisitos previos | - | |
| Idioma/s en los que se imparte | Castellano | |

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico |
|--------------------|--------------------------|
| Correa, Víctor | victor@victorcorrea.info |

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico | Grupos |
|--------------------|--------------------------|--------|
| Correa, Víctor | victor@victorcorrea.info | |

4. COMPETENCIAS

| Competencias transversales |
|--|
| CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. |
| CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. |
| CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. |
| CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. |
| CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. |

CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CT10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.

CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.

CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

Competencias específicas

| |
|--|
| CE1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilísticas. |
| CE2. Construir una idea interpretativa coherente y propia. |
| CE3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos. |
| CE4. Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas. |
| CE5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor. |
| CE6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación. Así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical. |
| CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical. |
| CE8. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo. |
| CE10. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas. |

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico, el alumno es capaz de:

- Leer, interpretar e improvisar de manera fluida, comprendiendo y desarrollando recursos estilísticos del repertorio evolutivo del jazz y las músicas actuales, utilizando herramientas instrumentales técnicas y de lenguaje propias del instrumento (nivel 1 y 2) para enfrentarse con éxito a las diversas situaciones profesionales y de interacción musical colectiva.
- Aplicar conceptos y recursos melódico-rítmicos asimilados en el curso en el propio instrumento.
- Utilizar recursos y conocimientos musicales e instrumentales, potenciando la musicalidad y la sensibilidad para afrontar cuestiones interpretativas.
- Controlar los fundamentos de la construcción, mantenimiento característico y comportamiento acústico del instrumento.
- Hacer autocrítica de su propio trabajo.
- Desarrollar un estilo propio como intérprete con madurez, espíritu creativo y afán de superación.

6. CONTENIDOS

| Bloque temático | Tema/repertorio |
|---|--|
| I. Requisitos mínimos instrumentales | Tema 1. Escalas diatónicas: mayores y menores naturales |
| | Tema 2. Escalas pentatónicas mayores y menores. Escala blues |
| | Tema 3. Escala cromática |
| | Tema 4. Escalas menores armónicas y melódicas |

| | |
|--|--|
| | Tema 5. Arpeggios de triadas: mayor, menor, aumentada, disminuida y sus4 |
| | Tema 6. Arpeggios de cuatriadas: Maj7; m7; m7b5; dim7; 7; 7sus4; m6 |
| II. Interpretación de repertorio | Tema 7. Estudios técnicos, transcripciones, piezas propuestas por el profesor, |
| III. Lectura a primera vista | Tema 8. Lectura a 1ª vista de <i>leadsheet</i> , duetos, partituras de <i>big band</i> y otros formatos. |
| IV. Transcripciones y ejercicios auditivos aplicados al instrumento | Tema 9. Transcripción de solos de artistas representativos adecuados al curso. Mínimo 2 por nivel |
| V. Improvisación | Tema 10. Improvisación sobre formas tradicionales del Jazz: Blues, <i>rhythm changes</i> y jazz <i>standards</i> . Progresiones armónicas: II-V-I en tono mayor y menor. Lenguaje armónico. <i>Turnarounds</i> . |
| VI. Estilo y lenguaje | Tema 11. Fraseo y lenguaje rítmico. La rítmica del jazz: el <i>swing</i> . |

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

| Tipo de actividad | Total horas |
|---|---------------------------|
| Actividades teóricas | a: 5 horas |
| Actividades prácticas | a: 25 horas |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | a: 4 horas |
| Realización de pruebas | a: 2 horas |
| Horas de trabajo del estudiante | b: 484 horas |
| Preparación prácticas | b: 20 horas |
| Total de horas de trabajo del estudiante | 36+504 = 540 horas |

8. METODOLOGÍA

| | |
|--|--|
| Actividades teóricas | Explicaciones teórico/conceptuales y análisis de ejemplos procedentes de todos los estilos musicales más relevantes |
| Actividades prácticas | Aplicación práctica de lo visto en clase a través de transcripciones, solfeo cantado, reproducción en el propio instrumento, lectura a primera vista, composición de ritmos y melodías |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | MTA, profesores invitados, conciertos, ensayos conciertos |

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

| | |
|--|--|
| Actividades teóricas | <p><u>Registro de participación:</u> Donde se reflejará la asistencia y participación activa del alumno en las clases, demostrando su interés y comprensión de la materia.</p> <p><u>Registro del trabajo del alumno:</u> Donde se reflejará el grado de cumplimiento por parte del alumno de los trabajos y ejercicios planteados en el aula o de forma online.</p> |
| Actividades prácticas | <p><u>Exámenes interpretativos:</u> Se realizarán dos exámenes durante el curso (uno parcial y uno final) donde el alumno demostrará las destrezas prácticas adquiridas y la asimilación de los contenidos.</p> |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | <p><u>Registro de participación:</u> Donde se reflejará la asistencia y participación del alumno en los diferentes eventos que considere el profesor o los coordinadores del Centro Superior que sean importantes para la formación del mismo.</p> |

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

| | |
|--|--|
| Actividades teóricas | <p>Mostrar los conocimientos obtenidos en el curso a través de las actividades evaluativas, así como la integración de los mismos en su forma de tocar.</p> <p>Realizar los trabajos y ejercicios solicitados con corrección, demostrando capacidad de investigación y síntesis práctica de conceptos teóricos, y entregándolos en tiempo y forma.</p> |
| Actividades prácticas | <p>Mostrar las destrezas técnicas e interpretativas adquiridas durante el curso a través de una correcta ejecución de las pruebas de interpretación, ejercicios técnicos, de lectura a primera vista e improvisación.</p> |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | <p>Asistir y participar, cuando sea el caso, en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA's, profesores invitados, conciertos, ensayos abiertos...).</p> |

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

| Instrumentos | Ponderación |
|---------------------------------|-------------|
| Registro de participación | 10% |
| Registro del trabajo del alumno | 20% |
| Examen parcial | 30% |
| Examen final | 40% |
| Total | 100% |

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

| Instrumentos | Ponderación |
|--------------|-------------|
| Examen final | 80% |
| Total | 80% |

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

| Instrumentos | Ponderación |
|---------------------------|-------------|
| Examen en 2ª convocatoria | 100% |
| Total | 100% |

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad.

| Instrumentos | Ponderación |
|---------------------------------|-------------|
| Registro de participación | 10% |
| Registro del trabajo del alumno | 20% |
| Examen parcial | 30% |
| Examen final | 40% |
| Total | 100% |

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CRONOGRAMA

| Semana | CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | Total horas presenciales | Total horas no presenciales |
|------------|---|-------------------------------|-----------------------------|
| Semana 1-3 | Bloque temático I | | |
| | Actividades teóricas: | Explicación de los contenidos | 1 horas - |
| | Actividades prácticas: | Audiciones y comentarios | 2 horas 42 horas |
| | Otras actividades formativas: | - | - - |
| | Evaluación: | Continua | - - |
| Semana 4-6 | Bloque temático II | | |
| | Actividades teóricas: | Explicación de los contenidos | 2,4 horas - |
| | Actividades prácticas: | Audiciones y comentarios | 0,6 horas 42 horas |
| | Otras actividades formativas: | - | - - |

| | | | | |
|---------------------|--------------------------------------|-------------------------------|-----------|-----------|
| | Evaluación: | Continua | - | - |
| Semana 7-10 | Bloque temático III | | | |
| | Actividades teóricas: | Explicación de los contenidos | 3,5 horas | - |
| | Actividades prácticas: | Audiciones y comentarios | 0,5 horas | 56 horas |
| | Otras actividades formativas: | - | - | - |
| | Evaluación: | Continua | - | - |
| Semana 11-16 | Bloque temático IV | | | |
| | Actividades teóricas: | Explicación de los contenidos | 4 horas | - |
| | Actividades prácticas: | Audiciones y comentarios | 1 hora | 70 horas |
| | Otras actividades formativas: | - | - | - |
| | Evaluación: | Continua | - | - |
| Semana 17 | EXAMEN PARCIAL | | | |
| | Actividades teóricas: | - | | |
| | Actividades prácticas: | Examen parcial | 1 horas | 14 horas |
| | Otras actividades formativas: | - | | |
| | Evaluación: | Examen parcial | - | - |
| Semana 18-20 | Bloque temático V | | | |
| | Actividades teóricas: | Explicación de los contenidos | 4 horas | - |
| | Actividades prácticas: | Audiciones y comentarios | 1 hora | 70 horas |
| | Otras actividades formativas: | - | - | - |
| | Evaluación: | Continua | - | - |
| Semana 21-31 | Bloque temático VI | | | |
| | Actividades teóricas: | Explicación de los contenidos | 3 horas | 14 horas |
| | Actividades prácticas: | Audiciones y comentarios | 8 horas | 140 horas |
| | Otras actividades formativas: | - | - | - |
| | Evaluación: | Continua | - | - |
| Semana 31-33 | EXAMEN / AUDICIÓN FINAL | | | |
| | Actividades teóricas: | - | - | - |
| | Actividades prácticas: | Examen final | 2 horas | 70 horas |
| | Otras actividades formativas: | - | - | - |
| | Evaluación: | Examen final | - | - |
| Semana 34-35 | EVALUACIÓN Y REVISIÓN | | | |
| | Actividades teóricas: | - | - | - |
| | Actividades prácticas: | Evaluación y revisión | 2 horas | - |
| | Otras actividades formativas: | - | - | - |
| | Evaluación: | Evaluación y revisión | - | - |

| | | | |
|-----------|--|---------------------|-----------|
| Semana 36 | EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE) | | |
| | Actividades teóricas: | - | - |
| | Actividades prácticas: | Examen recuperación | 1,5 horas |
| | Otras actividades formativas: | - | - |
| | Evaluación: | Examen recuperación | - |

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

11. 1. Bibliografía general

| | |
|------------------|---|
| Título | <i>How to Play Bebop</i> |
| Autor | Baker, D. |
| Editorial | Ed. Piccolo Conservatorio Nuova Milano Musica, 1988 |

| | |
|------------------|---------------------|
| Título | <i>Pentatonics</i> |
| Autor | Bergonzi, J. |
| Editorial | Advance Music, 1994 |

| | |
|------------------|---|
| Título | <i>Pentatonic Scales for Jazz Improvisation</i> |
| Autor | The Ramon Ricker Jazz Improvisation |
| Editorial | Paperback, 2009 |

| | |
|------------------|---------------------|
| Título | <i>Jazz Line</i> |
| Autor | Bergonzi, J. |
| Editorial | Advance Music, 1996 |

11.1. Bibliografía complementaria

| | |
|------------------|-----------------------------|
| Título | <i>The Jazz Theory Book</i> |
| Autor | Levine, M. |
| Editorial | Sher Music Co., 1995 |

| | |
|------------------|-------------------------|
| Título | <i>How to Improvise</i> |
| Autor | Crook, H. |
| Editorial | Advance Music, 2001 |

| | |
|------------------|--------------------------------------|
| Título | <i>Scales for Jazz Improvisation</i> |
| Autor | Haerle, D. |
| Editorial | Studio Publications Recordings, 1983 |

11.2. Direcciones web de interés

| | |
|--------------------|--|
| Dirección 1 | www.hip-bonemusic.com |
| Dirección 2 | www.trombonechat.com |

Dirección 3

www.youtube.com