

**Curso 2025-2026**

Centro Superior Música Creativa

Centro privado autorizado

## **GUÍA DOCENTE DE Tuba II**

**Código: CS2N26**

**Especialidad**

**Título Superior de Música**  
Interpretación. Itinerario Jazz y Músicas  
Actuales

**TITULACIÓN:** Título Superior de Música  
**ASIGNATURA:** Tuba II

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	OE
<b>Carácter</b>	Enseñanza instrumental individual
<b>Especialidad / itinerario / instrumento</b>	Interpretación / Jazz y Músicas actuales / Trombón
<b>Materia</b>	Instrumento
<b>Periodo de impartición</b>	Curso 2º
<b>Número de créditos</b>	20 ECTS
<b>Número de horas</b>	Totales: 540 horas                      Presenciales: 36
<b>Departamento</b>	Instrumento melódico
<b>Prelación / requisitos previos</b>	Tuba I
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Correa, Víctor	victor@victorcorrea.info

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Correa, Víctor	victor@victorcorrea.info	

### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que responden a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.
CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

### **Competencias generales**

CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.

CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

### **Competencias específicas**

CE1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilísticas.

CE2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.

CE3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

CE4. Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

CE5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

CE6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación. Así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

CE8. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

CE10. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico, el alumno es capaz de:

- Utilizar las herramientas adecuadas a su nivel, descritas en el apartado 6.
- Improvisar con fluidez sobre progresiones armónicas, estructuras y compases de complejidad adecuada al nivel.
- Leer a primera vista con fluidez y seguridad partituras de complejidad intermedia y adecuada a las exigencias del nivel.
- Proyectar un sonido asertivo, maduro y tocar con musicalidad.
- Controlar un repertorio adecuado a las exigencias del nivel: standard jazz, piezas actuales, repertorio clásico y transcripciones.
- Interpretar con buen *timing*, alta precisión y rasgos dinámicos satisfactorios.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
<b>I. Escalas</b>	Tema 1. Modos escala mayor
	Tema 2. <i>Chordscales</i> : lidiab7, mixolidiab13, mixolidiab9b13, alterada
	Tema 3. Intervalos
	Tema 4. Disminuida
<b>II. Arpeggios</b>	Tema 5: Cuatriadas y combinaciones de triadas
<b>III. Repertorio</b>	Tema 6: Propuesto por el profesor en función de las necesidades del alumno.
<b>IV. Transcripciones y ejercicios auditivos aplicados al instrumento</b>	Tema 7: Transcripción de solos y líneas de bajo de artistas representativos adecuados al curso. Mínimo 2 por nivel
<b>V. Improvisación</b>	Tema 8: Improvisación sobre formas tradicionales del Jazz: Blues, <i>rhythm changes</i> y jazz <i>standards</i> . Progresiones armónicas: II-V-I en tono mayor y menor. Lenguaje armónico. <i>Turnarounds</i> .
<b>VI. Estilo y lenguaje</b>	Tema 9: Fraseo y lenguaje rítmico.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 5 horas
Actividades prácticas	a: 25 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 4 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas

<b>Horas de trabajo del estudiante</b>	b: 484 horas
<b>Preparación prácticas</b>	b: 20 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	36+504 = 540 horas

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades teóricas</b>	Explicaciones teórico/conceptuales y análisis de ejemplos procedentes de todos los estilos musicales más relevantes
<b>Actividades prácticas</b>	Aplicación práctica de lo visto en clase a través de transcripciones, solfeo cantado, reproducción en el propio instrumento, lectura a primera vista, composición de ritmos y melodías
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	MTA, profesores invitados, conciertos, ensayos conciertos

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	<p><u>Registro de participación</u>: Donde se reflejará la asistencia y participación activa del alumno en las clases, demostrando su interés y comprensión de la materia.</p> <p><u>Registro del trabajo del alumno</u>: Donde se reflejará el grado de cumplimiento por parte del alumno de los trabajos y ejercicios planteados en el aula o de forma online.</p>
<b>Actividades prácticas</b>	<u>Exámenes interpretativos</u> : Se realizarán dos exámenes durante el curso (uno parcial y uno final) donde el alumno demostrará las destrezas prácticas adquiridas y la asimilación de los contenidos.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	<u>Registro de participación (si procede)</u> : Donde se reflejará la asistencia y participación del alumno en los diferentes eventos que considere el profesor o los coordinadores del Centro Superior que sean importantes para su formación.

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	<p>Desarrollar razonadamente un marco teórico/conceptual y analizar con respecto a éste ejemplos procedentes de los estilos musicales más pertinentes,</p> <p>Realizar los trabajos y ejercicios solicitados con corrección, demostrando capacidad de investigación y síntesis práctica de conceptos teóricos, y entregándolos en tiempo y forma.</p>
<b>Actividades prácticas</b>	<p>Demostrar las destrezas técnicas e interpretativas adquiridas durante el curso a través de una correcta ejecución de las pruebas de interpretación, ejercicios técnicos, de lectura a primera vista e improvisación.</p> <p>Dominar los requisitos técnicos propios del nivel.</p> <p>Preparar de forma satisfactoria el recital final, donde se demuestre el dominio de las piezas de estilos diferentes.</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio</b>	Asistir y participar, cuando sea el caso, en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA's, profesores invitados, conciertos,

(jornadas, seminarios, etc.) ensayos abiertos...).

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Registro de participación	10%
Registro del trabajo del alumno	20%
Examen parcial	20%
Examen final	50%
Total	100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen final	80%
Total	80%

#### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen en 2ª convocatoria	100%
Total	100%

#### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación según dicha discapacidad.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Hoja de participación	20%
Registro de participación en otras actividades docentes obligatorias	10%
Examen parcial	20%

Examen final	50%
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

### CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
<b>Semana 1-3</b>	<b>Bloque temático I</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	2 horas	42 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 4-6</b>	<b>Bloque temático II</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	2,4 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,6 horas	42 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 7-10</b>	<b>Bloque temático III</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	3,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,5 horas	56 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 11-16</b>	<b>Bloque temático IV</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	4 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1 hora	70 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 17</b>	<b>EXAMEN PARCIAL</b>			
	Actividades teóricas:	-		
	Actividades prácticas:	Examen parcial	1 hora	14 horas
	Otras actividades formativas:	-		
	Evaluación:	Examen parcial	-	-
<b>Semana 18-20</b>	<b>Bloque temático V</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	4 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1 hora	70 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-

	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	3 horas	14 horas
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	8 horas	140 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 31-33</b>	<b>EXAMEN / AUDICIÓN FINAL</b>			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Examen final	2 horas	70 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen final	-	-
<b>Semana 34-35</b>	<b>EVALUACIÓN Y REVISIÓN</b>			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Evaluación y revisión	2 horas	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Evaluación y revisión	-	-
<b>Semana 36</b>	<b>EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)</b>			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Examen recuperación	1,5 horas	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen recuperación	-	-
<b>Semana 21-30</b>	<b>Bloque temático VI</b>			

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>How to Play Bebop</i>
<b>Autor</b>	Baker, D.
<b>Editorial</b>	Ed. Piccolo Conservatorio Nuova Milano Musica, 1988
<b>Título</b>	<i>Pentatonics</i>
<b>Autor</b>	Bergonzi, J.
<b>Editorial</b>	Advance Music, 1994
<b>Título</b>	<i>Pentatonic Scales for Jazz Improvisation</i>
<b>Autor</b>	The Ramon Ricker Jazz Improvisation
<b>Editorial</b>	Paperback, 2009
<b>Título</b>	<i>Jazz Line</i>
<b>Autor</b>	Bergonzi, J.
<b>Editorial</b>	Advance Music, 1996

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<i>The Jazz Theory Book</i>
<b>Autor</b>	Levine, M.
<b>Editorial</b>	Sher Music Co., 1995

<b>Título</b>	<i>How to Improvise</i>
<b>Autor</b>	Crook, H.
<b>Editorial</b>	Advance Music, 2001

<b>Título</b>	<i>Scales for Jazz Improvisation</i>
<b>Autor</b>	Haerle, D.
<b>Editorial</b>	Studio Publications Recordings, 1983

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://www.hip-bonemusic.com">www.hip-bonemusic.com</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="http://www.trombonechat.com">www.trombonechat.com</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a>