

Curso 2025-2026

Centro Superior Música Creativa
Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE Análisis y fundamentos del folklore I

**Máster de interpretación en Folklore de la
Península Ibérica**

TITULACIÓN: Máster de interpretación en Folklore de la Península Ibérica

ASIGNATURA: Práctica instrumental I y II

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo¹	Formación Obligatoria	
Carácter²	Enseñanza Colectiva	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Folklore	
Materia	Análisis y fundamentos del folklore I	
Periodo de impartición³	1 ^{er} cuatrimestre	
Número de créditos	2 ECTS	
Número de horas	Totales: 27	Presenciales: 33
Departamento	Máster de interpretación en Folklore de la Península Ibérica	
Prelación/ requisitos previos	Sin prelación	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico del departamento	Grupos
Eva M. Fernández-Gancedo Huércanos	gancedo.eva@gmail.com	

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico del departamento	Grupos
Eva M. Fernández-Gancedo Huércanos	gancedo.eva@gmail.com	

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1) Demostrar un espíritu de autocrítica objetivo y constructivo, orientado hacia la mejora constante pero capaz de valorar y aprovechar sus fortalezas profesionales propias.
CT2) Transferir los procedimientos y conocimientos adquiridos a otras áreas de aprendizaje.
CT6. Comparar con eficacia diferentes ámbitos profesionales y de interacción social, para incorporar valores a su propia actividad y carrera profesional.
CT8) Absorber y sintetizar valores de otras culturas y de otras áreas de aprendizaje y profesionales para la creación de nuevas ideas, conceptos e, idealmente, disciplinas.
Competencias básicas
CB1. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
CB2. Analizar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB3. Capacidad de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
CB4. Capacidad de comunicar sus conclusiones – y los conocimientos y razones últimas que las sustentan – a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
CB5. Adquirir las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser auto dirigido o autónomo.
Competencias generales
CG2) Comprensión de lo aprendido, su contexto y cómo aplicarlo en su vida profesional.
CG3) Tratar situaciones complejas de forma creativa, con juicio crítico y tomando decisiones.
CG4) Desarrollar habilidades de aprendizaje que le permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autónomo.
CG5) Comunicarse correctamente tanto oralmente como por escrito, utilizando lo aprendido.
CG6) Actuar de forma autónoma en la toma de decisiones.
CG7) Asumir funciones de liderazgo a la vez que saber integrarse en proyectos colectivos.
CG8) Desarrollar la creatividad a través del estudio de repertorios musicales, desde un enfoque original y fundamentado histórica y musicalmente.
CG9) Valorar el papel cultural y social de la música, de tener en cuenta la importancia de esta rama de Humanidades en un mundo global.
Competencias específicas
CE1) Conocer, analizar con sentido crítico e interpretar con instrumentos tradicionales (voz y percusión) el repertorio propio del folklore de la Península Ibérica.
CE4) Analizar y/o transcribir al lenguaje musical una interpretación propia o ajena, ya sea a partir de la observación directa o mediante algún soporte audiovisual, aplicando una metodología clara y definida.
CE6) Asociar en todo momento y de manera adecuada el hecho musical con los fundamentos teóricos adquiridos.
CE8) Profundizar en las raíces, contexto histórico, evolución y características del repertorio tradicional de la Península Ibérica.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Desarrollar técnicas y criterios de análisis rítmico, melódico y armónico del folklore
2. Comunicar los conceptos musicales relacionados con el ritmo, la melodía y la armonía el folklore con claridad, rigor y coherencia desde el punto de vista teórico, integrando la materia estudiada.
3. Analizar y valorar de forma crítica las audiciones y las partituras presentadas por profesora y compañeras y compañeros.
4. Demostrar una comprensión integral de los compases estudiados y diferenciarlos entre sí y de otros.
5. Demostrar una comprensión integral de los modos melódico-armónicos estudiados y diferenciarlos entre sí.

6. Desarrollar un criterio propio respecto a la nomenclatura de los ítems relacionados con el ritmo, la melodía y la armonía del folklore y justificarlo con solvencia y claridad conceptual.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- Introducción al análisis y los fundamentos del folklore	Tema 1. Introducción al análisis del folklore.
	Tema 2. Introducción a los fundamentos del folklore
II.- Ritmo en el folklore del estado español y comparativa con otros folklore	Tema 3. Interiorización, en movimiento, del ritmo en diferentes compases sencillos y compuestos para futuro análisis del folklore. Acentuaciones y polirritmias
	Tema 4. Compases de amalgama sencillos (5/8, 7/8, 8/8, 9/8, 10/8) en el estado español: Combinaciones de células de dos y tres pulsos. Localización
	Tema 5. Compases de amalgama complejos (11/8...) en países europeos: Combinaciones de células de dos y tres pulsos. Localización
	Tema 6. Compases de amalgama y/o polirritmias en países latinoamericanos. Localización
	Tema 7. Emparejamiento de danzas en compases diversos

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	33 horas
Actividades prácticas	15 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	3 horas
Realización de pruebas	3 horas
Horas de trabajo del estudiante	58 horas
Preparaciones prácticas	8 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	66 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Presentación en el aula de los conceptos teóricos.
Actividades prácticas	Sesiones de movimiento relacionadas con compás/accentuación/polirritmia.

	<p>Sesiones de audición y análisis de audio y video de compases, ritmos, melodías e instrumentación de temas de géneros tradicionales en el aula y en casa. Puesta en común del trabajo del alumnado.</p> <p>Análisis de ritmo en partituras en el aula y en casa. Puesta en común del trabajo del alumnado.</p> <p>Creación de repositorio en <i>Classlife</i> con temas que incluyen los diferentes items tratados.</p> <p>Estudio individual de la/el estudiante.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia a conciertos de folk (no obligatoria).

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Evaluación escrita escueta.
Actividades prácticas	<p>Sesiones de movimiento relacionadas con compás/accentuación/polirritmia</p> <p>Sesiones de audición y análisis de audio y video de compases y ritmos de temas de varios géneros.</p> <p>Participación semanal en la creación de un repositorio en <i>Classlife</i>.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Conocer los fundamentos del folklore.
Actividades prácticas	Reconocer los compases y rasgos estilísticos rítmicos grabados y escritos en partitura, que caracterizan diferentes géneros del folklore y detallarlos.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Tareas semanales	40%
Examen(es)	40%
Asistencia y participación en clase	20%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen	80%
Total	80%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Tareas semanales	40%
Examen(es) y tareas finales	40%
Asistencia y participación en clase	20%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Tareas semanales	40%
Examen(es) y tareas finales	40%
Asistencia y participación en clase	20%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total 27 horas presenciales	Total 33 horas no presenciales	
Semana 1	TEMA1: Introducción al análisis del folklore.			
	Actividades teóricas:	<i>Presentación de la parte de materia del tema del día incluyendo metodología "clase invertida"</i>	0,3 horas	0,5 horas
	Actividades prácticas:	<i>Puesta en práctica en el aula de la materia presentada</i>	1 horas	1 horas
	Otras actividades formativas :	<i>Investigación individual o grupal sobre la materia presentada</i>	0,2 horas	0,5 horas
	Evaluación :	<i>Continúa, basada en las actividades prácticas y en los trabajos entregados de horas no presenciales</i>	0 horas	0 horas
Semana 2	TEMA 2: Introducción a los fundamentos del folklore			
	Actividades teóricas:	<i>Presentación de la parte de materia del tema del día incluyendo metodología "clase invertida"</i>	0,3 horas	0,5 horas
	Actividades prácticas:	<i>Puesta en práctica en el aula de la materia presentada</i>	1 horas	1 horas
	Otras actividades formativas :	<i>Investigación individual o grupal sobre la materia presentada</i>	0,2 horas	0,5 horas
	Evaluación :	<i>Continúa, basada en las actividades prácticas y en los trabajos entregados de horas no presenciales</i>	0 horas	0 horas
Semana 3	TEMA 3: Interiorización, en movimiento, del ritmo en diferentes compases sencillos y compuestos para futuro análisis del folklore. Acentuaciones y polirritmias			
	Actividades teóricas:	<i>Presentación de la parte de materia del tema del día incluyendo metodología "clase invertida"</i>	0,3 horas	0,5 horas
	Actividades prácticas:	<i>Puesta en práctica en el aula de la materia presentada</i>	1 horas	1 horas
	Otras actividades formativas :	<i>Investigación individual o grupal sobre la materia presentada</i>	0,2 horas	0,5 horas
	Evaluación :	<i>Continúa, basada en las actividades prácticas y en los trabajos entregados de horas no presenciales</i>	0 horas	0 horas

Semana 4	TEMA 3: Interiorización, en movimiento, del ritmo en diferentes compases sencillos y compuestos para futuro análisis del folklore. Acentuaciones y polirritmias			
	Actividades teóricas:	<i>Presentación de la parte de materia del tema del día incluyendo metodología "clase invertida"</i>	0,3 horas	0,5 horas
	Actividades prácticas:	<i>Puesta en práctica en el aula de la materia presentada</i>	1 horas	1 horas
	Otras actividades formativas :	<i>Investigación individual o grupal sobre la materia presentada</i>	0,2 horas	0,5 horas
	Evaluación :	<i>Continúa, basada en las actividades prácticas y en los trabajos entregados de horas no presenciales</i>	0 horas	0 horas
Semana 5	TEMA 4. Compases de amalgama sencillos (5/8, 7/8, 8/8, 9/8, 10/8) en el estado español: Combinaciones de células de dos y tres pulsos. Localización			
	Actividades teóricas:	<i>Presentación de la parte de materia del tema del día incluyendo metodología "clase invertida"</i>	0,3 horas	0,5 horas
	Actividades prácticas:	<i>Puesta en práctica en el aula de la materia presentada</i>	1 horas	1 horas
	Otras actividades formativas :	<i>Investigación individual o grupal sobre la materia presentada</i>	0,2 horas	0,5 horas
	Evaluación :	<i>Continúa, basada en las actividades prácticas y en los trabajos entregados de horas no presenciales</i>	0 horas	0 horas
Semana 6	TEMA 4. Compases de amalgama sencillos (5/8, 7/8, 8/8, 9/8, 10/8) en el estado español: Combinaciones de células de dos y tres pulsos. Localización			
	Actividades teóricas:	<i>Presentación de la parte de materia del tema del día incluyendo metodología "clase invertida"</i>	0,3 horas	0,5 horas
	Actividades prácticas:	<i>Puesta en práctica en el aula de la materia presentada</i>	1 horas	1 horas
	Otras actividades formativas :	<i>Investigación individual o grupal sobre la materia presentada</i>	0,2 horas	0,5 horas
	Evaluación :	<i>Continúa, basada en las actividades prácticas y en los trabajos entregados de horas no presenciales</i>	0 horas	0 horas
	TEMA 4. Compases de amalgama sencillos (5/8, 7/8, 8/8, 9/8, 10/8) en el estado español: Combinaciones de células de dos y tres pulsos. Localización			

Semana 7	Actividades teóricas:	<i>Presentación de la parte de materia del tema del día incluyendo metodología "clase invertida"</i>	0,3 horas	0,5 horas
	Actividades prácticas:	<i>Puesta en práctica en el aula de la materia presentada</i>	1 horas	1 horas
	Otras actividades formativas :	<i>Investigación individual o grupal sobre la materia presentada</i>	0,2 horas	0,5 horas
	Evaluación :	<i>Continúa, basada en las actividades prácticas y en los trabajos entregados de horas no presenciales</i>	0 horas	0 horas
Semana 8	TEMA 4. Compases de amalgama sencillos (5/8, 7/8, 8/8, 9/8, 10/8) en el estado español: Combinaciones de células de dos y tres pulsos. Localización			
	Actividades teóricas:	<i>Presentación de la parte de materia del tema del día incluyendo metodología "clase invertida"</i>	0,3 horas	0,5 horas
	Actividades prácticas:	<i>Puesta en práctica en el aula de la materia presentada</i>	1 horas	1 horas
	Otras actividades formativas :	<i>Investigación individual o grupal sobre la materia presentada</i>	0,2 horas	0,5 horas
	Evaluación :	<i>Continúa, basada en las actividades prácticas y en los trabajos entregados de horas no presenciales</i>	0 horas	0 horas
Semana 9	TEMA 4. Compases de amalgama sencillos (5/8, 7/8, 8/8, 9/8, 10/8) en el estado español: Combinaciones de células de dos y tres pulsos. Localización			
	Actividades teóricas:	<i>Presentación de la parte de materia del tema del día incluyendo metodología "clase invertida"</i>	0,3 horas	0,5 horas
	Actividades prácticas:	<i>Puesta en práctica en el aula de la materia presentada</i>	1 horas	1 horas
	Otras actividades formativas :	<i>Investigación individual o grupal sobre la materia presentada</i>	0,2 horas	0,5 horas
	Evaluación :	<i>Continúa, basada en las actividades prácticas y en los trabajos entregados de horas no presenciales</i>	0 horas	0 horas
	TEMA 4. Compases de amalgama sencillos (5/8, 7/8, 8/8, 9/8, 10/8) en el estado español: Combinaciones de células de dos y tres pulsos. Localización			

Semana 10	Actividades teóricas:	<i>Presentación de la parte de materia del tema del día incluyendo metodología "clase invertida"</i>	0,3 horas	0,5 horas
	Actividades prácticas:	<i>Puesta en práctica en el aula de la materia presentada</i>	1 horas	1 horas
	Otras actividades formativas :	<i>Investigación individual o grupal sobre la materia presentada</i>	0,2 horas	0,5 horas
	Evaluación :	<i>Continúa, basada en las actividades prácticas y en los trabajos entregados de horas no presenciales</i>	0 horas	0 horas
Semana 11	TEMA 5. Compases de amalgama complejos (11/8...) en países europeos: Combinaciones de células de dos y tres pulsos. Localización			
	Actividades teóricas:	<i>Presentación de la parte de materia del tema del día incluyendo metodología "clase invertida"</i>	0,3 horas	0,5 horas
	Actividades prácticas:	<i>Puesta en práctica en el aula de la materia presentada</i>	1 horas	1 horas
	Otras actividades formativas :	<i>Investigación individual o grupal sobre la materia presentada</i>	0,2 horas	0,5 horas
Evaluación :	<i>Continúa, basada en las actividades prácticas y en los trabajos entregados de horas no presenciales</i>	0 horas	0 horas	
Semana 12	TEMA 5. Compases de amalgama complejos (11/8...) en países europeos: Combinaciones de células de dos y tres pulsos. Localización			
	Actividades teóricas:	<i>Presentación de la parte de materia del tema del día incluyendo metodología "clase invertida"</i>	0,3 horas	0,5 horas
	Actividades prácticas:	<i>Puesta en práctica en el aula de la materia presentada</i>	1 horas	1 horas
	Otras actividades formativas :	<i>Investigación individual o grupal sobre la materia presentada</i>	0,2 horas	0,5 horas
Evaluación :	<i>Continúa, basada en las actividades prácticas y en los trabajos entregados de horas no presenciales</i>	0 horas	0 horas	
Semana 13	TEMA 5. Compases de amalgama complejos (11/8...) en países europeos: Combinaciones de células de dos y tres pulsos. Localización			

	Actividades teóricas:	<i>Presentación de la parte de materia del tema del día incluyendo metodología "clase invertida"</i>	0,3 horas	0,5 horas
	Actividades prácticas:	<i>Puesta en práctica en el aula de la materia presentada</i>	1 horas	1 horas
	Otras actividades formativas :	<i>Investigación individual o grupal sobre la materia presentada</i>	0,2 horas	0,5 horas
	Evaluación :	<i>Continúa, basada en las actividades prácticas y en los trabajos entregados de horas no presenciales</i>	0 horas	0 horas
Semana 14	TEMA 5. Compases de amalgama complejos (11/8...) en países europeos: Combinaciones de células de dos y tres pulsos. Localización			
	Actividades teóricas:	<i>Presentación de la parte de materia del tema del día incluyendo metodología "clase invertida"</i>	0,3 horas	0,5 horas
	Actividades prácticas:	<i>Puesta en práctica en el aula de la materia presentada</i>	1 horas	1 horas
	Otras actividades formativas :	<i>Investigación individual o grupal sobre la materia presentada</i>	0,2 horas	0,5 horas
	Evaluación :	<i>Continúa, basada en las actividades prácticas y en los trabajos entregados de horas no presenciales</i>	0 horas	0 horas
Semana 15	TEMA 5. Compases de amalgama complejos (11/8...) en países europeos: Combinaciones de células de dos y tres pulsos. Localización			
	Actividades teóricas:	<i>Presentación de la parte de materia del tema del día incluyendo metodología "clase invertida"</i>	0,3 horas	0,5 horas
	Actividades prácticas:	<i>Puesta en práctica en el aula de la materia presentada</i>	1 horas	1 horas
	Otras actividades formativas :	<i>Investigación individual o grupal sobre la materia presentada</i>	0,2 horas	0,5 horas
	Evaluación :	<i>Continúa, basada en las actividades prácticas y en los trabajos entregados de horas no presenciales</i>	0 horas	0 horas
Semana 16	TEMA 6. Compases de amalgama y/o polirritmias en países latinoamericanos. Localización			

	Actividades teóricas:	<i>Presentación de la parte de materia del tema del día incluyendo metodología "clase invertida"</i>	0,3 horas	0,5 horas
	Actividades prácticas:	<i>Puesta en práctica en el aula de la materia presentada</i>	1 horas	1 horas
	Otras actividades formativas :	<i>Investigación individual o grupal sobre la materia presentada</i>	0,2 horas	0,5 horas
	Evaluación :	<i>Continúa, basada en las actividades prácticas y en los trabajos entregados de horas no presenciales</i>	0 horas	0 horas
Semana 17	TEMA 7. Emparejamiento de danzas en compases diversos			
	Actividades teóricas:	<i>Presentación de la parte de materia del tema del día incluyendo metodología "clase invertida"</i>	0,3 horas	0,5 horas
	Actividades prácticas:	<i>Puesta en práctica en el aula de la materia presentada</i>	1 horas	1 horas
	Otras actividades formativas :	<i>Investigación individual o grupal sobre la materia presentada</i>	0,2 horas	0,5 horas
	Evaluación :	<i>Continúa, basada en las actividades prácticas y en los trabajos entregados de horas no presenciales</i>	0 horas	0 horas
Semana 18	Evaluación			
	Actividades teóricas:	<i>Presentación de la parte de materia del tema del día incluyendo metodología "clase invertida"</i>	0,5 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	<i>Puesta en práctica en el aula de la materia presentada</i>	1 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	<i>Investigación individual o grupal sobre la materia presentada</i>	0 horas	0 horas
	Evaluación :	<i>Continúa, basada en las actividades prácticas y en los trabajos entregados de horas no presenciales</i>	0 horas	0 horas

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Remisión a plataforma virtual, si procede.

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Bibliografía de folkore musical español.</i>
Autor	Rey García, Emilio.
Editorial	Sociedad Española de la Musicología (SEDEM), 1994.
Título	<i>Instrumentos musicales en los museos de Urueña.</i>
Autor	A.A.V.V.
Editorial	Fundación Joaquín Díaz, 2002
Título	<i>Cancionero Popular Español.</i>
Autor	Anglés Pamiés, Higini.
Editorial	Instituto Español de Musicología, 1917.
Título	Varias publicaciones
Autor	Díaz González, Joaquín.
Editorial	
Título	Varias publicaciones sobre instrumentos musicales
Autor	Fraile Gil, José Manuel.
Editorial	
Título	<i>Antología del Folklore Musical de España. Vol. I y II.</i>
Autor	García Matos, Manuel.
Editorial	Hispavox, 1960.
Título	Varias publicaciones de cancioneros (Cáceres, Madrid, Salamanca)
Autor	García Matos, Manuel.
Editorial	
Título	<i>Cancionero Popular de Extremadura: contribución al folklore musical de la región.</i> 1ª ed. Vol. I y II
Autor	Gil García, Bonifacio.
Editorial	E. Castells y Centro de Estudios Extremeños, 1931.
Título	«The Knight System for Musical Instrument Classification: An Answer to Hornbostel-Sachs» <i>Society for Ethnomusicology - Niagara Chapter, Session 4B: Organology.</i> 2010. http://www.oberlin.edu/faculty/rknight/Organology/KnightRev2015.pdf .
Autor	Knight, Roderic C.
Editorial	

Título	Varias publicaciones
Autor	Manzano Alonso, Manuel.
Editorial	
Título	<i>Folklore de Castilla o Cancionero popular de Burgos.</i>
Autor	Olmeda San José, Federico.
Editorial	1ª ed. Burgos: Diputación Provincial de Burgos, 1902.
Título	Varias publicaciones
Autor	Porro Fernández, Carlos Antonio.
Editorial	

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Varios registros en formato sonoro y audiovisual
Autor	
Editorial	<i>Archivo de Folklore Riojano, Archivu Tradición Oral dAsturies, Asociación Etnográfica Bajo Duero, Consorcio de Fomento Musical Zamora, Corrobla de bailes y costumbres tradicionales, Fondo de Música Tradicional del IMF-CSIC, Fundación Joaquín Díaz...</i>

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	
Dirección 2	
Dirección 3	

11.4 Otros materiales y recursos didácticos